

A collection of colorful pencils arranged in rows, with a central white box containing text. The pencils are in various colors including brown, grey, red, yellow, green, blue, purple, pink, orange, and white. The box is white with a thin black border and contains the following text in red, bold, serif font:

**акварель**

**палитра**

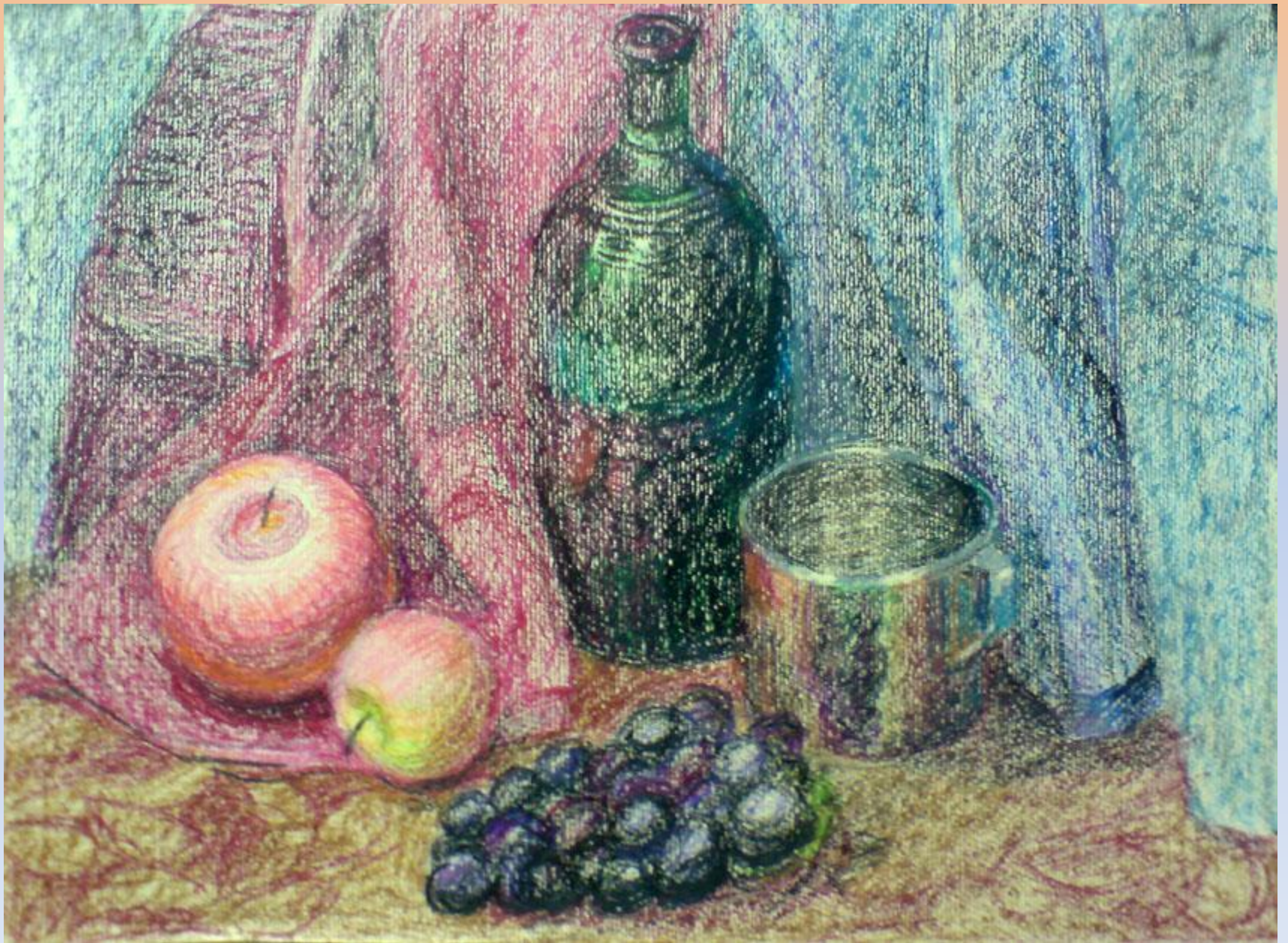
