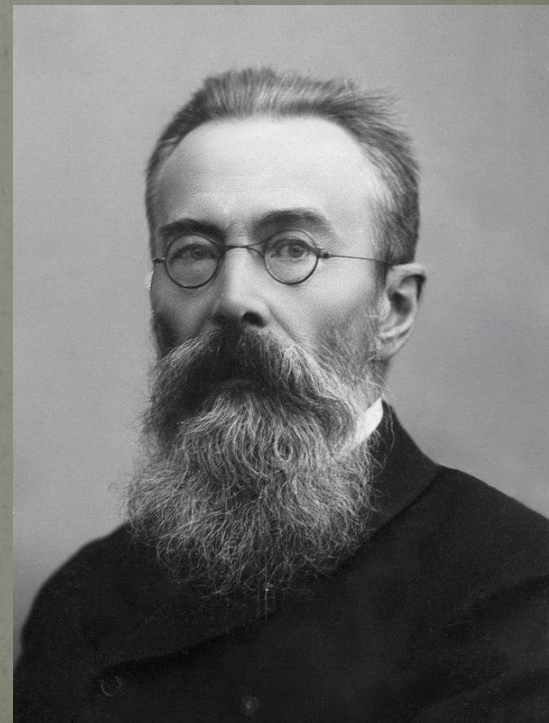


МОГУЧАЯ КУЧКА



Профессор консерватории
композитор
педагог
дирижёр
общественный деятель
музыкальный критик





АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ



СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

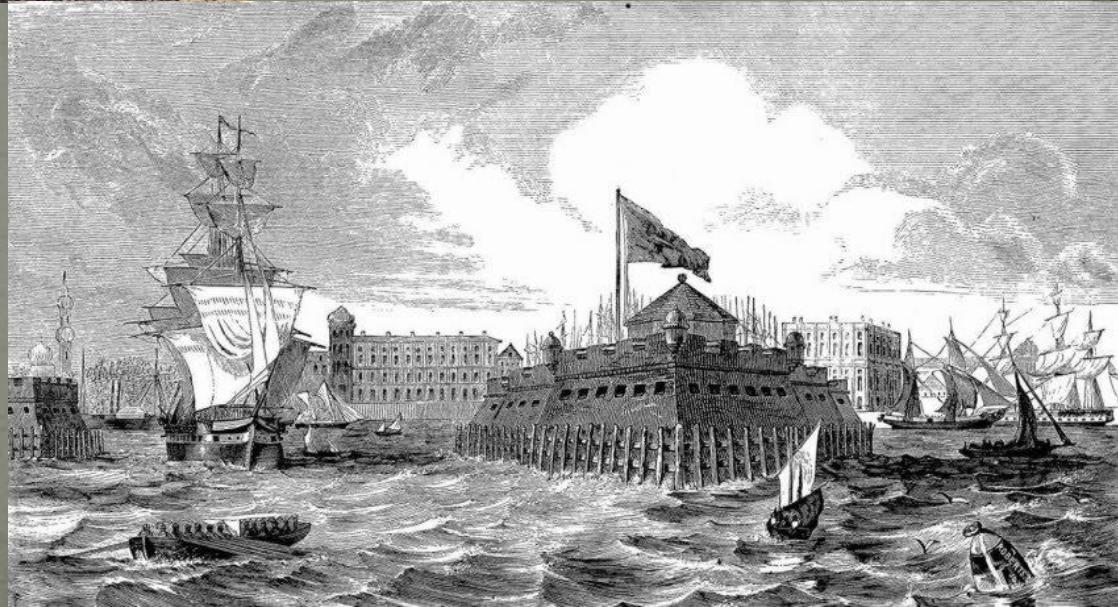
Семья известна своими традициями
службы на флоте.



