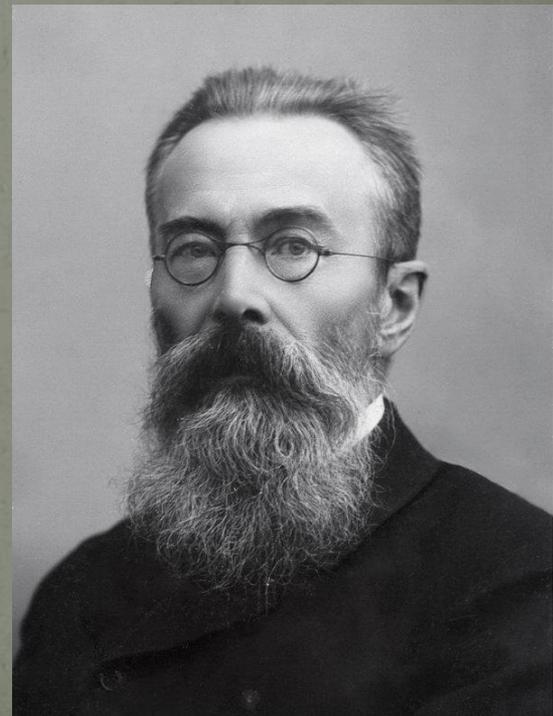


МОГУЧАЯ КУЧКА



Профессор консерватории
композитор
педагог
дирижёр
общественный деятель
музыкальный критик





АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ



СОФЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

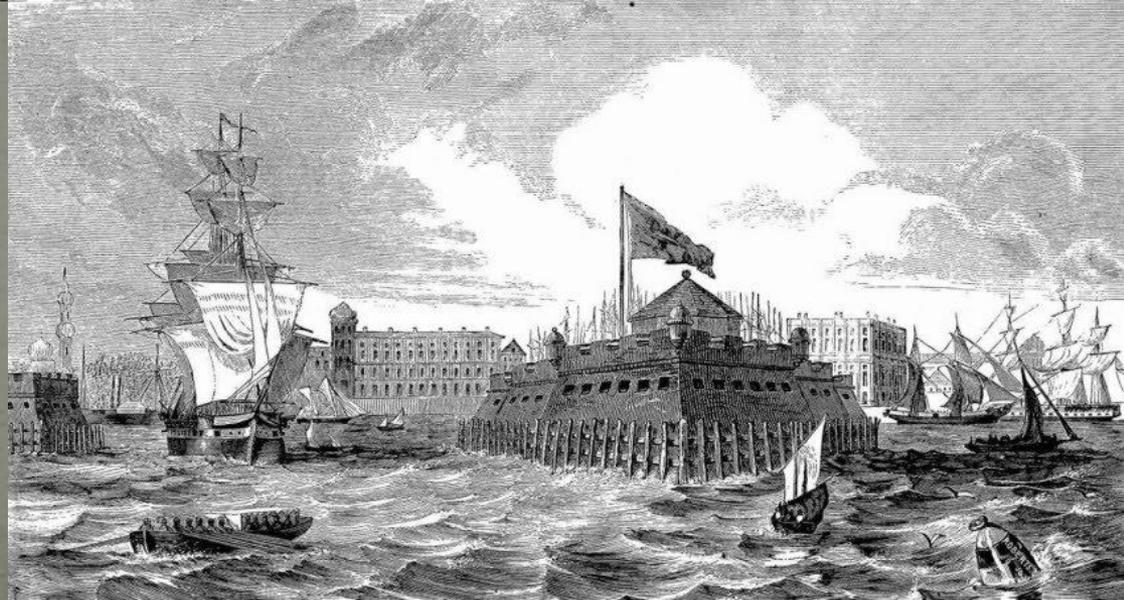
Семья известна своими традициями
службы на флоте.



