

Урок ИЗО по теме

Монотипия как основа изображения пейзажа



Воробьёва Наталья Петровна
Учитель ИЗО

МБОУ Лицея №1 имени Г.С.Титова

Живопись-это такой вид
изобразительного искусства, в
котором цвет играет главную роль.
Живопись означает писать жизнь.
Писать живо, то есть полно и
убедительно передавать
действительность.

С древних времен цвет тесно связан с жизнью человека. К примеру, в Древней Греции была разработана целая система, в которой гласные звуки древнегреческого языка и ноты соответствовали определенным цветам:

-альфа-до-красный

-эпсилон - ре-оранжевый

-эта-ми-желтый

-иота-фа-зеленый

-омикрон-соль-голубой

--ипсилон-ля-синий

-омега-си-фиолетовый

Писатель Владимир Набоков даже каждую букву алфавита соотносил с определенным цветом .

«Такова моя азбучная радуга» (ВЁЕПСКЗ)

В-красный.

Ё-оранжевый.

Е-желтый.

П-зеленый.

С-голубой.

К-синий.

З-фиолетовый.

Монотипия (от греч. monos — один и typos — отпечаток) — вид печатной графики, в которой краски наносятся от руки на совершенно гладкую поверхность металлической доски; единственный уникальный отпечаток получается под давлением станка. Монотипия отличается тонкостью цветовых соотношений и напоминает акварель.



