

АКВАМОНОТИПИЯ – шаги в творчество

Преподаватель МБУДО
Новоспасская ДШИ
Ульяновской области
Бадигина Т. Г.



**Разговор пойдёт о технике которая активизирует творческое воображение человека , мотивирует его к созданию оригинальных и неповторимых , в прямом смысле слова , работ
– ЭТО АКВАМОНОТИПИЯ**



**Слово АКВАМОНОТИПИЯ берёт своё начало
из двух художественных техник
АКВАГРАФИИ и МОНОТИПИИ**



Акваграфия – это выполнение композиции путём окунания детали в воду с краской.



Жидкие красители расплываются на поверхности воды, образуя пленку с причудливыми узорами. Её цвет меняется в зависимости от содержания разноцветных пигментов.

Окуная заготовку в воду, получаем оттиск с неповторимым природным рисунком



**Существуют различные техники
акваграфии:
мармарирование ,эбру, суминагаши**



**В технике марморирования декорируют
вазы , свечи, другие изделия, путём
окунания в воду с красящим пигментом.**

В техниках суминагаши и эбру поверх мраморного фона на воде могут наноситься дополнительные рисунки .



Монотипия – «Моно» - один.

«Турис»- отпечаток.

То есть единственное изображение, полученное
способом отпечатка.





■ Техника исполнения монотипии не сложна: на гладкую поверхность стекла или толстой глянцевой бумаги густо наносится рисунок краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности.

Получается оттиск в зеркальном отражении

Монотипия требует быстрой работы – на одном дыхании. Печатают сразу, пока не высохли краски.

Так же на одном дыхании выполняется отпечаток с водяной поверхности - в технике Акваграфии



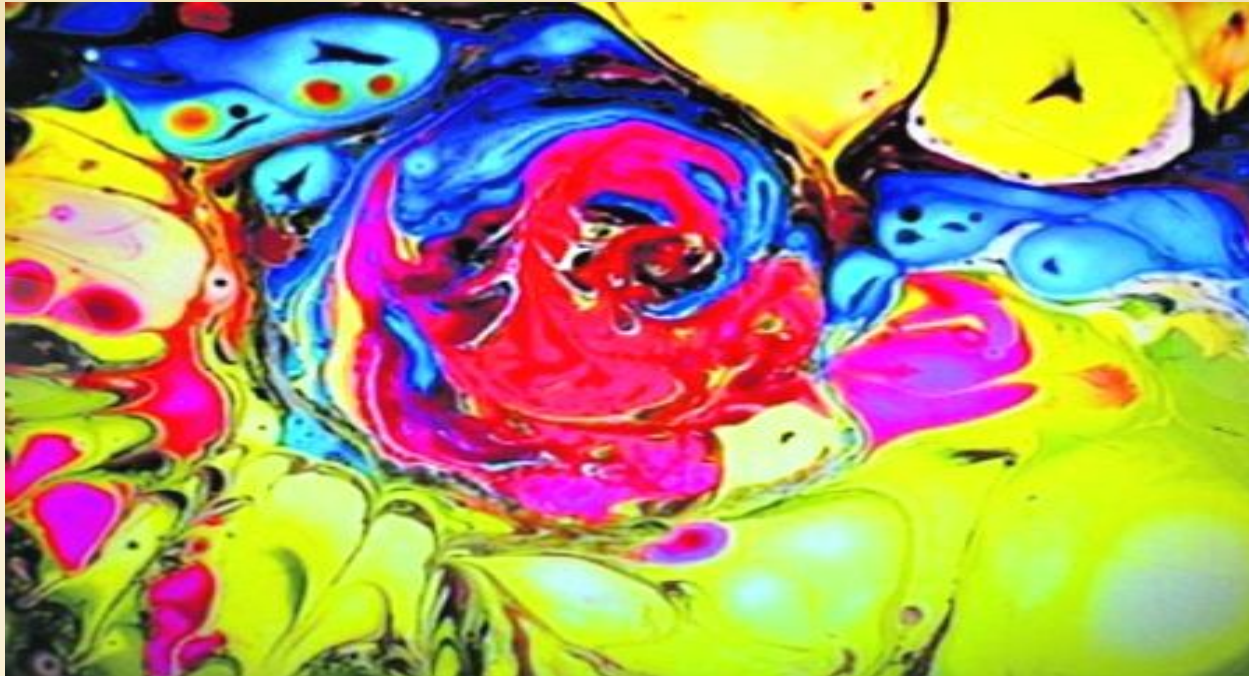
А далее с этими техниками будет происходить одно и тоже -импровизация на тему свободного пятна.