ТИХВИН

с 6 лет домашнее
обучение

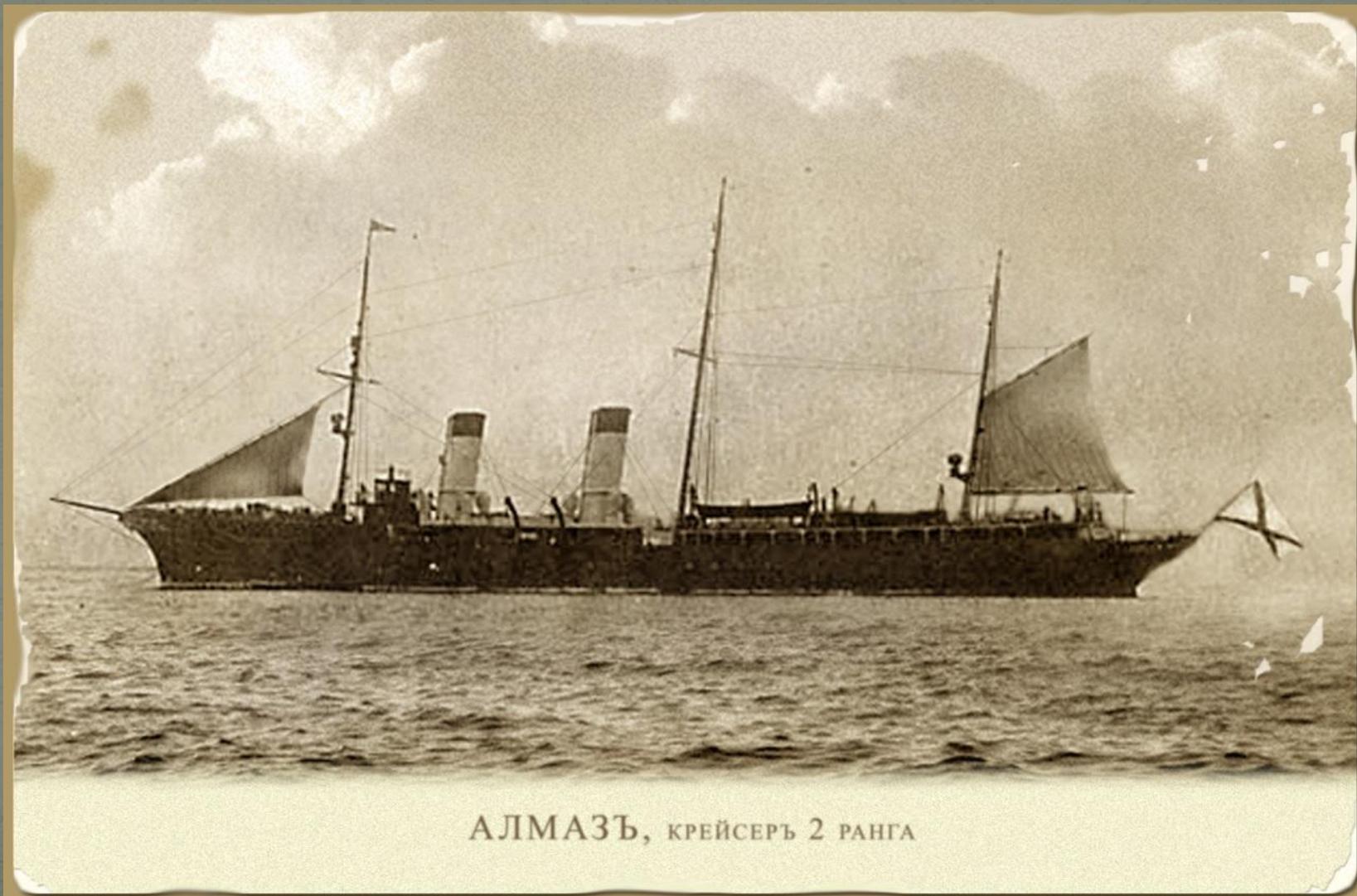
КРОНШТАДТ
1856 г.