**краски**

**натюрморт**

**рисунок**

**натюрморт**







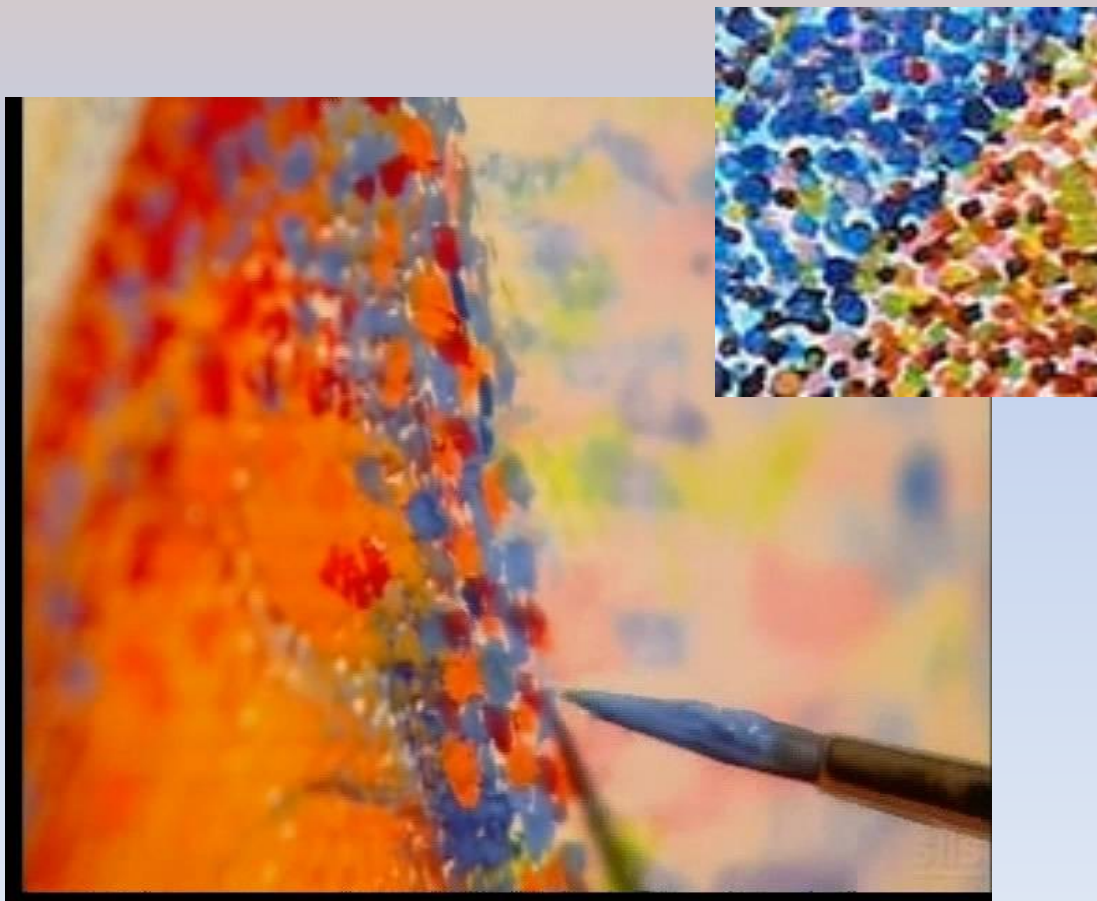


# **Пуантилизм**

**Презентация учителя ИЗО  
Масленниковой Ирины  
Александровны**

# ПУАНТИЛИЗМ

(от фр. *pointel* — письмо точками) — художественный прием в живописи: письмо отдельными четкими мазками (в виде точек или мелких прямоугольников)