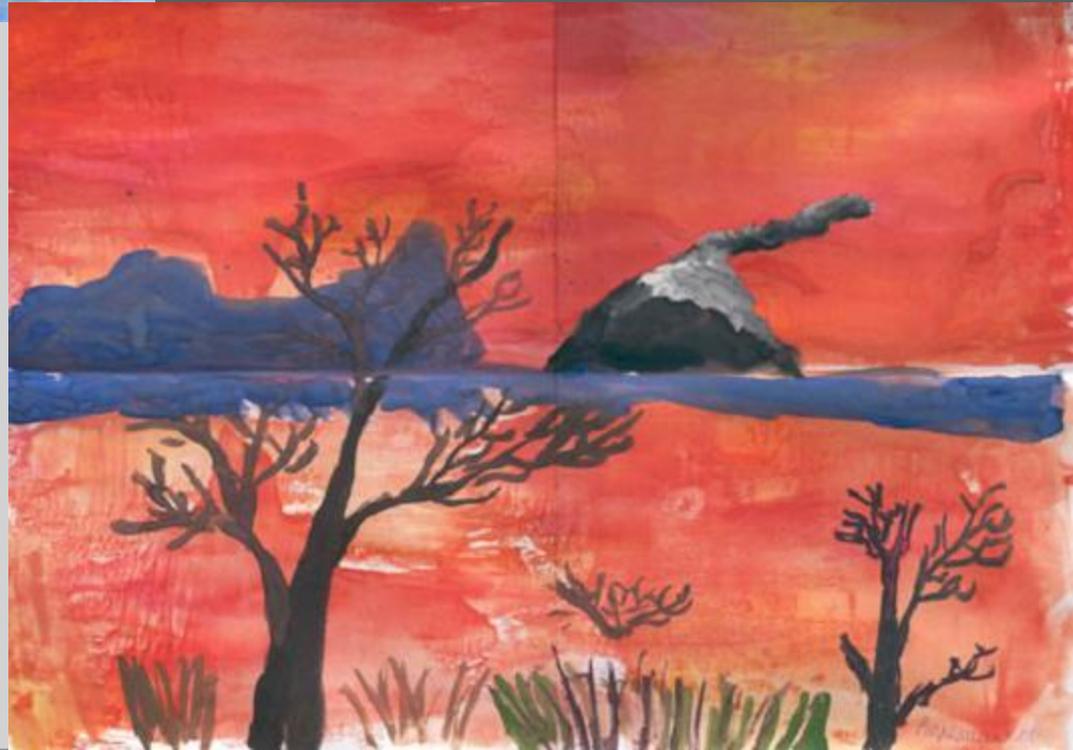
Букет

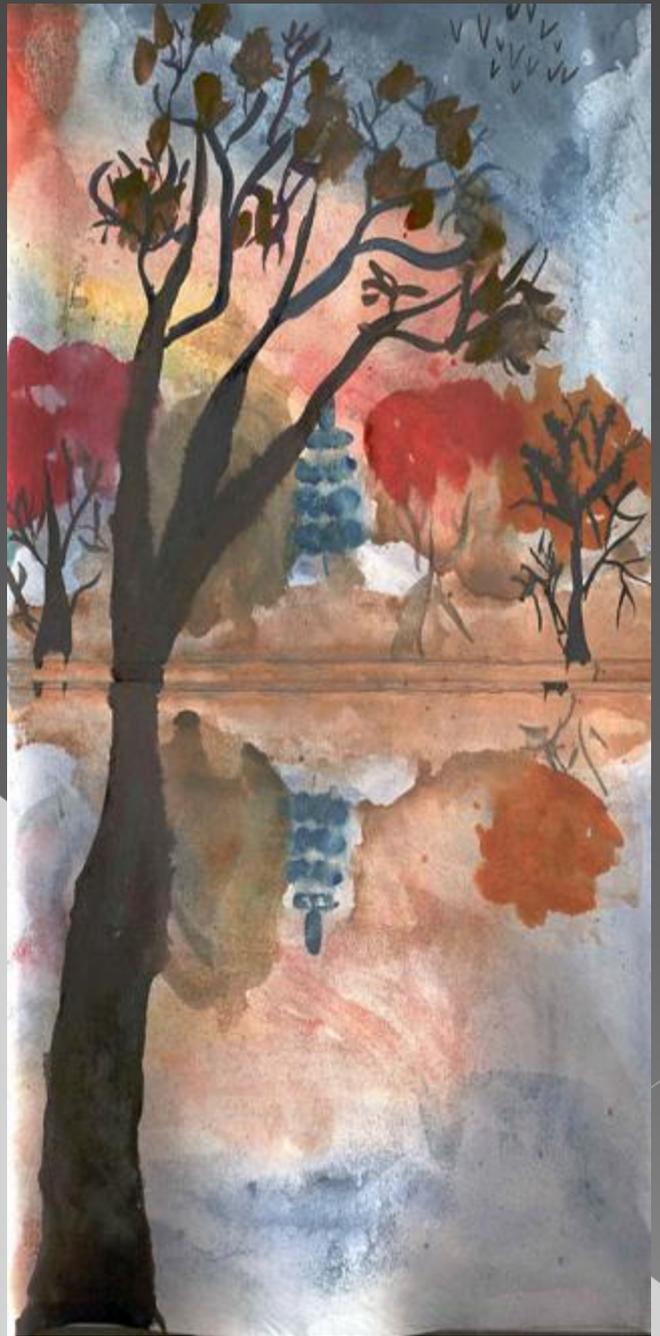
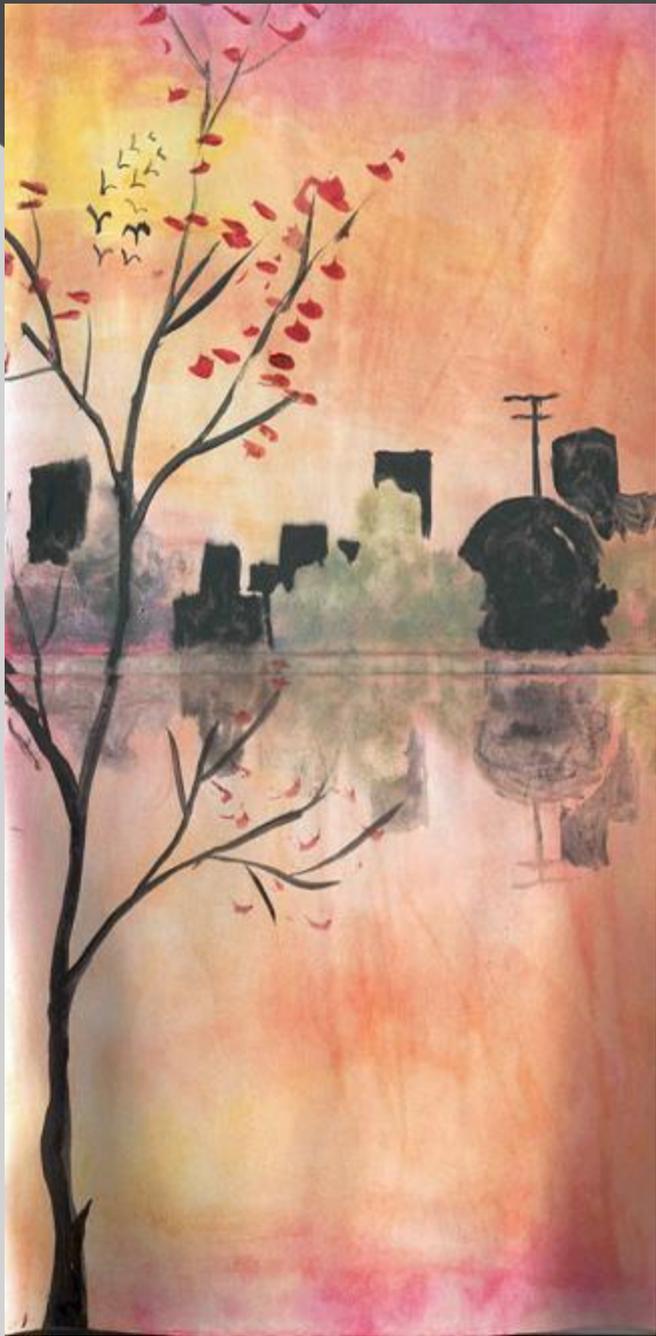