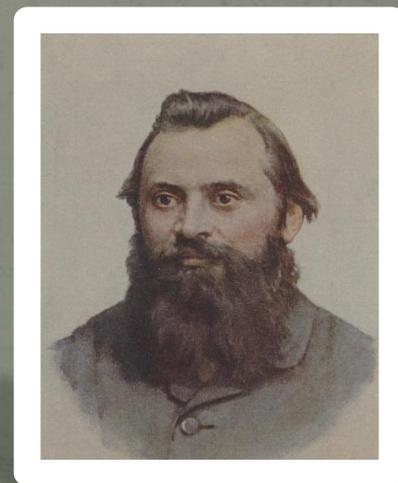


Чувствуя
необходимость
получить более
серьёзное музыкальное
образование, с
осени 1859 года
Николай начал брать
уроки у
пианиста Ф. А. Канилле

1862 - 1865 гг. длительное плавание к берегам АМЕРИКИ



«КАК БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ В ПИТЕР, ЧТОБЫ БЫТЬ С ВАМИ. С МАТЕРЬЮ И БРАТОМ У МЕНЯ СТАЛО ТАК МАЛО ОБЩИХ ИНТЕРЕСОВ... МАТЬ МНЕ ПИШЕТ БОГОМ ВДОХНОВЛЕННЫЕ ПИСЬМА, ЖАЛЕЕТ ОБ УПАДКЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ, ПРОСИТ МОЛИТЬСЯ БОГУ, НЕ ГОВОРИТЬ С ВОЛЬНОДУМЦАМИ И ПРОЧЕЕ. ЕСЛИ БЫ ОНА ЗАГЛЯНУЛА МНЕ В ДУШУ, ТО НЕ ПЕРЕНЕСЛА БЫ... БЕДНАЯ МАМА! А БРАТ? ДА ЧТО БРАТ... ВЫ НЕ ПИШИТЕ И Я СОВСЕМ ОДИН».



с 1871 года он стал профессором Санкт-Петербургской консерватории

с 1873 по 1884 год - инспектор духовых оркестров Морского ведомства

с 1874 по 1881 — директор ,бесплатной музыкальной школы.

Начиная с 1874 года композитор занялся дирижированием.

«Полет шмеля» («Сказка о царе Салтане»)

«Шехерезада»



С.-Петербургъ. Консерваторія. — St. Petersburg. Conservatoire.

обнаруживает серьёзные недостатки в своём музыкальном образовании и сам начинает изучать дисциплины, преподаваемые в консерватории



ВОИН АНДРЕЕВИЧ
ИТАЛИЯ

1871

Г.



«Какая неожиданная и, могу сказать, поэтическая была наша встреча. Луна, чудная ночь. И как смешно: только что я пропела про себя «В царство розы и вина приди, приди, я жду» и, напевая его, подумала, как досадно, что он так давно не едет к нам, как вдруг слышу знакомые голоса, наконец, вижу белую фуражку. Я в нерешительности... попросила зайти»



ВО ВРЕМЯ
ПОХОРОН
МУСОРГСКОГО
НИКТО НЕ
ПРОРОНИЛ НИ
СЛОВА И ЛИШЬ
НИКОЛАЙ ДАЛ
ОБЕЩАНИЕ
ДОВЕСТИ ДЕЛА
МУСОРГСКОГО
ДО КОНЦА

«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»

1882 г. ВОЗГЛАВИЛ БЕЛЯЕВСКИЙ КРУЖОК



**УСИЛИВАЕТСЯ
РЕВНОСТЬ К
УСПЕХУ ВЕЛИКОГО
КОМПОЗИТОРА**



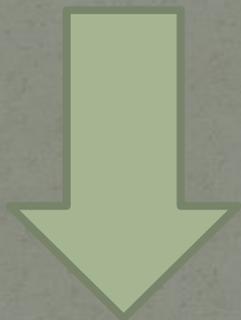
А.
ГЛАЗУНОВ

РЕВОЛЮЦИЯ 1905 Г.



ВЫСТУПИЛ НА
СТОРОНЕ
РЕВОЛЮЦИОННО
НАСТРОЕННЫХ
СТУДЕНТОВ,
КОТОРЫЕ ЕГО
БОГОТВОРИЛИ. БЫЛ
УВОЛЕН, НО ТУТ ЖЕ
ВОССТАНОВЛЕН.

