

**Муниципальное казённое
общеобразовательное учреждение
Гимназия №1 г. Кизилюрт**

«Краски – как они появились?»



**Выполнила: ученица 2 «Д» класса
МКОУ Гимназия № 1
Тамадаева Амина**

**Руководитель: учитель начальных
классов:**

**Даудова Разият Магомедовна
МКОУ Гимназия № 1**

2019-сентябрь

Введение

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
На тебя они глядят –
Очень рисовать хотят.



*Я люблю рисовать и день и ночь.
Рисовать люблю красками, особенно акварелью.
И мне очень захотелось узнать, как же всё-
таки появились краски. Какая же краска была
самой первой, кто её придумал, кто был
первым художником и многое другое.*



*** Цель моей работы:**

Узнать, как же всё-таки появились краски и можно ли использовать естественные красители дома.

Чтобы провести исследование, я поставила перед собой главную задачу:

изучить всю литературу (которая мне попадётся) данному вопросу;

установить, что общего между современными красками и красками первыми.

*** Гипотеза:**

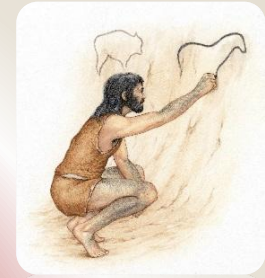
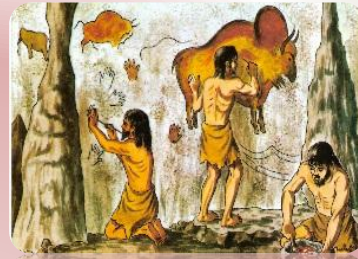
Некоторые способы добывания красок из природного материала

Исследовательская часть (история)

Самым древним художником, создавшим рисунки и картины, был пещерный житель.

Пещерные художники рисовали на стенах яркими, сочными красками.

Где же они их взяли?



Глина была самой первой краской. Она (глина) бывает разная - желтая, красная, зеленоватая, белая.

Красителями, которыми пользовались пещерные художники, были химические вещества, залегающие в земле (окись железа всех оттенков — от светло-желтого до ярко-оранжевого), и марганец (металлический элемент). Эти вещества измельчались в мелкую пудру и смешивались с жиром (возможно, с животным салом).

Цветные изображения животных, датированные примерно 30 000—10 000 лет назад до н.э., были обнаружены на стенах пещер Южной Франции и Испании. Многие из этих рисунков удивительно хорошо сохранились потому, что в эти пещеры не было доступа в течение многих веков.

Самые великолепные рисунки находятся в Пещере Ласкау во Франции.



Сцены охоты

Наскальные росписи бушменов (Южная Африка).
15—14 вв. до н. э.



Охота на оленей

Живопись в пещере Испании .
Мезолит



Бизон

Живописное изображение в Альтамирской пещере (Испания). Эпоха Мадлен.

Немного позже была «открыта» новая краска – **охра**, которая часто встречалась в природе в виде глины или рассыпающихся в пыль комочков.

Она была разного цвета: **желтая, коричневая, красноватая.**

Для придания рисункам более ярких цветов, использовали наши далекие предки и красную киноварь, и оранжевый сурик.



Угольки, копоть и сажа давали краску черного цвета.

Шли тысячелетия. Человеку понадобились другие краски, более стойкие и яркие. Такие, которыми можно было бы разрисовывать щиты, выделанные кожи, раскрашивать головные уборы и оружие, а затем и первые ткани.

Желтую краску научились вырабатывать из: коры барбариса, ольхи, молочая и шелковицы.

Желтый



Барбарис



Ольха



Шелковица

Пурпурный

В Древнем Риме багряную, пурпурную одежду мог носить лишь император. Дело в том, что пурпурная краска стоила очень дорого. Ее добывали с превеликим трудом из раковин средиземноморских улиток – багрянок. Десять тысяч раковин давали чуть больше грамма краски. Открыли эту краску около 4 тысяч лет назад.



раковина улитки багрянки



цвет императора

В наших наборах красок можно увидеть еще один цвет – **индиго. Так называется один из оттенков темно-синей краски.**

Ткани, окрашенные индиго, находили в гробницах фараонов, которые правили несколько тысяч лет назад Древним Египтом.

Родина краски – Индия.

Кармин. У этой краски своя любопытная история.

Кармин ведет свое начало от... насекомых. От крохотных тропических насекомых, которых называли «кошениль».



Такие краски добывались с большим трудом и стоили очень дорого, то почему же сейчас красок сколько угодно и стоят они совсем дешево?

Химия. Теперь краски получают из каменноугольной смолы и других веществ. Оказалось, что в черном каменном угле можно разыскать все цветовое богатство матушки-природы. От старинных красок сегодня сохранились лишь звучные названия да удивительные истории.



Из всех способов добывания красок из природных материалов с древних времен некоторые сохранились и в наше время.

Мы все с вами практически пользуемся ими хотя бы один раз в год. Это точно.

Например, красим яйца шелухой лука, как это делали наши предки.



1 Опыт - шелуха лука.

Для проведения этого опыта я собрала шелуху лука в кастрюлю и залила холодной водой. В кастрюлю положила два кусочка белой ткани и поставила кипятить.

Для получения разных оттенков цвета один отрезок кипятила 10 минут, а второй час. Получился цвет: 1отрезок - охра, 2отрезок - коричневый.



2 Опыт - свекла.

Одну большую свеклу почистила, измельчила миксером и через марлю отжала сок. В этот свекольный сок поместила кусочек белой ткани на 30 минут, высушила, а затем прополоскала водой.

Получился цвет - темно - розовый.



Гипотеза о том, что некоторые способы добывания красок из природного материала сохранились и используются в домашних условиях и в наше время, подтвердилась.