- **Пуантилизм — стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы.**

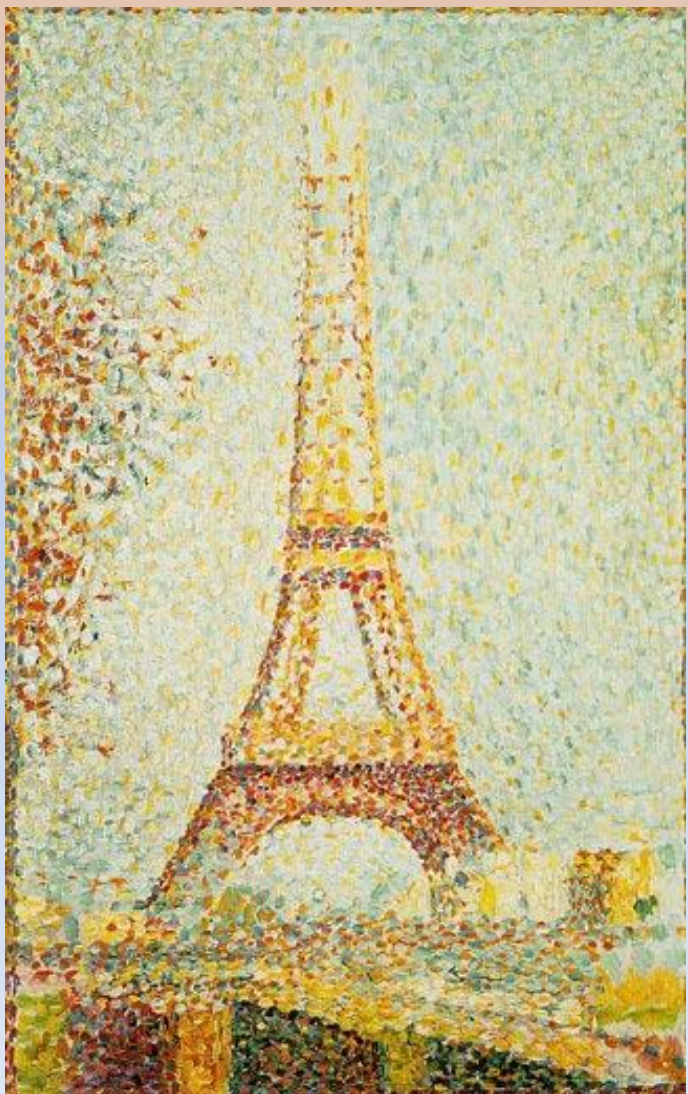


**Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде**

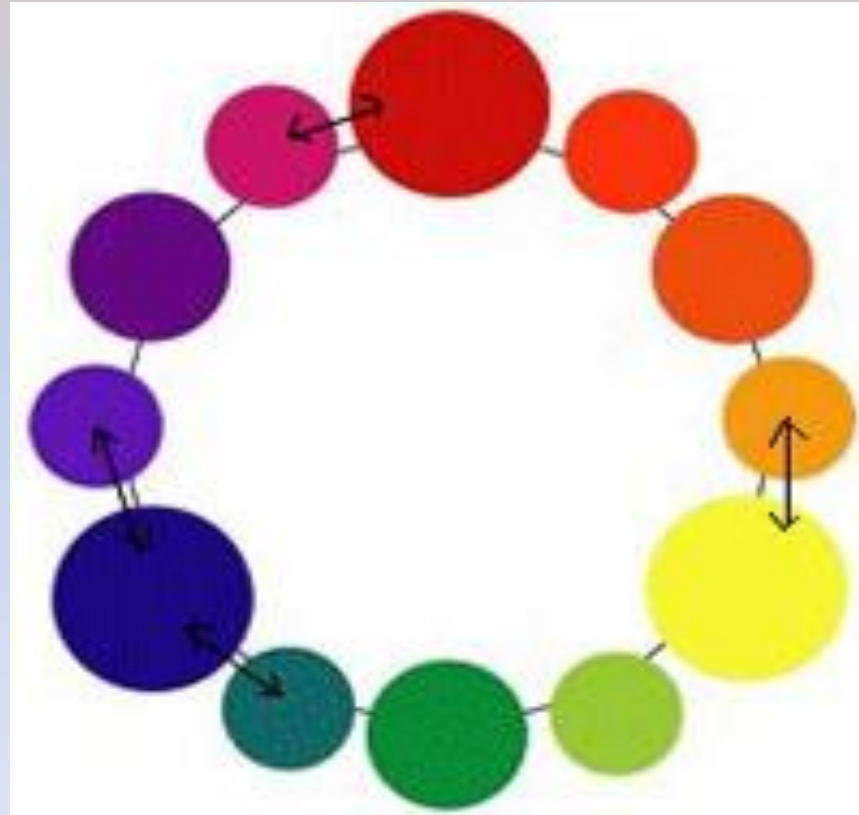




