

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ. СЕРДЦЕ СВЯТОЙ РУСИ.

**Где есть народ в краях вселенны,
Кто б столько сил в себе имел:
Без помощи, от всех стесненный,
Ярем с себя низвергнуть смел...**

**О кровь славян! Сын предков
славных!**

Несокрушаемый колосс!

**Кому в величестве нет равных,
Возросший на полсвете росс!**

**Нет тебе на свете равных,
Стародавняя Москва!**

Блеском дней, вовеки

славных,

Будешь ты всегда жива!..

Здесь, как было, так и ныне

Сердце всей Руси святой,

Здесь стоят её святыни

За Кремлевскою стеной!

Г.Р. Державин

В.Я. Брюсов


**Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!**



А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Домашнее задание

- * 1. Прочитать текст урока 7 на с. 116-125.
- * 2. Проверить себя по вопросам 1-4 на с.125 (устно).
- * 3. Расскажи об одном из литературных памятников «домосковской» Руси. О каком важном событии в истории нашего народа повествует это произведение? Правдивы ли образы литературных героев в этом произведении?



*** Какие
исторические события
предшествовали
образованию
Московского
государства?**

- **1223 год** – первое поражение русских войск в битве с ордынскими завоевателями на реке Калке.
- **Зима 1237 года** – вторжение армии хана Батыея, внука Чингисхана, в Рязанское княжество, и его захват.
- **1240 год** – падение Киева.

Татаро-монгольское нашествие резко затормозило естественное развитие русской национальной культуры.

Ордынское иго казалось современникам Божьей карой. Кочевые племена были необычайно жестоки. Они беспощадно выжигали непокорные города и села, разрушали памятники архитектуры, а с ними гибли тысячи рукописных книг с живописными миниатюрами и записями знаменных распевов, сотни тысяч икон, произведения прикладного искусства.

Русское общество было не способно сопротивляться столь нежданному бедствию. Должно было пройти время, чтобы идеалы возрождения государства и объединения удельных земель овладели умами и сердцами русских людей.

Великокняжеский престол переходил из рук в руки

Столицей считались: Владимир на Клязьме, Кострома, Переяславль-Залесский, Тверь.

И лишь начиная с **Ивана I Калиты**, правящего с **1328 по 1340** годы, титул Великого князя закрепился за князьями **Москвы**.

Литературные памятники – живое слово свидетелей грозных лет.

XIII век:

- * «Повесть о битве на Калке».
- * «Повесть о разорении Рязани Батыем».
- * «Повесть о житии Александра Невского».

Памятники Куликовского цикла – XIV-XV века:

- * «Задонщина» (XIV век),
- * «Сказание о Мамаевом побоище» (XV век),
- «Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву».

Летописные своды. Жития святых.

Литературные памятники XIII-XV века

- * 1. Каким событиям посвящена «Повесть о битве на реке Калке»? Как изображены в этом сочинении главные герои? Почему образы этой повести долго служили живым укором некоторым древнерусским властителям?
- * 2. К какому литературному произведению относится фрагмент

«Задонщина» + фрагмент 2

- * «Вот уже, братья, подули сильные ветры с моря к устьям Дона и Днепра, принесли грозные тучи на Русскую землю, из них выступают кровавые зарницы, и в них трепещут синие молнии. Быть стуку и грому великому на речке Непрядве, меж Доном и Днепром, покрыться трупами человеческими полю Куликову, потечь кровью Непрядве-реке!»
- * «Как милый младенец у матери своей земля Русская: его мать ласкает, а за баловство розгой сечёт, а за добрые дела хвалит. Так и Господь Бог помиловал князей русских, великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, Дона и Днепра, на поле Куликовом, на речке Непрядве».

Литературные памятники XIII-XV веков – эпоха «Предвозрождения».

Житийная литература:

- * **«Житие митрополита Петра»** - автор митрополит Киприан (болгарин по происхождению).
- * **«Житие Кирилла Белозерского»** - автор Пахомий Логофет (грек).
- * **«Житие Сергия Радонежского»** - автор Епифаний Премудрый.

А.С. Пушкин:

(Полн. собр. соч. В 10 т. М.; Л., 1949. Т. IX. С. 268)

- * «России определено было высокое предназначение... Её необозримые равнины поглотили силу монголов и остановили их нашествие на самом краю Европы; варвары не осмелились оставить у себя в тылу порабощённую Русь и возвратились в степи своего Востока. Образующееся просвещение было спасено растерзанной и издыхающей Россией...»

А.М. Васнецов. Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 г.



СВЯТЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКИЙ АРХИЕПИСКОПЪ
АЛЕКСИЙ



Собралися вѣдѣти
Александръ князь
каражи что нѣмце
свои иакоже бѣша ;
Александръ король со
многими войнами
боярами ииже
члвчедомъ ройи
свѣдѣхотъ ихъ
Пашнѣи .

Иногда вѣдѣвши
король иакоже
члвчедомъ ройи
свѣдѣхотъ ихъ
Пашнѣи .

СВЯТЫЙ АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКИЙ
АЛЕКСИЙ
Александръ князь
каражи что нѣмце
свои иакоже бѣша ;
Александръ король со
многими войнами
боярами ииже
члвчедомъ ройи
свѣдѣхотъ ихъ
Пашнѣи .