Певец
Композитор



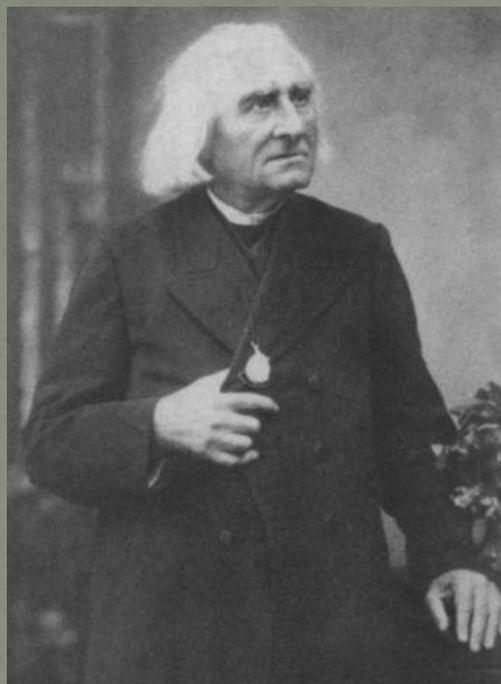
В 1881 г. В Николаевский
военный госпиталь был
госпитализирован «денщик»
одного из ординаторов этого
госпиталя.



с. Карево Псковская область



ПЕТР
МУСОРГСКИЙ



Филарет
Петрович

Юлия Петровна (1865 г.)

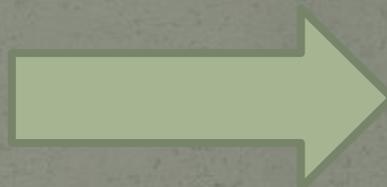
Немецкое училище Петришуле



г. САНКТ – ПЕТЕРБУРГ 1849 – 1852 гг.

1852 – 1856 гг.

ШКОЛА ГВАРДЕЙСКИХ ПРАПОРЩИКОВ



ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ПОЛК

с 1849 г.



А.А.
Герке

НАДЕЖДА
ОПОЧИНИНА

1874
г.



«Борис Годунов»
(«Погребальный звон»)

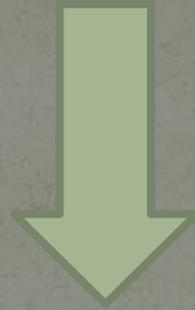
ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК



АЛЕКСАНДРА
ПУРГОЛЬД



В 70-е годы Модест сильно переживает
постепенный развал « Могучей кучки»



«нервная лихорадка» , пристрастие к
алкоголю

«Детская» - С няней



Медленный процесс создания музыки в
последние годы жизни



Уволившись из «лесного
ведомства» (где с 1872 г.
занимал пост
младшего столоначальника),
он лишился постоянного (хотя
и небольшого) источника
доходов и довольствовался
случайными заработками и
незначительной финансовой
поддержкой друзей.
Последним светлым событием
стала поездка в июле-сентябре

1879 года по югу России.

Дарья Михайловна Леонова

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА - русские национальные черты: умение обращаться с народной песней и церковной музыкой, в разработке сюжетов, стремление к новизне.



1881 г. ВЕЧЕР ПАМЯТИ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

Русский композитор
Музыкальный критик
Инженер – генерал
Профессор фортификации





г. Вильно (Вильнюс)

Отец служил в наполеоновской армии .Будучи раненым под Смоленском, не возвратился домой, а остается в России.

В возрасте 5 лет Кюи уже воспроизводил на фортепиано мелодию слышанного им военного марша. В десять лет сестра начала его учить фортепианной игре.



ГЛАВНОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ
1851 – 1857 ГГ. (поручик)