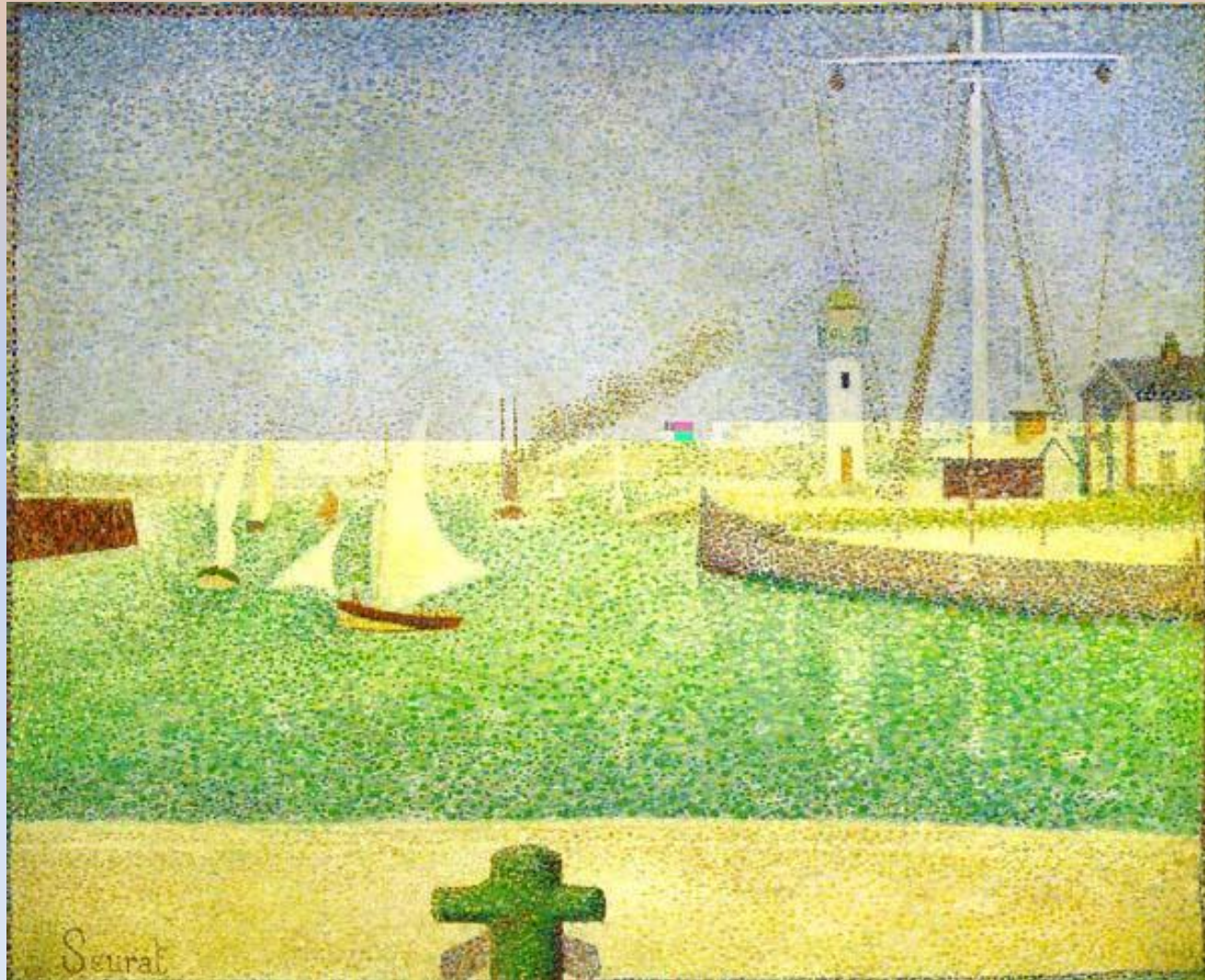
Изобрел пуантилизм французский живописец Жорж Сёра на основе научной теории дополнительных цветов.



Оптическое смешение трех чистых основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов.