СВЯТЫЙ АЛЕКСАНДРЪ БУДА СРАЗИЛСЯ СОПРОВОДИТЕЛЬНЫМЪ
ПОРЯДОМЪ СВОИМЪ СЪПРОТИВНИКАМИ МНОГОЧИСЛОМЪ ВЪДѢ
АЛЕКСАНДРЪ СЕМИ РАЗЪМЪ КОРОЛЯ ИХЪ ;

Защитники земли русской в иконописи

Икона святого
благодарного князя
Александра Невского
Свято-Троицкая
Александро-Невская
лавра



Защитники земли русской в литературе и иконописи

**Икона святого
благочестивого князя
Александра Невского**

Защитники земли русской в иконописи

Битва
на Куликовом поле
Миниатюра
из лицевого
летописного свода
XVI век



Защитники земли русской в иконописи

Поединок инок
Пересвета
и татарского
богатыря

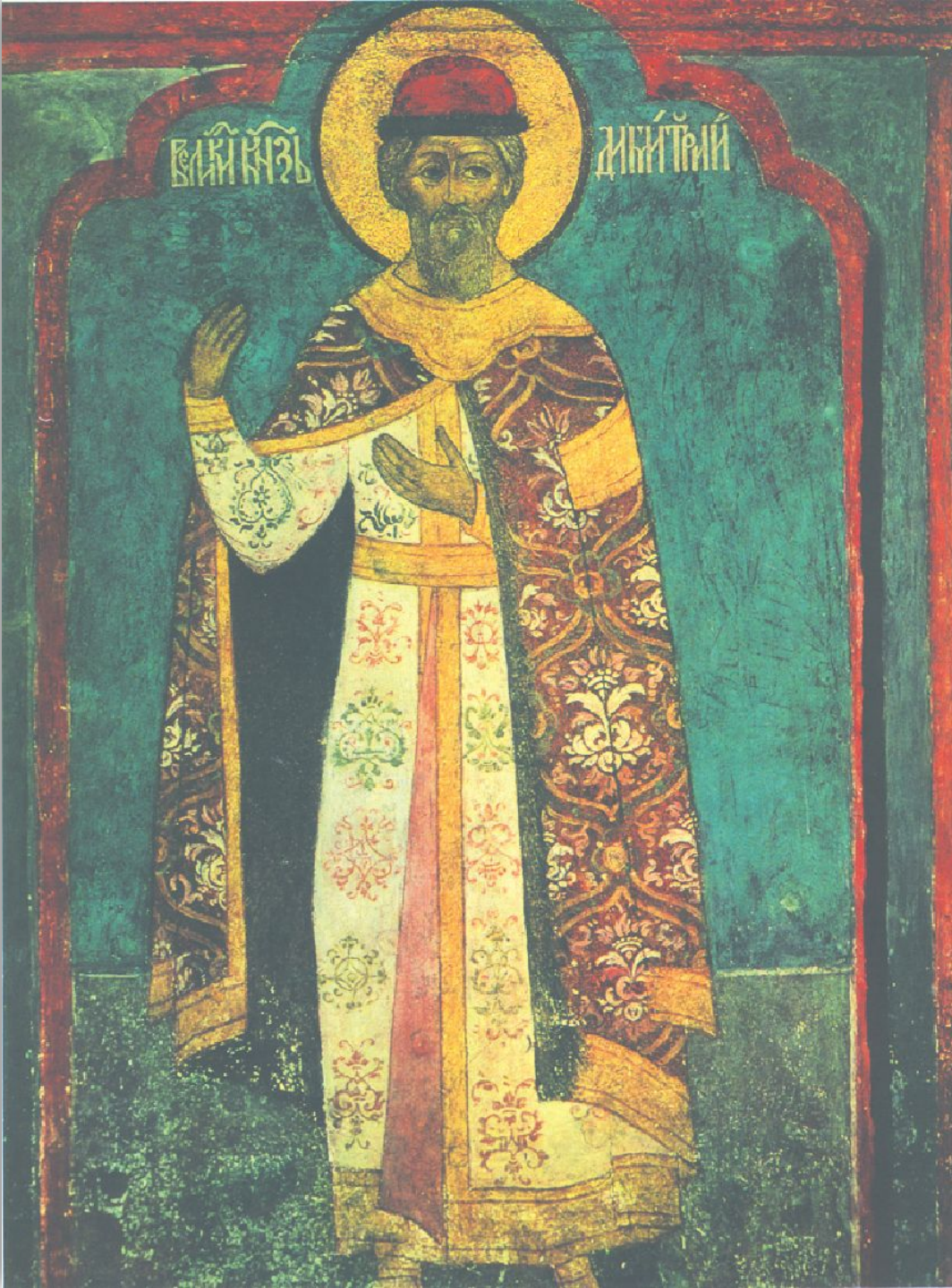
Темир-Мурзы
Миниатюра
из лицевого
летописного свода
XVI век





Защитники земли русской в иконописи

*Оборона Москвы
от войск Тохтамыша
Миниатюра
из лицевого
летописного свода
XVI век*



Защитники земли русской в иконописи

**Князь
Дмитрий Донской**
Фреска
Архангельского собора
Московского кремля
XVII век

Подведение итогов:

- * **Почему Москва стала центром Руси?**
- * **Отражают ли произведения искусства XIV-XV веков процесс объединения русских земель в единое государство?**