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

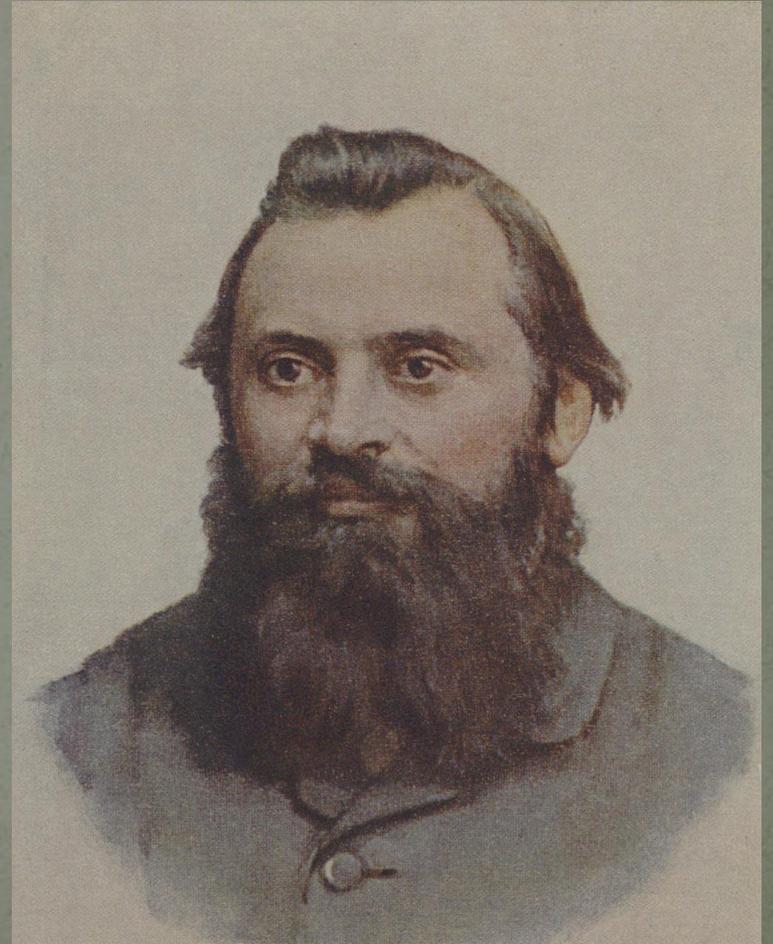
Репетитор топографии при академии -
учитель фортификации - 1875 г. звание
подполковника - участник русско -
турецкой войны - 1877 г. - 1878 г.
профессор сразу в трех столичных
военных академиях - 1891 г. генерал -
майор - 1904 г. инженер - генерал.

1857 г.

развитие музыкальной деятельности



РОБЕРТ ШУМАН



1858 г. МАЛЬВИНА РАФАИЛОВНА КЮИ



ТЫ И ВЫ. № 11. DU UND SIE.

Moderato, poco ad libitum. $\text{♩} = 84.$

Canto.

Пу-то-е Вы сердечнымъ Ты о-
Statt fu-des Sie ein trau-les Du hat

Moderato poco ad libitum. $\text{♩} = 84.$

Piano.

The image features a portrait of Malvina Raphaelovna Kuyi, a young woman with dark, curly hair, looking slightly to the right. Overlaid on the bottom half of the portrait is a musical score for a piece titled 'Du und Sie' (No. 11). The score is in Russian and German. The tempo is 'Moderato, poco ad libitum' with a quarter note equal to 84 beats. The vocal line is marked 'Canto.' and the piano accompaniment is marked 'Piano.'. The lyrics are: 'Пу-то-е Вы сердечнымъ Ты о-' and 'Statt fu-des Sie ein trau-les Du hat'.

14 ДЕКАБРЯ 1859 г.

Оркестровое скерцо

Цезарь Кюи участвовал в Беляевском кружке.



В 1896—1904 годах Кюи состоял председателем петербургского отделения, а в 1904 г. выбран почётным членом Императорского русского музыкального общества.

Кантата К 300-Летию Дома Романовых

Опера Вильям Ратклифф

тщательная разработка вокальных партий,
применение мелодического, певучего
речитатива, трактовка хора как выразителя
жизни масс, симфоничность оркестрового
сопровождения

Ария Жана из оперы «Кот в сапогах»

проявление простоты, нежности,
грации, остроумия

Талант Кюи — более лирический, чем драматический, хотя нередко он достигает в своих операх значительной силы трагизма; особенно ему удаются женские характеры. Мощь, грандиозность чужды его музыке. Всё грубое, безвкусное или банальное ему ненавистно. Он тщательно отделяет свои сочинения и скорее склонен к миниатюре, чем к широким построениям, к вариационной форме, чем к сонатной. Он неисчерпаемый мелодист, изобретательный до изысканности гармонист. Его музыка, нося черты французского изящества и ясности стиля, славянской задушевности, полёта мысли и глубины чувства, лишена, за немногими исключениями, специально русского характера.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
13-тидневному внуку - 70-тилетний дедушка

Ц. КЮИ
5 декабря 1905 г.

