

# СИНКВЕЙН- УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИЕМ, КОТОРЫЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ УРОКА

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, ЧТЕНИЯ И  
ПИСЬМА (РКМЧП)

**Курашова Светлана Анатольевна – учитель истории,  
обществознания и МХК, МБОУ «Гимназия № 1» г. Находки,  
высшая квалификационная категория**

Урок мировой художественной культуры,  
9 класс

# ПЛАНИРУЕМЫЕ УУД:

**Познавательные** – обобщать понятия; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов; делать умозаключения.

**Регулятивные** – планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

**Коммуникативные** – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.

# МЕСТО И ВРЕМЯ НА УРОКЕ

Данный урок носил обобщающий характер.

На нем подводились итоги темы

**«Кинематограф как вид искусства»,**

изучавшейся на двух предыдущих уроках.

Использовалась совместно-индивидуальная форма межгруппового общения. Поэтому работе над синквейном была отведена основная часть урока –

**процессуальный этап (40 минут)**

1. Индивидуальная работа – 5 -7 минут
2. Работа в группах – 20 минут
3. Защита результатов, подведение итогов – 15 минут

# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМА:

- Индивидуальная работа учащихся по теме синквейна «Кинематограф»





# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМА:

- **Формирование групп:**  
класс рассчитывается на 1, 2, 3, 4, 5е номера
- **Работа в группах:**  
обмен информацией,  
обсуждение  
результатов  
индивидуальной работы  
и составление одного  
общего синквейна от  
каждой группы



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕМА:

- **Защита** синквейна – каждая группа представляет итог своей деятельности
- **Обсуждение** полученных результатов





Фильмы поручили в другие страны,

Лашов В

Кинематограф  
Документальной, реалистичной  
Показывает, актирует, обсуждают  
Совокупность образов, связанных сюжетом  
Драматизм

Фильмы.

Кинематограф  
вои. Старый  
связь Развивает  
прогресс в искусстве  
Фильмы

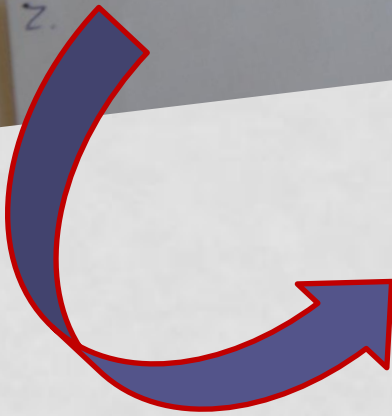
Медош Гашера  
Кинематограф.  
Исторический, мировой  
Поражает. Впечатляет. Обужает.  
Фильмы влияют на своё мировоззрение.  
Игра.

Рагулина Елизавета

Кинематограф  
зарубежный, отечественный.  
движение, красота в позе, интригирует, раз  
искусство движения кадра

Турковский

Кинематограф  
Впечатляет, новаторский  
Глубокая, переживает, открывает  
Расширяет сознание новыми идеями  
Фильмы.



Кинематограф  
документальной, реалистичной  
Показывает, актирует, обсуждают  
Совокупность образов, связанных сюжетом  
Драматизм

Медош Гашера  
Кинематограф.  
Исторический, мировой  
Поражает. Впечатляет. Обужает.  
Фильмы влияют на своё мировоззрение.  
Игра.

Кинематограф  
зарубежный, отечественный.  
движение, красота в позе, интригирует, раз  
искусство движения кадра

Кинематограф!  
Отечественный  
Впечатляет  
Глубокая  
Расширяет сознание новыми идеями  
Фильмы.

КИНЕМАТОГРАФ  
интересный, эмоциональный  
иллюстрирует, возбуждает, радует  
самое важное достижение  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО  
ЖИЗНЬ





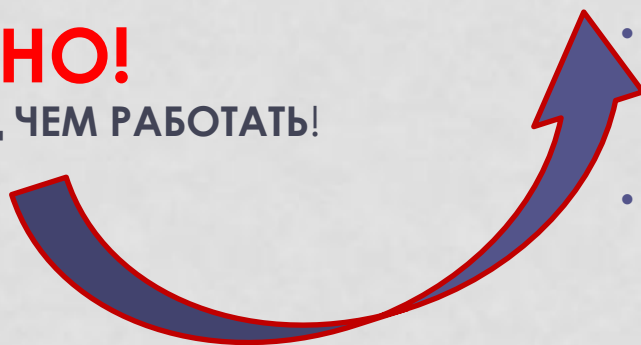
# ВЫВОДЫ О ТОМ НАСКОЛЬКО УДАЛОСЬ ПРИМЕНИТЬ ПРИЕМ.

## КАК ИЗВЕСТНО СИНКВЕЙН

1. ОБОГАЩАЕТ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС
2. ПОДГОТАВЛИВАЕТ К КРАТКОМУ ПЕРЕСКАЗУ
3. УЧИТ ФОРМУЛИРОВАТЬ ИДЕЮ (КЛЮЧЕВУЮ ФРАЗУ)
3. ПОЗВОЛЯЕТ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ХОТЬ НА МГНОВЕНИЕ ТВОРЦОМ
4. ПОЛУЧАЕТСЯ У ВСЕХ!!

**НО!**

**ЕСТЬ НАД ЧЕМ РАБОТАТЬ!**



- УЧАЩИМСЯ УДАЛОСЬ ДАТЬ ОБЩУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ИЗУЧЕННОЙ ТЕМЫ, ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ЕЕ ПОНИМАНИЕ, ОБОБЩИТЬ ИНФОРМАЦИЮ, ВЫСКАЗАТЬ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ
- ТРИ ИЗ ПЯТИ ГРУПП РАБОТАЛИ ДРУЖНО И СЛАЖЕННО, ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ЛИДЕРЫ
- В ДВУХ ГРУППАХ НАБЛЮДАЛАСЬ РАСТЕРЯННОСТЬ В СВЯЗИ С ИЗМЕНЕНИЕМ ПРИВЫЧНОГО СОСТАВА
- НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ ПЛАНИРОВАТЬ ВРЕМЯ КАК ВНУТРИ ГРУППЫ, ТАК И ПРИ ЗАЩИТЕ СВОЕЙ РАБОТЫ
- У УЧАЩИХСЯ ПОЯВИЛОСЬ ЖЕЛАНИЕ ПРОДОЛЖИТЬ РАБОТУ С ЭТИМ ПРИЕМОМ