ТИХВИН

с 6 лет домашнее
обучение

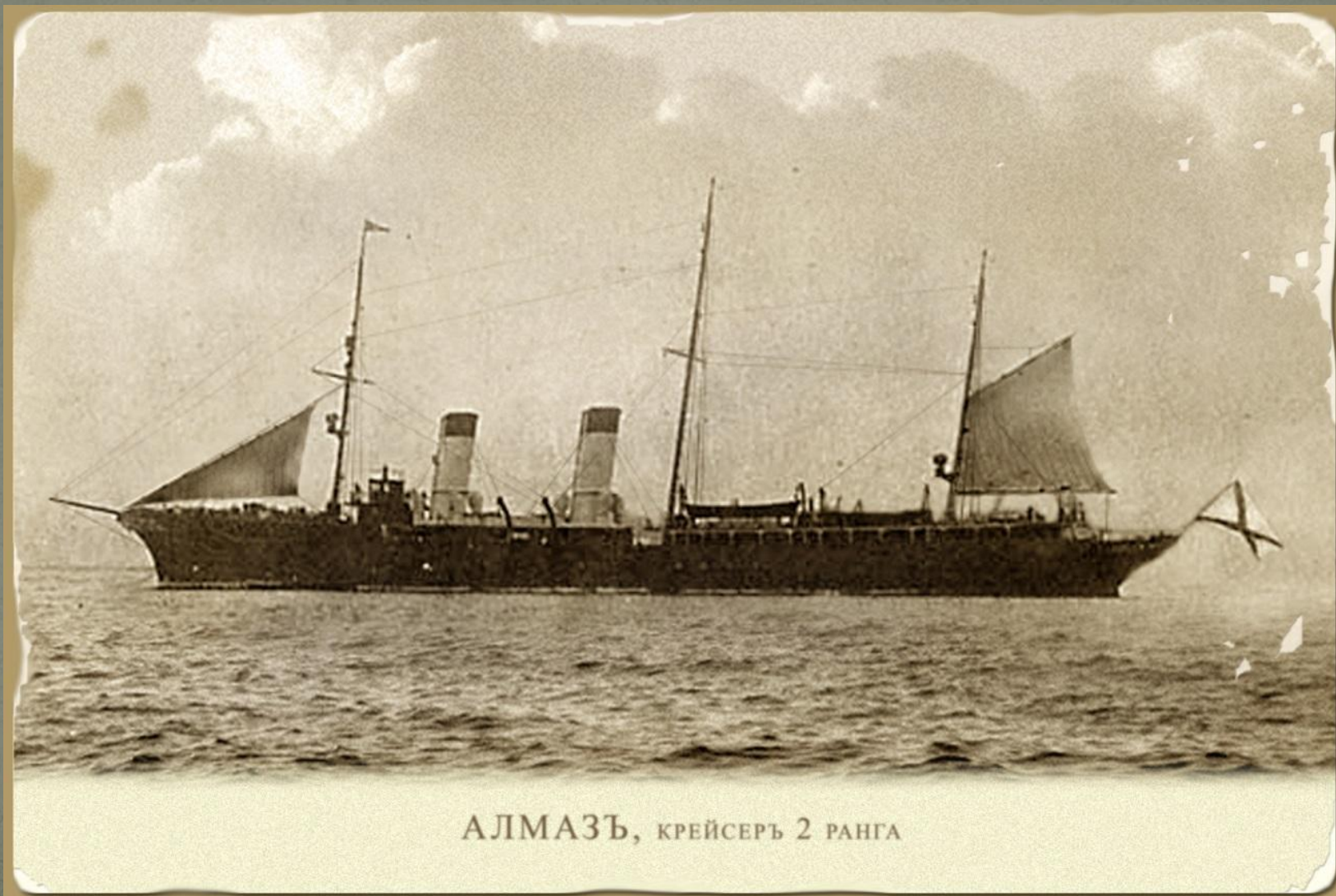
КРОНШТАДТ
1856 г.



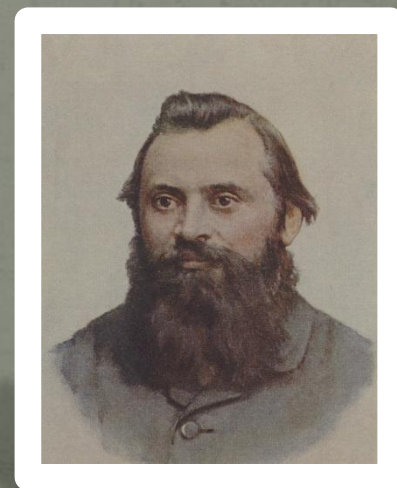


Чувствуя
необходимость
получить более
серьёзное музыкальное
образование, с
осени 1859 года
Николай начал брать
уроки у
пианиста Ф. А. Канилле