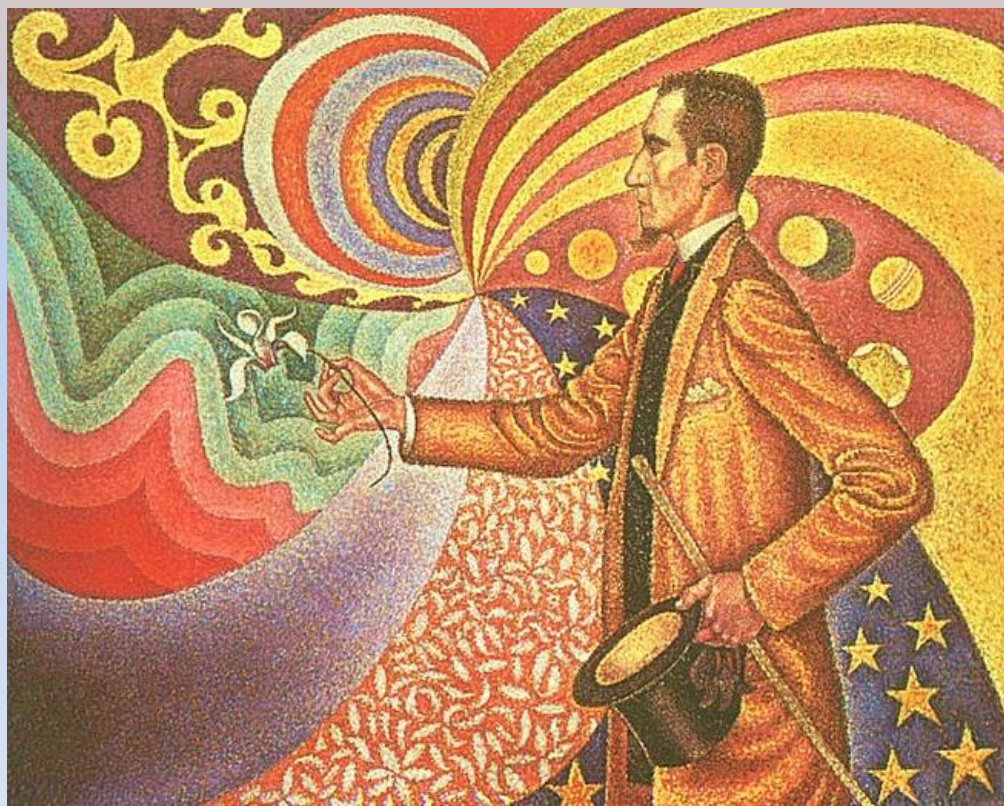


**Пуантилизм — это живописный метод, и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма**

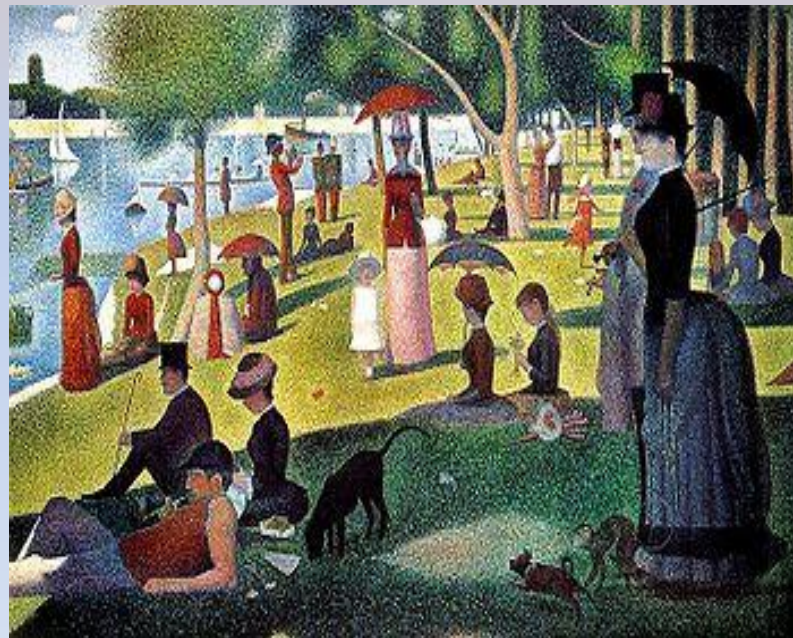


По мнению многих критиков, новый метод сводил на нет творческую индивидуальность художника и превращал его работу в скучное механическое нанесение мазков. Это было не так.

Пуантилистическая техника помогла создать яркие, контрастные по колориту пейзажи П. Синьяку и тонко передающие нюансы цвета полотна Ж. Сера, а также повысить декоративность картин многим их последователям, например итальянскому живописцу Дж. Балла.