Художник определяет образ, выбирает из множества вариантов и предъявляет его зрителю. И зритель то же становится участником импровизации.





Творчество – процесс почти неуправляемый; если стихосложению можно научиться, то поэзии научиться сложно. Но мы с вами попробуем учиться поэзии аквамонотипии ...

- Уточним что такое **АКВАМОНОТИПИЯ**
- «Аква» — вода,
- «Моно» — один,
- «Типия» — печать.

Значит аквамонотипия-единственная печать с ВОДЫ.

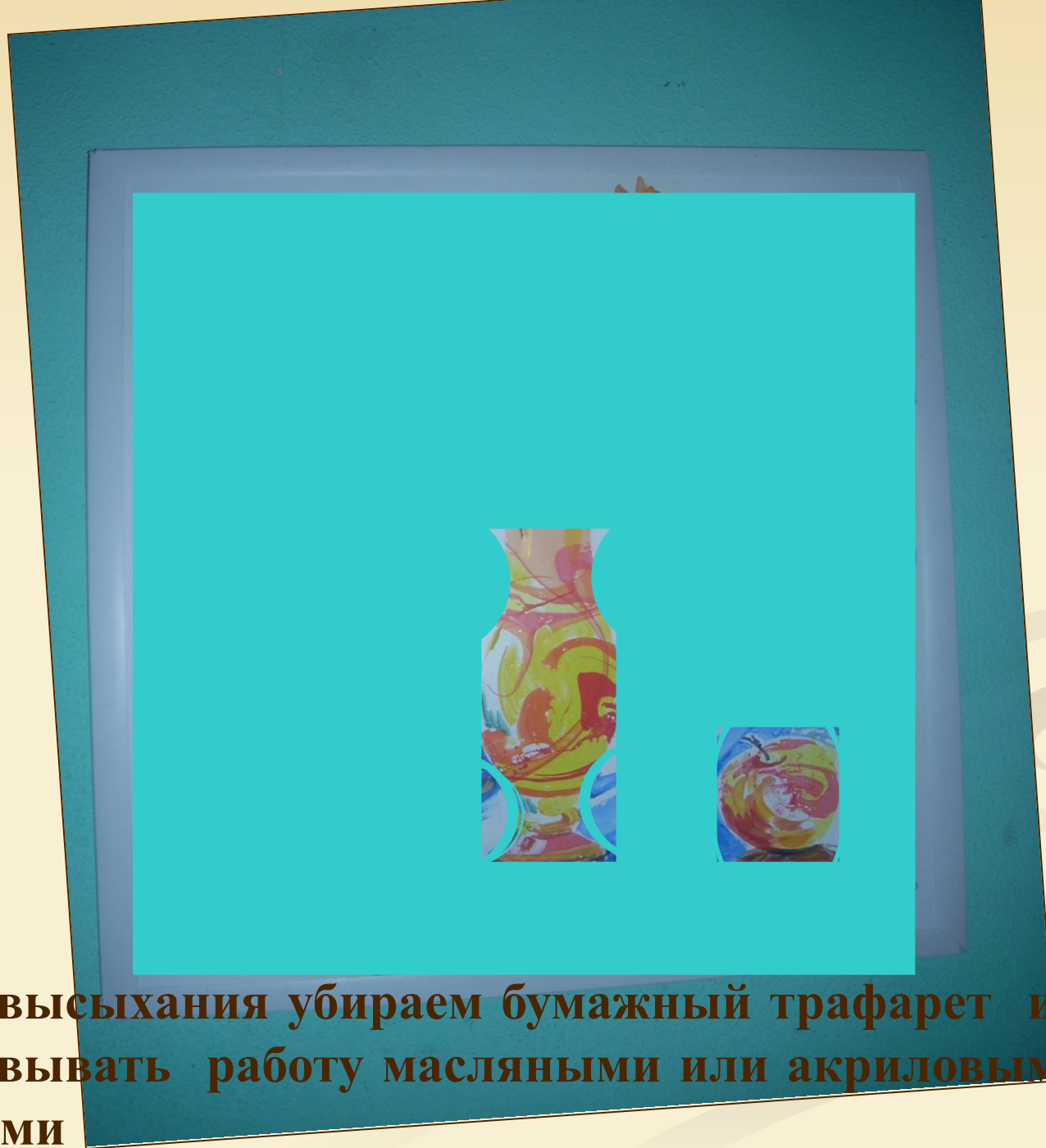
- Действительно единственная, повторить не сможет никто.
- Но выполнять мы её будем не на бумаге ,а на пластике .Тем самым ,в некоторых случаях мы сможем ею управлять.

- Предлагаю выполнить вторую работу в технике аквамонотипия с применением трафаретной заготовки
- Цель: закрепить знания в технике мраморирования и создать аквамонотипию на основе управляемого пятна.