1862 - 1865 гг. длительное плавание к берегам АМЕРИКИ



«КАК БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ В ПИТЕР, ЧТОБЫ БЫТЬ С ВАМИ. С МАТЕРЬЮ И БРАТОМ У МЕНЯ СТАЛО ТАК МАЛО ОБЩИХ ИНТЕРЕСОВ... МАТЬ МНЕ ПИШЕТ БОГОМ ВДОХНОВЛЕННЫЕ ПИСЬМА, ЖАЛЕЕТ ОБ УПАДКЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ, ПРОСИТ МОЛИТЬСЯ БОГУ, НЕ ГОВОРИТЬ С ВОЛЬНОДУМЦАМИ И ПРОЧЕЕ. ЕСЛИ БЫ ОНА ЗАГЛЯНУЛА МНЕ В ДУШУ, ТО НЕ ПЕРЕНЕСЛА БЫ... БЕДНАЯ МАМА! А БРАТ? ДА ЧТО БРАТ... ВЫ НЕ ПИШИТЕ И Я СОВСЕМ ОДИН».



с 1871 года он стал профессором Санкт-Петербургской консерватории

с 1873 по 1884 год - инспектор духовых оркестров Морского ведомства

с 1874 по 1881 — директор ,бесплатной музыкальной школы.

Начиная с 1874 года композитор занялся дирижированием.

«Полет шмеля» («Сказка о царе Салтане»)

«Шехерезада»



С.-Петербургъ. Консерваторія. — St. Petersburg. Conservatoire.

обнаруживает серьёзные недостатки в своём музыкальном образовании и сам начинает изучать дисциплины, преподаваемые в консерватории



ВОИН АНДРЕЕВИЧ
ИТАЛИЯ

1871

Г.



«Какая неожиданная и, могу сказать, поэтическая была наша встреча. Луна, чудная ночь. И как смешно: только что я пропела про себя «В царство розы и вина приди, приди, я жду» и, напевая его, подумала, как досадно, что он так давно не едет к нам, как вдруг слышу знакомые голоса, наконец, вижу белую фуражку. Я в нерешительности... попросила зайти»



ВО ВРЕМЯ
ПОХОРОН
МУСОРГСКОГО
НИКТО НЕ
ПРОРОНИЛ НИ
СЛОВА И ЛИШЬ
НИКОЛАЙ ДАЛ
ОБЕЩАНИЕ
ДОВЕСТИ ДЕЛА
МУСОРГСКОГО
ДО КОНЦА

«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»

1882 г. ВОЗГЛАВИЛ БЕЛЯЕВСКИЙ КРУЖОК



**УСИЛИВАЕТСЯ
РЕВНОСТЬ К
УСПЕХУ ВЕЛИКОГО
КОМПОЗИТОРА**



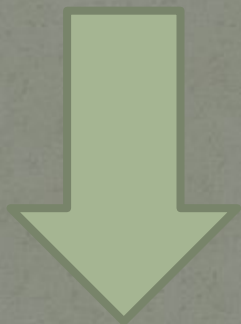
А.
ГЛАЗУНОВ

РЕВОЛЮЦИЯ 1905 г.



ВЫСТУПИЛ НА
СТОРОНЕ
РЕВОЛЮЦИОННО
НАСТРОЕННЫХ
СТУДЕНТОВ,
КОТОРЫЕ ЕГО
БОГОТВОРИЛИ. БЫЛ
УВОЛЕН, НО ТУТ ЖЕ
ВОССТАНОВЛЕН.

Певец
Композитор



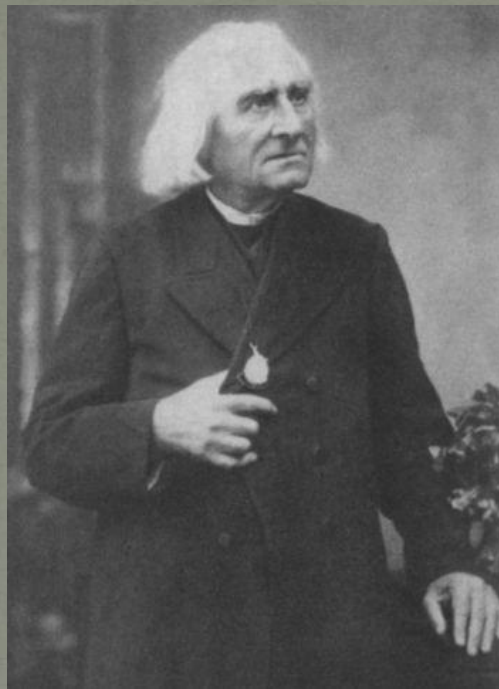
В 1881 г. В Николаевский
военный госпиталь был
госпитализирован «денщик»
одного из ординаторов этого
госпиталя.