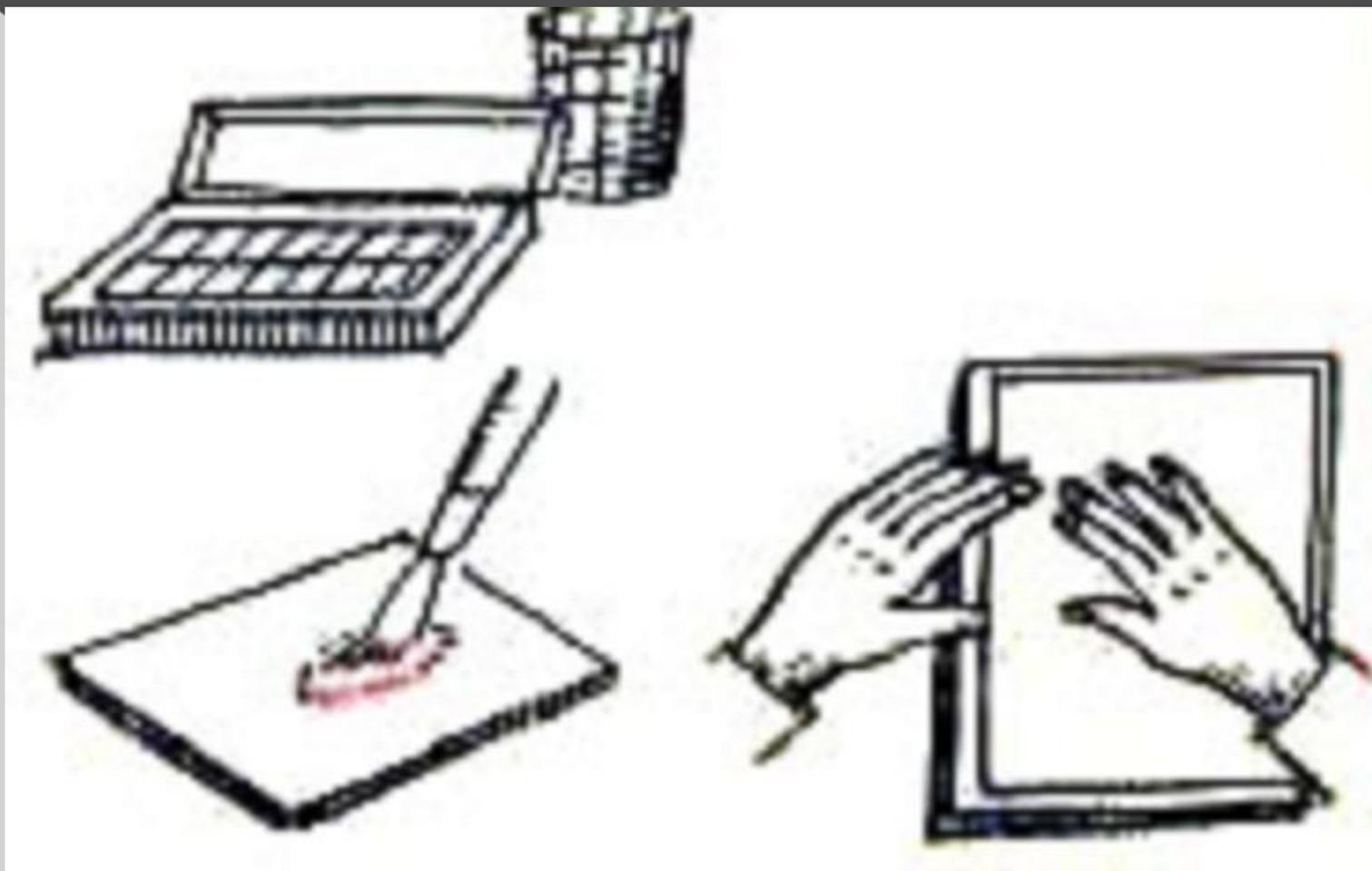
Вечер



**Новый
год**







*Техника выполнения
монотипии*

Пейзаж (фр. Местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности.

Силуэт- плоскостное
изображение, прием работы,
средство художественной
выразительности, а также вид
графики

Анализ урока ИЗО по теме

***Монотипия как
основа
изображения
пейзажа***

***Технология: лично-
ориентированная***

Цели: Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключения всех сенсорных каналов, для формирования исследовательских действий, развития эмоционально-эстетического отношения к исследуемому предмету, явлению. Сформировать навык работы в технике монотипии.

Прогнозируемый результат: Интерес к объектам и явлениям ближайшего окружения, умение применить изучаемую технику для передачи объема: развитие образной памяти, Эстетического восприятия формы, цвета, композиции. Совершенствование мелкой моторики рук ребенка.

**Форма организации совместной
деятельности:
СОВМЕСТНО-
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ.**

**Принцип организации коллективной
композиции:**

мозаика из картинок.

Цели:

- сформировать представление о видах и формах современного декоративного искусства;
- познакомить с одним из видов оформления интерьеров – монотипией.
- развивать художественные навыки при выборе цветового решения в технике монотипия.
- формировать у учащихся положительные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать;
- расширять художественный кругозор учащихся, формировать активного зрителя;
- воспитывать патриотическое отношение к деятельности художников в окружающей жизни.

Данный урок является итоговым уроком, до этого было проведено 3 урока, которые являлись определенной базой знаний.

На 1 уроке ребята познакомились с образом дерева в разное время года

2 урок построение композиции, силуэтная графика

3 урок с техникой монотипия.

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!