

# Архитектура древней Греции

Все было осязаемо и близко –  
Дух мыслил плоть и чувствовал  
объем, Мял глину перст и разум  
мерил землю...

Мир отвечал размерам  
человека, И человек был мерою  
вещей.

М.А. Волошин



Подготовила Редькина  
Татьяна Альбертовна.  
Учитель ИЗО и МХК .  
Новодвинская гимназия.

# Архитектура архаики: греческая ордерная система.



В этот период формируются такие понятия, как агонистика, калокагатия, пайдейя.

**Агонистика** – стремление к состязанию, борьбе – агону – пропитывало все сферы жизни Древней Греции. Главную роль играли спортивные, художественные и конные состязания. Не было только состязаний по водному спорту. Хотя древние греки были отличными пловцами. О необразованном человеке говорили: «Он не умеет ни писать, ни плавать».

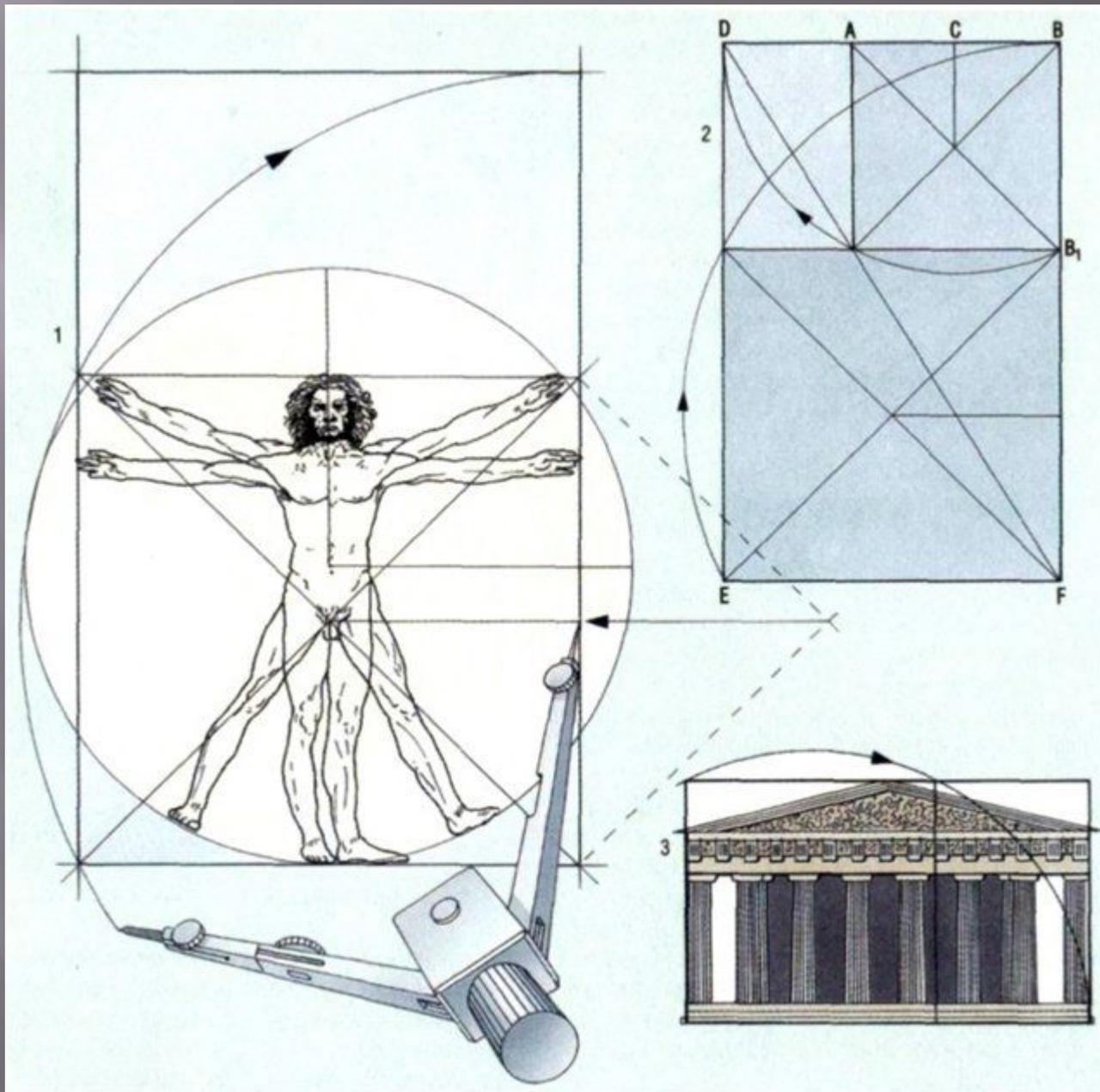
**Калокагатия** – совершенство телесного сложения и духовно-нравственного склада. То есть единство тела и духа. Это и делало их подобными богам.

