

Изобразительное искусство древнего Египта

Древнеегипетская архитектура

- Древнеегипетская архитектура отличается условностью и однообразием. Это было связано с тем, что добыча камня и его обработка находилась в руках государства, методы работы установились так прочно, что не менялись на протяжении 3500 лет. Ещё одним важным фактором было отсутствие разнообразия строительного материала. Основными архитектурными формами были пирамида, пилон и колонна. Последний фактор, который играет большую роль в развитии архитектуры большинства стран, — это наличие дорог и их качество. В Древнем Египте единственной хорошей дорогой был Нил, он ей остаётся и до сих пор. Египетское строительное искусство достигло своего совершенства в эпоху фараона Хуфу. После этого методы строительства никак не улучшались, хотя в архитектуре появились новые формы, а качество строительства, в широком смысле,



Скульптура Древнего Египта



Скульптура Древнего Египта — одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Существовало также множество изображений Ка в могилах простых египтян. Статуи богов и фараонов ставились на всеобщее рассмотрение, как правило, на открытых пространствах.

Статуи, как правило, сохраняют первоначальную форму каменной глыбы, из которой они высечены. Все скульптуры создавались по канону и следование было столь строгим, что почти за трех тысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений.

Древнеегипетская живопись

- Все изображения в Древнем Египте ярко раскрашивались. Состав краски был неоднородным — яичная темпера, разнообразные вязкие вещества и смолы. Вместо этого использовалась краска на слое высушенного пластыря, так называемая «фреска а secco». Сверху живопись покрывалась слоем лака или смолы, чтобы сохранить изображение надолго. Небольшие изображения, выполненные в такой технике, хорошо сохранились, хотя на крупных статуях практически не встречаются. Множество египетских картин сохранились благодаря сухому климату Древнего Египта. Картины создавались с намерением улучшить жизнь покойному в загробном мире. В Новом Царстве вместе с умершим стали хоронить Книгу мёртвых. Это считалось важным для загробной жизни. Основными цветами были красный, синий, чёрный, коричневый, жёлтый, белый и зелёный.

Литература Древнего Египта

- Наряду с архитектурными комплексами и предметами декоративно-прикладного искусства значительное место в искусстве Древнего Египта занимала также и литература. Основными литературными жанрами были заупокойные тексты, гимны, любовные песни, дидактические произведения и сказки. Первым образцом заупокойных текстов были так называемые «Тексты пирамид». В Среднем царстве в связи с демократизацией заупокойного культа тексты писали уже на каменных саркофагах. Новый комплекс магических текстов получил название «Текстов саркофагов». Магические тексты составляли в скрипториях и записывали на папирусе, который изготавливали в специальных мастерских.

Театр Древнего Египта

- В Древнем Египте зародился и театр как массовое действие. В основу театрализованных представлений легли мистерии Осириса. Сюжет этих драматических религиозных представлений составляли «страсти» Осириса — эпизоды его жизни, его страдальческая смерть. Актёрами были жрецы и даже фараоны. Существовали и другие мистерии, посвященные, например, Исиде и Хору Бехдетскому. Мистерии включали сцены нахождения Исидой тела Осириса, её плач по Осирису, оживление Осириса, рождение Гора, борьбу Гора с Сетом, воскресение Осириса. Мистерии были разные, но во всех воплощалась тема борьбы добра со злом и света с мраком.