**Поль Синьяк**



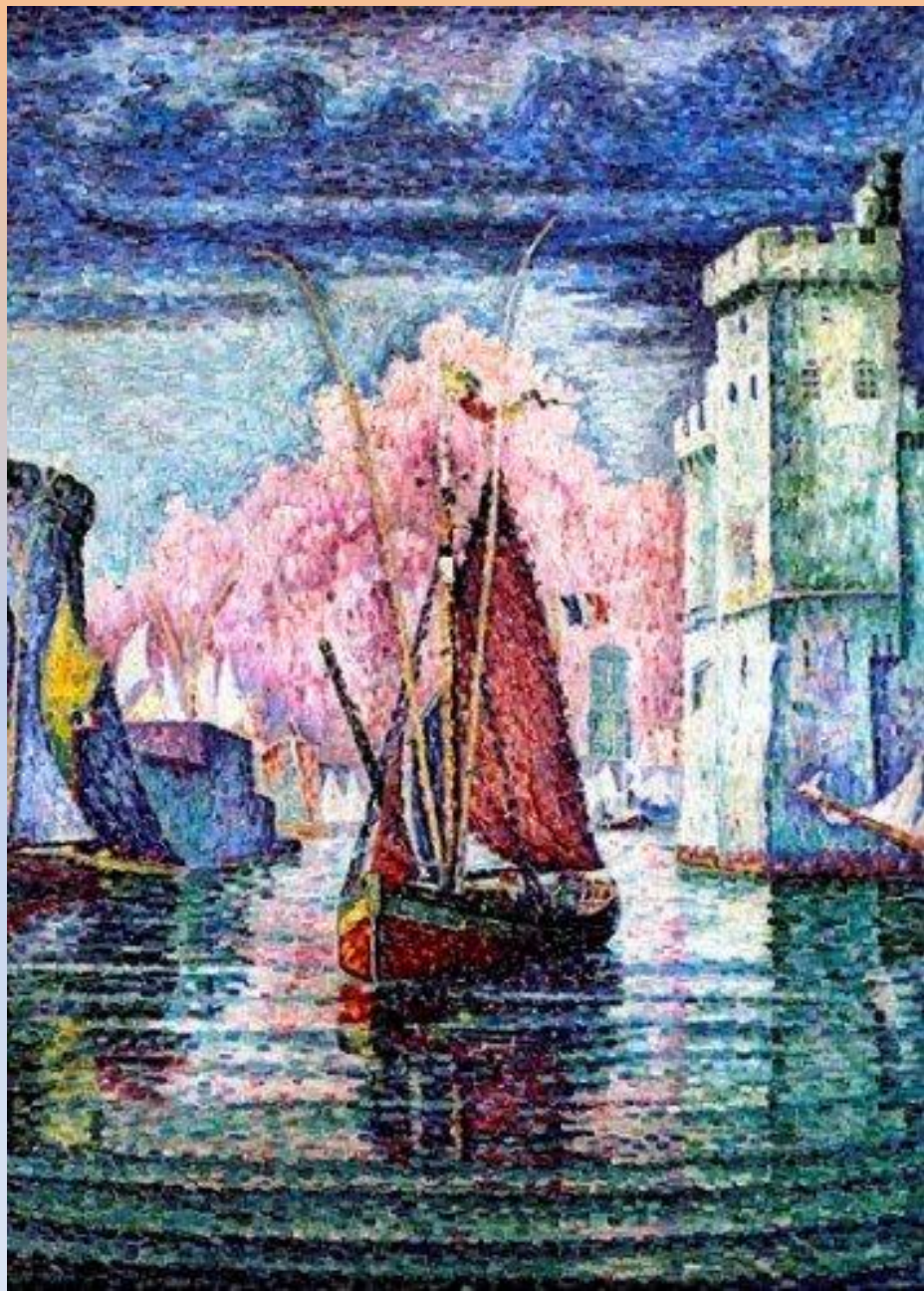
**Жорж Сёра**

# Главная особенность пуантилизма

- Мазки должны быть небольшими, любой формы
- Техника не ограничивает