- Краски по мраморированию,
- Контурные краски
- Лист бумаги Формата А-3
- Ножницы
- Карандаш, стёрка
- Двухсторонний скотч
- Стеклянные камушки
- Клеющий пистолет
- Пластина из пластика

- Вырежем из бумаги заготовку вазы или силуэт животного (управляемое пятно).
- Прикрепим её к пластику двухсторонним скотчем.
- Налъём воду в ванночку и выберем гармоничные цвета для создания рисунка на воде
- После нанесения краски в воду окунаем пластину с трафаретом
- Вынимаем заготовку на просушку



После высыхания убираем бумажный трафарет и начинаем дорисовывать работу масляными или акриловыми красками



Натюрморт звенящих цветов



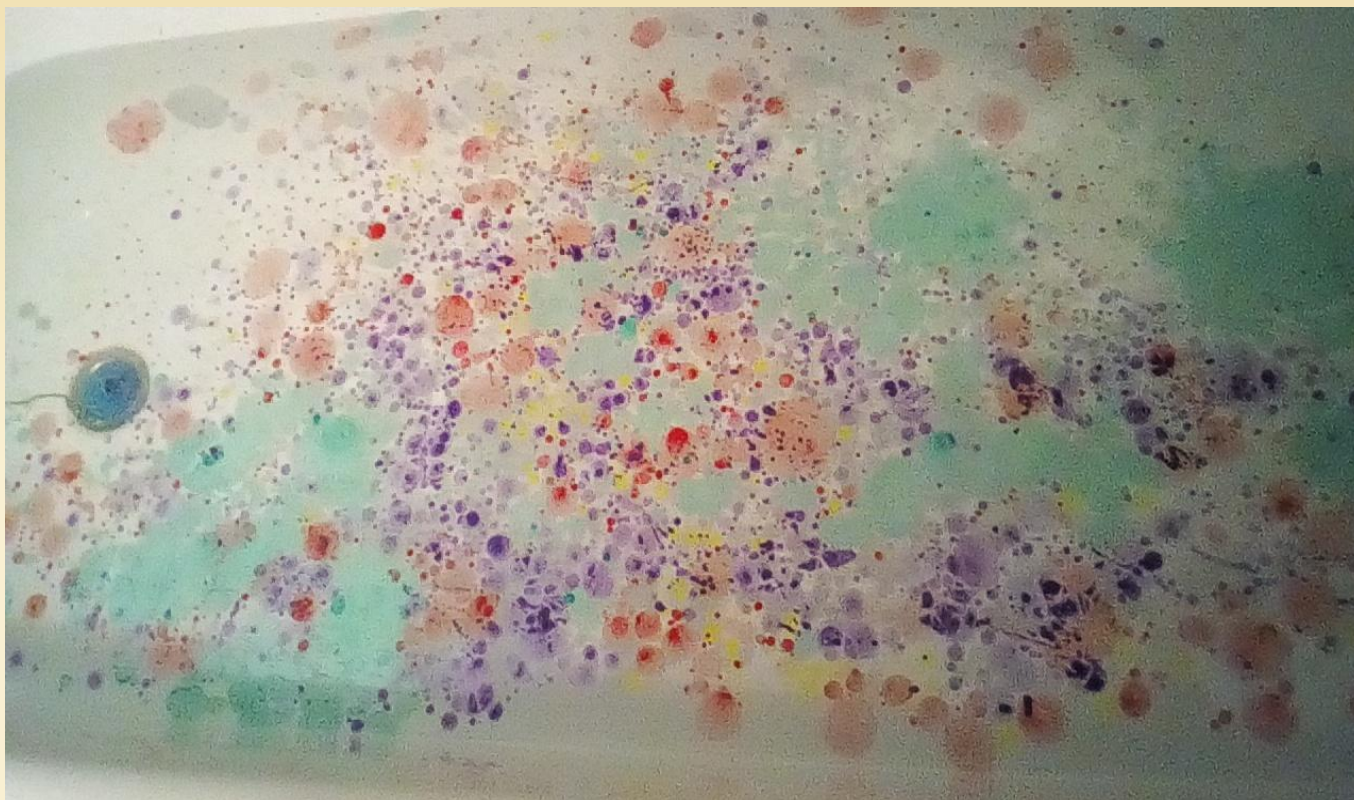
**Утренний
натюрморт**

- И наконец третья работа- образ из абстрактного пятна, выполненного на основе мрамарированного пластика .
- Цель: выполнить работу в технике аквамонотипии, создав образ из неуправляемого абстрактного пятна.