**Пайдейя** – воспитание и образование детей, реализующее все их способности.

## Пространственный образ мира античной эпохи

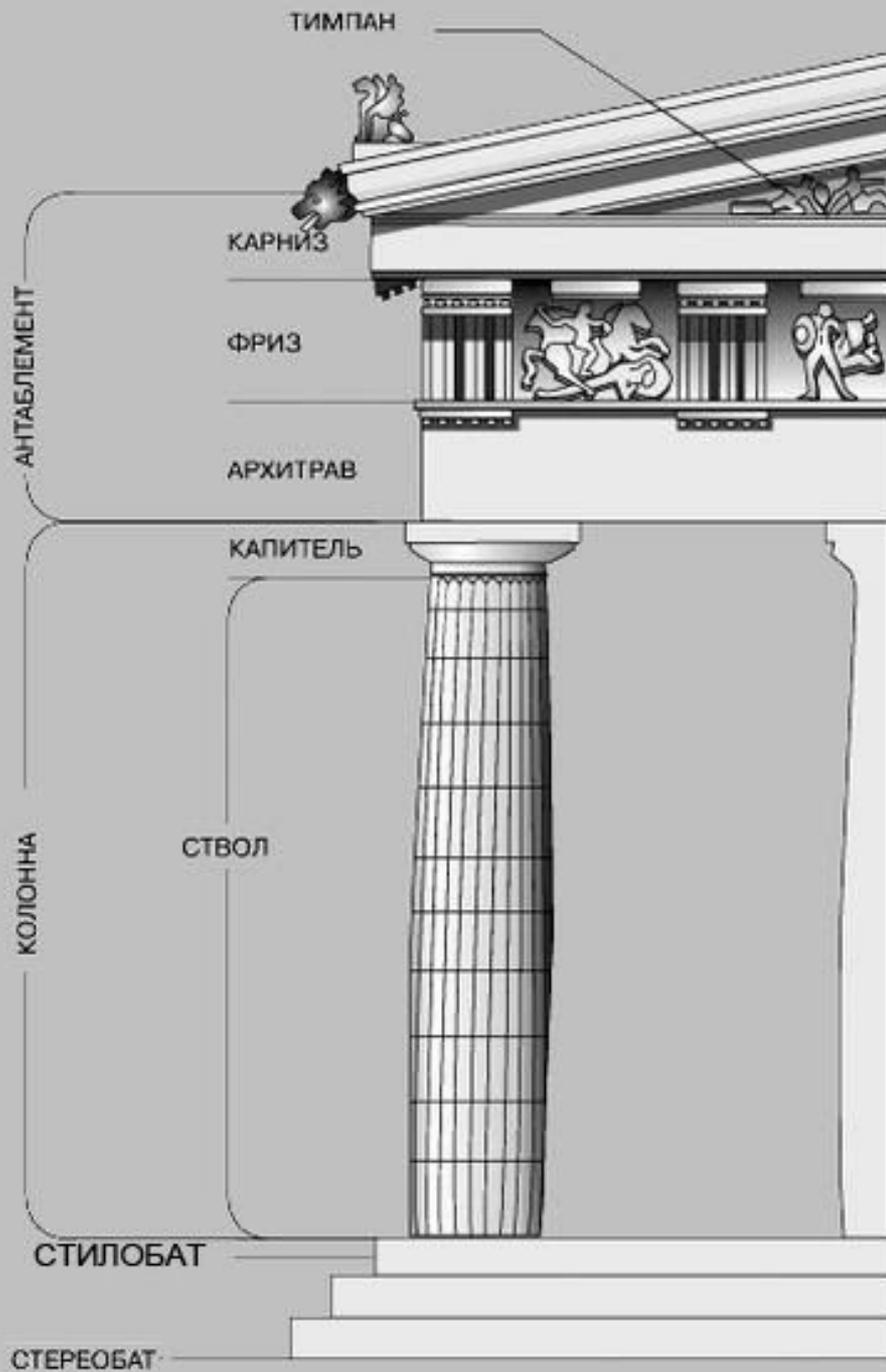
С точки зрения античного человека, Космос (мир) представляется не просто чем-то отвлеченным и неопределенным, а воспринимается как совершенное живое тело и подчиняется закону **золотого сечения** или, иначе говоря, гармонического деления