Moderato

Piano

5

Музыкально-критическая деятельность

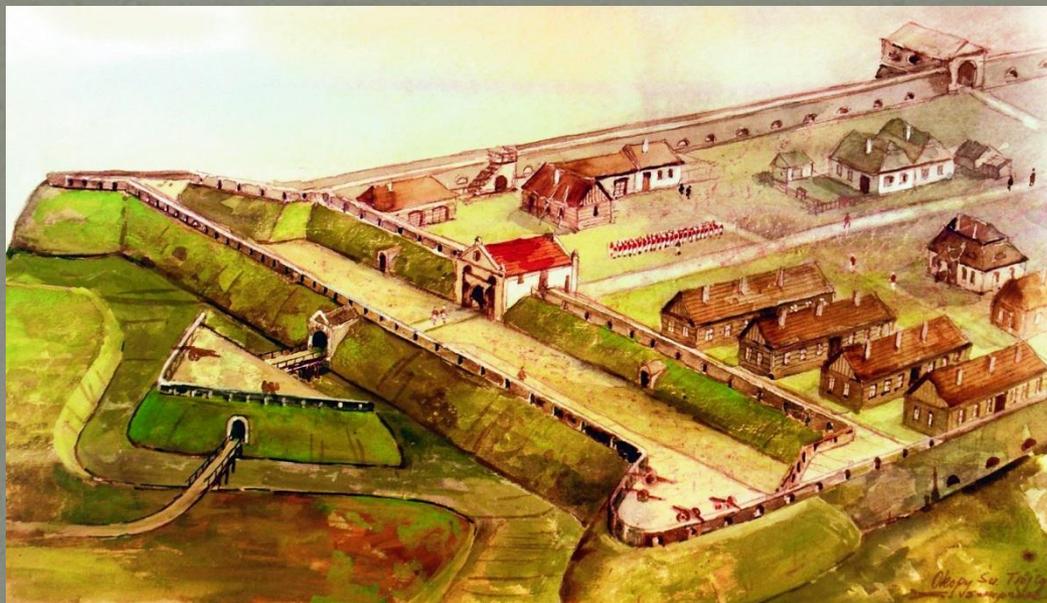
1864 г. «Санкт-Петербургские Ведомости» - 1900 г. «Новости»

Боевой, прогрессивный характер (особенно в более раннем периоде)
пламенная пропаганда Глинки и «новой русской музыкальной школы»
литературный блеск, остроумие

Огромное влияние

- пропагандировал русскую музыку и за границей;
- относится его умаление классиков (Моцарта, Мендельсона) и отрицательное отношение к Рихарду Вагнеру;
- Отдельно изданы им: «Кольцо Нибелунгов» (1889); «История фортепианной литературы» курс А. Рубинштейна (1889); «Русский романс» (СПб., 1896)
- отстаивая принципы реализма и народности в музыке, пропагандируя творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и молодых представителей «Новой русской школы», а также новаторские течения зарубежной музыки;
- публиковал разгромные статьи на творчество Чайковского.

Фортифика́ция — военная наука об искусственных закрытиях и преградах, усиливающих расположение войск во время боя



Кюи — автор капитальных научных трудов по фортификации, создал курс фортификации, который читал в Николаевской инженерной, Михайловской артиллерийской академиях и в Академии Генерального штаба. Первым среди русских военных инженеров предложил применение бронебашенных установок в сухопутных крепостях.

После Октябрьской революции Цезарь Кюи вступил в Красную армию, продолжая преподавать в трех военных академиях. Умер он в Петрограде в марте 1918 года. Цезаря Кюи похоронили на Тихвинском кладбище (Некрополь мастеров искусств).



**Всё даруют боги
бесконечные**

**Тем, кто мил им,
сполна!**

**Все блаженства
бесконечные,**

Все страданья