художника в выборе живописного материала – акварель, гуашь, масло, акрил, темпера



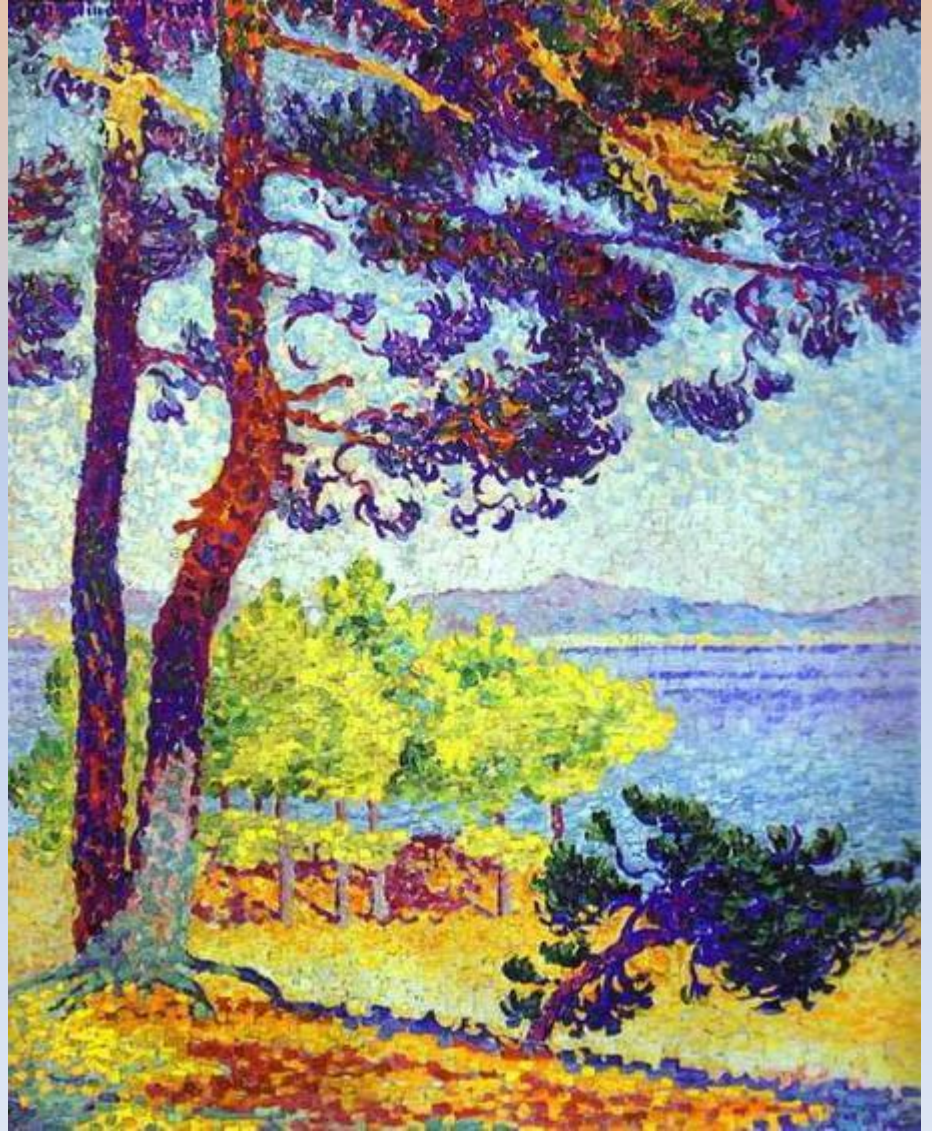
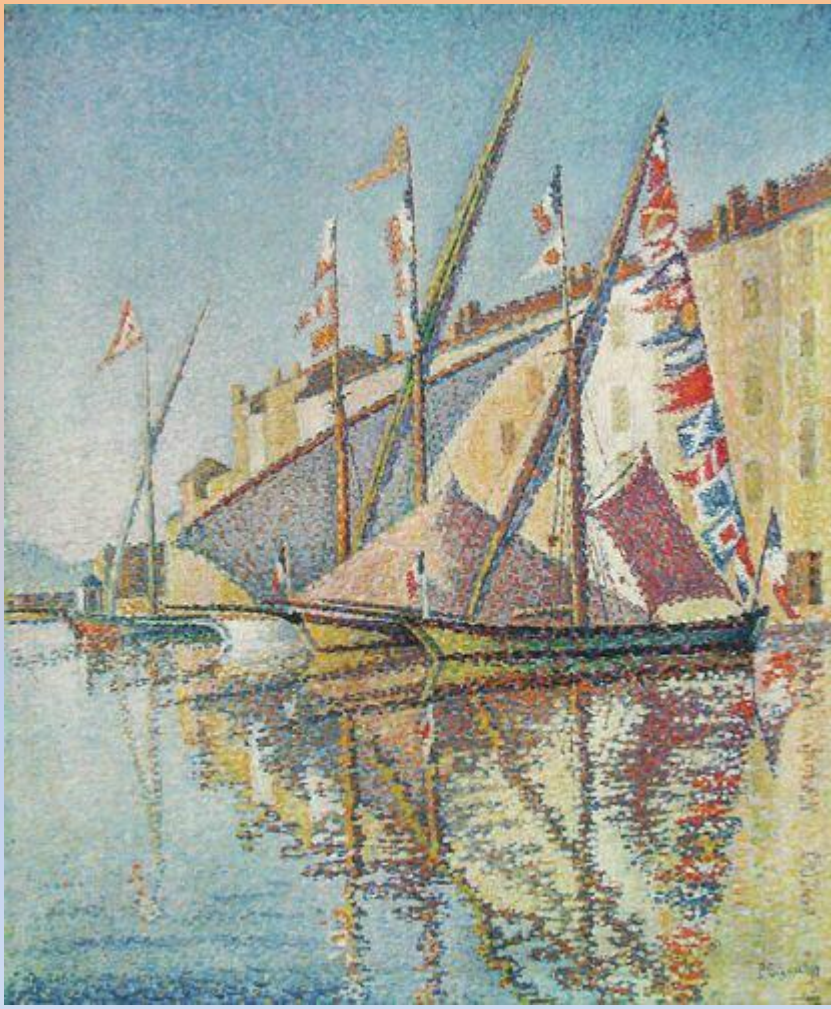
**Винсент  
Ван Гог**