с. Карево Псковская область



ПЕТР
МУСОРГСКИЙ



Филарет
Петрович

Юлия Петровна (1865 г.)

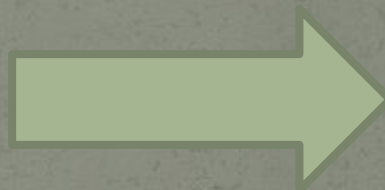
Немецкое училище Петришуле



г. САНКТ – ПЕТЕРБУРГ 1849 – 1852 гг.

1852 – 1856 гг.

ШКОЛА ГВАРДЕЙСКИХ ПРАПОРЩИКОВ



ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ПОЛК

с 1849 г.



А.А.
Герке

НАДЕЖДА
ОПОЧИНИНА

1874
г.

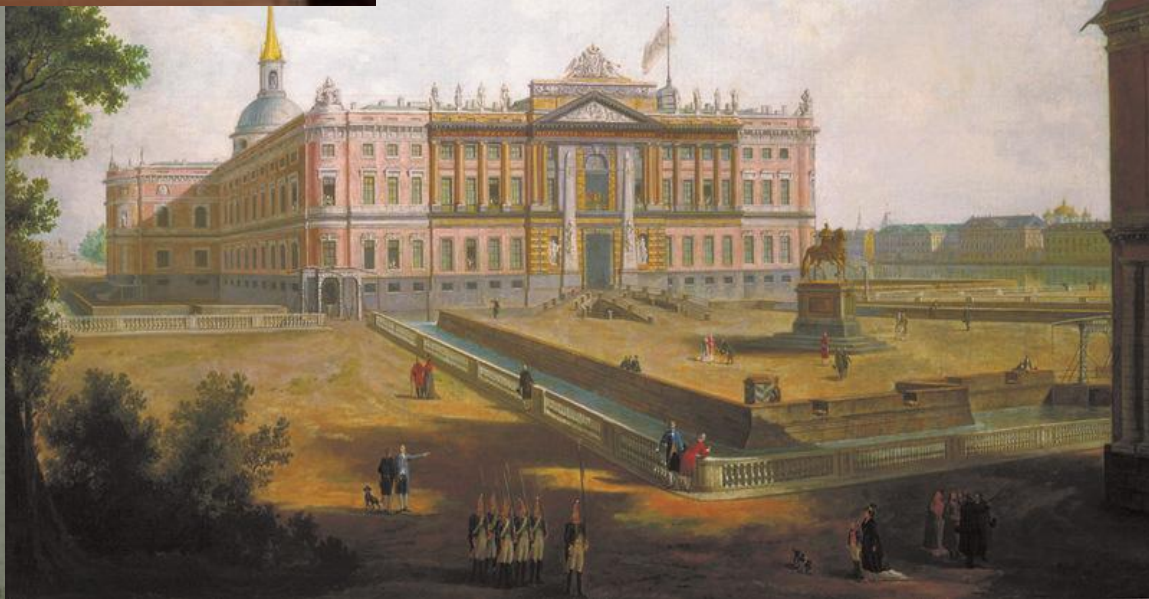


«Борис Годунов»
(«Погребальный звон»)

ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК



АЛЕКСАНДРА
ПУРГОЛЬД



В 70-е годы Модест сильно переживает
постепенный развал « Могучей кучки»



«нервная лихорадка» , пристрастие к
алкоголю

«Детская» - С няней



Медленный процесс создания музыки в
последние годы жизни



Уволившись из «лесного
ведомства» (где с 1872 г.
занимал пост
младшего столоначальника),
он лишился постоянного (хотя
и небольшого) источника
доходов и довольствовался
случайными заработками и
незначительной финансовой
поддержкой друзей.

Последним светлым событием
стала поездка в июле-сентябре

1879 года по югу России.

Дарья Михайловна Леонова

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА - русские национальные черты: умение обращаться с народной песней и церковной музыкой, в разработке сюжетов, стремление к новизне.



1881 г. ВЕЧЕР ПАМЯТИ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

Русский композитор
Музыкальный критик
Инженер – генерал
Профессор фортификации





г.Вильно (Вильнюс)

Отец служил в наполеоновской армии .Будучи раненым под Смоленском, не возвратился домой, а остается в России.

В возрасте 5 лет Кюи уже воспроизводил на фортепиано мелодию слышанного им военного марша. В десять лет сестра начала его учить фортепианной игре.



ГЛАВНОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ
1851 – 1857 ГГ. (поручик)

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репетитор топографии при академии -
учитель фортификации - 1875 г. звание
подполковника - участник русско -
турецкой войны - 1877 г. - 1878 г.
профессор сразу в трех столичных
военных академиях - 1891 г. генерал -
майор - 1904 г. инженер - генерал.

1857 г.

развитие музыкальной деятельности



РОБЕРТ ШУМАН



1858 г. МАЛЬВИНА РАФАИЛОВНА КЮИ



ТЫ И ВЫ. № 11. DU UND SIE.

Moderato, poco ad libitum. $\text{♩} = 84.$

Canto.

Пу-то-е Вы сердечнымъ Ты о-
Statt fu-des Sie ein trau-les Du hat

Moderato poco ad libitum. $\text{♩} = 81.$

Piano.

The image features a portrait of Malvina Raphaelovna Kuyi, a young woman with dark, curly hair, looking slightly to the right. Overlaid on the bottom half of the portrait is a musical score for the piece 'Du und Sie'. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato, poco ad libitum' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian and German. The Russian lyrics are 'Пу-то-е Вы сердечнымъ Ты о-' and the German lyrics are 'Statt fu-des Sie ein trau-les Du hat'. The piano part consists of a series of arpeggiated chords.

14 ДЕКАБРЯ 1859 г.

Оркестровое скерцо

Цезарь Кюи участвовал в Беляевском кружке.



В 1896—1904 годах Кюи состоял председателем петербургского отделения, а в 1904 г. выбран почётным членом Императорского русского музыкального общества.

Кантата К 300-Летию Дома Романовых

Опера Вильям Ратклифф

тщательная разработка вокальных партий,
применение мелодического, певучего
речитатива, трактовка хора как выразителя
жизни масс, симфоничность оркестрового
сопровождения

Ария Жана из оперы «Кот в сапогах»

проявление простоты, нежности,
грации, остроумия

Талант Кюи — более лирический, чем драматический, хотя нередко он достигает в своих операх значительной силы трагизма; особенно ему удаются женские характеры. Мощь, грандиозность чужды его музыке. Всё грубое, безвкусное или банальное ему ненавистно. Он тщательно отделяет свои сочинения и скорее склонен к миниатюре, чем к широким построениям, к вариационной форме, чем к сонатной. Он неисчерпаемый мелодист, изобретательный до изысканности гармонист. Его музыка, нося черты французского изящества и ясности стиля, славянской задушевности, полёта мысли и глубины чувства, лишена, за немногими исключениями, специально русского характера.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
13-тидневному внуку - 70-тилетний дедушка

Ц. КЮИ
5 декабря 1905 г.

Moderato

Piano

5

Музыкально-критическая деятельность

1864 г. «Санкт-Петербургские Ведомости» - 1900 г. «Новости»

Боевой, прогрессивный характер (особенно в более раннем периоде)
пламенная пропаганда Глинки и «новой русской музыкальной школы»
литературный блеск, остроумие

Огромное влияние

- пропагандировал русскую музыку и за границей;
- относится его умаление классиков (Моцарта, Мендельсона) и отрицательное отношение к Рихарду Вагнеру;
- Отдельно изданы им: «Кольцо Нибелунгов» (1889); «История фортепианной литературы» курс А. Рубинштейна (1889); «Русский романс» (СПб., 1896)
- отстаивая принципы реализма и народности в музыке, пропагандируя творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и молодых представителей «Новой русской школы», а также новаторские течения зарубежной музыки;
- публиковал разгромные статьи на творчество Чайковского.

Фортифика́ция — военная наука об искусственных закрытиях и преградах, усиливающих расположение войск во время боя



Кюи — автор капитальных научных трудов по фортификации, создал курс фортификации, который читал в Николаевской инженерной, Михайловской артиллерийской академиях и в Академии Генерального штаба. Первым среди русских военных инженеров предложил применение бронебашенных установок в сухопутных крепостях.

После Октябрьской революции Цезарь Кюи вступил в Красную армию, продолжая преподавать в трех военных академиях. Умер он в Петрограде в марте 1918 года. Цезаря Кюи похоронили на Тихвинском кладбище (Некрополь мастеров искусств).



**Всё даруют боги
бесконечные**

**Тем, кто мил им,
сполна!**

**Все блаженства
бесконечные,**

Все страданья