**Закон  
ЗОЛОТОГО  
сечения**  
подразумевает  
, что целое  
так относится  
к большей  
части, как  
большая часть  
к меньшей

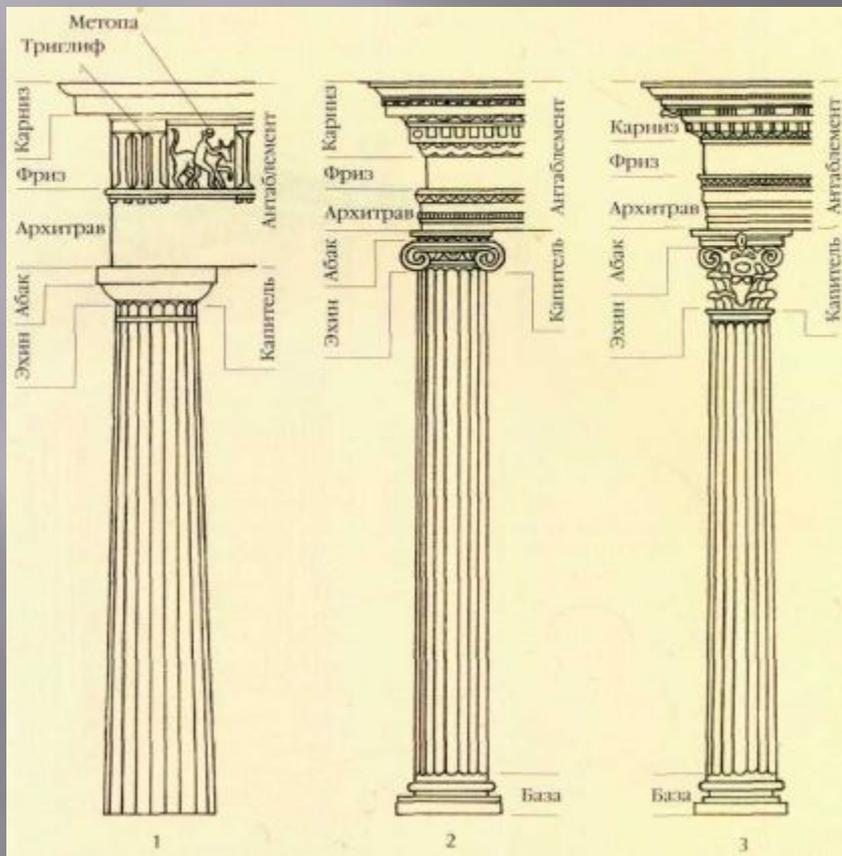


Поскольку пространственный образ мира в античную эпоху отличается постоянством, то ведущими видами искусства становятся **архитектура и скульптура**. В архитектуре нашли выражение главные принципы, впоследствии сформулированные на основе трудов греческих архитекторов римским зодчим **Витрувием** (вторая половина I в. До н.э.): **«Прочность, польза, красота»**.

А, поскольку, постоянство Космоса отличается еще и гармоничным сочетанием частей, то важнейшим методом творчества становится метод пропорций и меры. На долгие годы девизом для античного человека стали слова греческих философов, подчеркивающих важнейшую истину:  
**«Меру во всем соблюдай»**.



Заслугой древнегреческой архитектуры является создание **Ордерной системы.** «Ордер» – «порядок». Здесь следует понимать такой тип архитектурной конструкции, когда учитывается сочетание и взаимодействие несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов.



Выпишите в тетрадь отличительные элементы колонн каждого ордера.