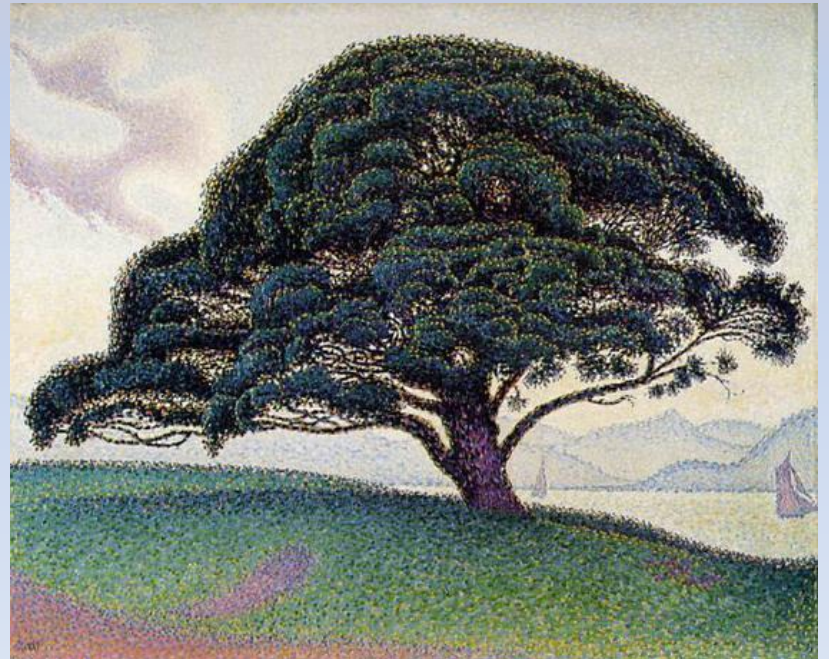


# Поль Синьяк









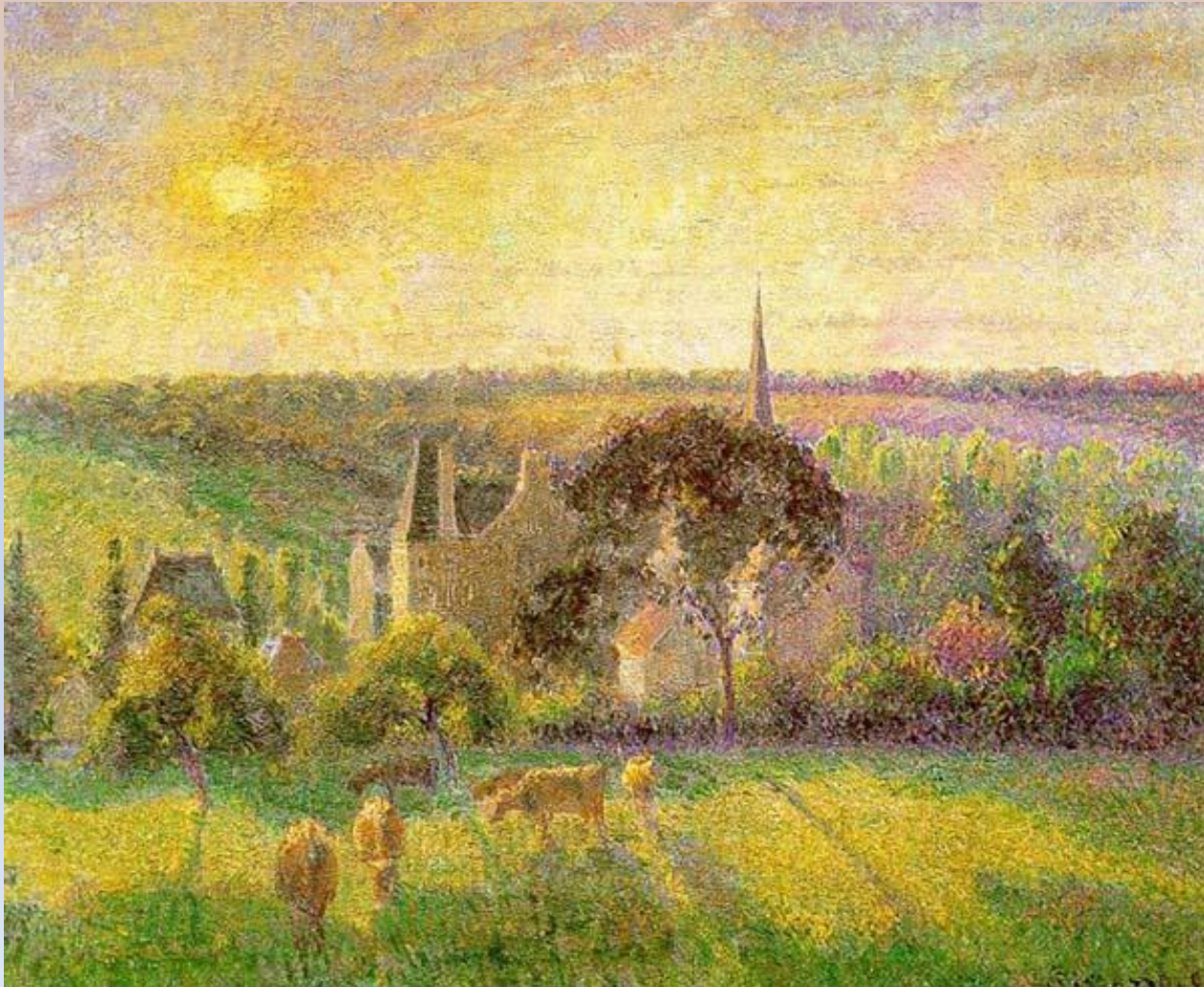


**Анри Кросс**

**Основоположники пуантилизма старались писать чистыми «радужными» цветами**



Чтобы писать в этой технике, надо иметь базовые знания построения простых форм, передачи объема-материальности предметов, а так же знания линейной и воздушной перспективы, впрочем, как и в любой другой технике.



# Пол Норманселл



**А вот современный художник:**



# Ольга Шагина







# Источник информации

- [http://mogut-vse.ru/ludy/index.php?option=com\\_content&view=article&id=91:2011-07-19-17-17-18&catid=44:2011-02-18-23-16-48&Itemid=97](http://mogut-vse.ru/ludy/index.php?option=com_content&view=article&id=91:2011-07-19-17-17-18&catid=44:2011-02-18-23-16-48&Itemid=97)
- <http://www.liveinternet.ru/users/4153190/post153003311/comments>
- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21303/>
- <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/149.htm>