дорический

ионический

коринфский

# Дорический



## Колонна

(мощная, стоит прямо на стилобате)

Капитель  
(состоит из эхина и абака)

# Ионический

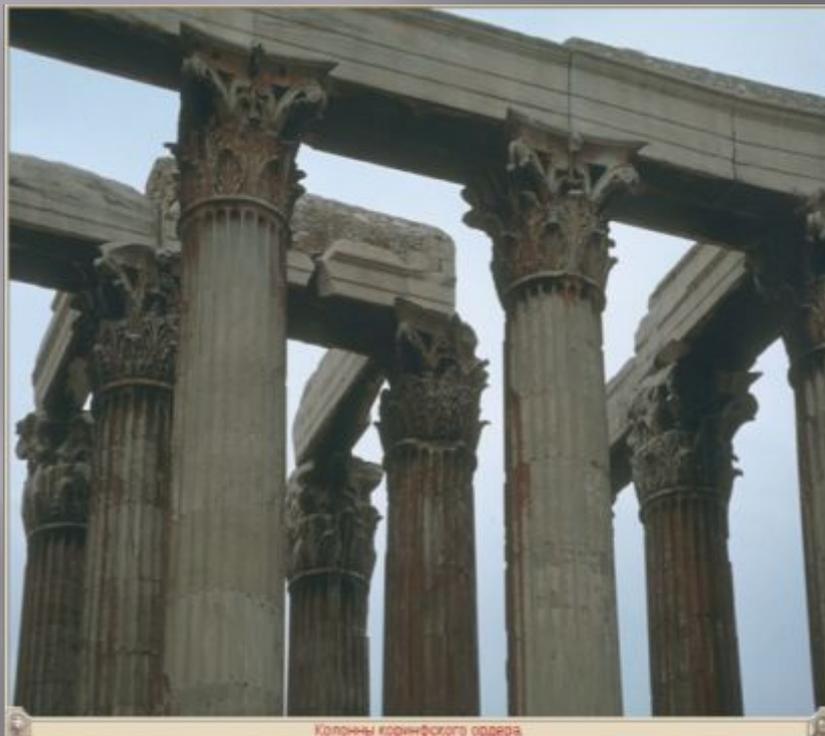


Волюта

База – основание  
КОЛОННЫ

Храм Ники Аптерос.

# Коринфский



Капители  
Украшались  
Растительным  
мотивами



? Назовите ордер. По каким признакам вы это определили?



Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат).  
Мастера, создавшие Парфенон, стремились  
создать впечатление, что храм возник  
естественно, без человеческих усилий, по воле  
природы.

**?** Как связано это стремление греческих  
мастеров с пространственным образом мира  
античной эпохи?

Подобно тому, как космос представляется античному человеку  
живым совершенным телом, так и храм должен быть подобен  
живому совершенному телу.

В желании сопоставить храм с одушевленным телом греческие зодчие добивались исключительных успехов. При архитектурных обмерах Парфенона обнаружили, что в постройке, как и в человеческом теле, нет ни прямых линий, ни ровных плоскостей: все линии слегка изогнуты, плоскости чуть выпуклы или вогнуты, оси колонн, при мысленном их продолжении вверх, пересекаются в одной точке на высоте 2-х километров. Поэтому Парфенон кажется естественно и органично выросшим на высокой скале Акрополя. Интересно, что даже мрамор, из которого создан Парфенон, обработан по-особому: подобно дереву, в котором чем дальше от могучих и грубых корней, тем нежнее становятся верви и листья, обработка мрамора в Парфеноне чем выше, тем тоньше и искуснее.

**Работа с учебником (стр. 74-75)**

**Выпишите в тетрадь наиболее распространённый вид греческого храма и его части.**

# Архитектура классики: афинский Акрополь.



Мне будет вечно дорог день,  
Когда вступил я, Пропилеи,  
Под вашу мраморную сень,  
Что пены волн морских белее,  
Когда священный Парфенон,  
Я увидел в лазури чистой  
Впервые мрамор золотистый  
Твоих божественных колонн,  
Твой камень, солнцем весь  
облитый,  
Прозрачный, теплый и живой,  
Рожденный пеною морской.  
Д.С Мережковский.

**Акрополь – общественный и культурный центр Афинского государства – это высочайшее достижение древнегреческой архитектуры «золотого века» античного государства.**



# Афинский Акрополь. (Фидий)



1. Впишите названия храмов и скульптур в таблицу;
2. Заполните остальные графы, используя учебник (стр. 76-80)

# Домашнее задание:

Глава 7.

В тетради выписать  
отличительные особенности  
архитектуры эллинизма.

Описать один из памятников  
зодчества этой эпохи