Матисс сказал: «Умение видеть – это уже творческий процесс».

Вот он раздел композиции, который потребует чистого творчества, идущего дальше технического мастерства.



1.Нанесём на воду краски по мраморированию



2.Сделаем отпечаток на пластике



3. Внимательно рассмотрим получившееся цветное месиво. Проанализируем.

Какие ассоциации эти пятна вызывают? На что они похожи?

- **Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.**

Фактически каждый предмет вызывает какую-либо ассоциацию, каждая форма выражает определенный характер

Очень простая ассоциация у слова “карнавал”.

**Это яркие краски, динамика в линиях ,
огненные вспышки, контрасты**



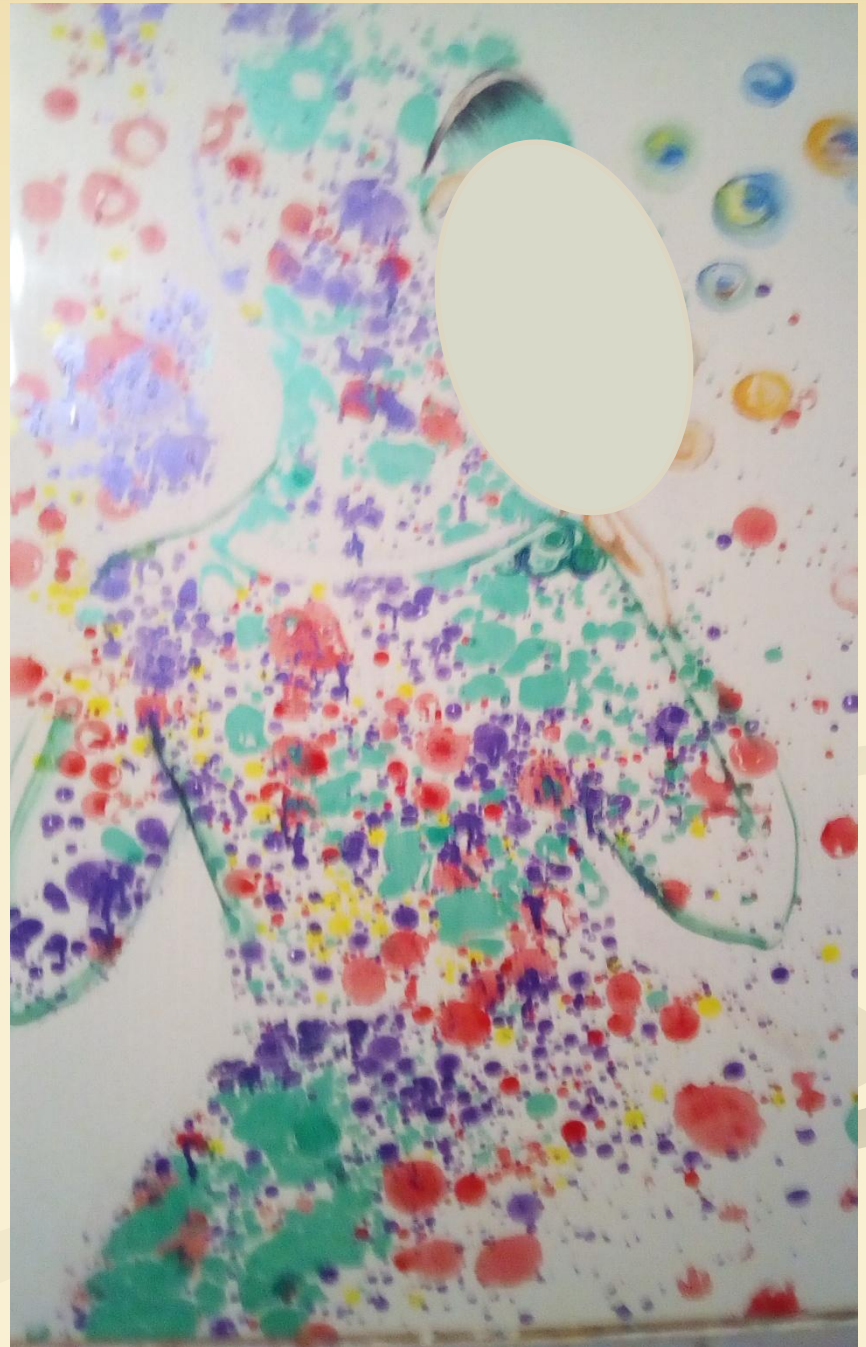
- У автора эта композиция вызвала ассоциацию с детской забавой-пускание мыльных пузырей.

4. Вытрем тряпкой с растворителем лишние пятна, мешающие воспринимать образ. Далее дорисуем необходимые линии.

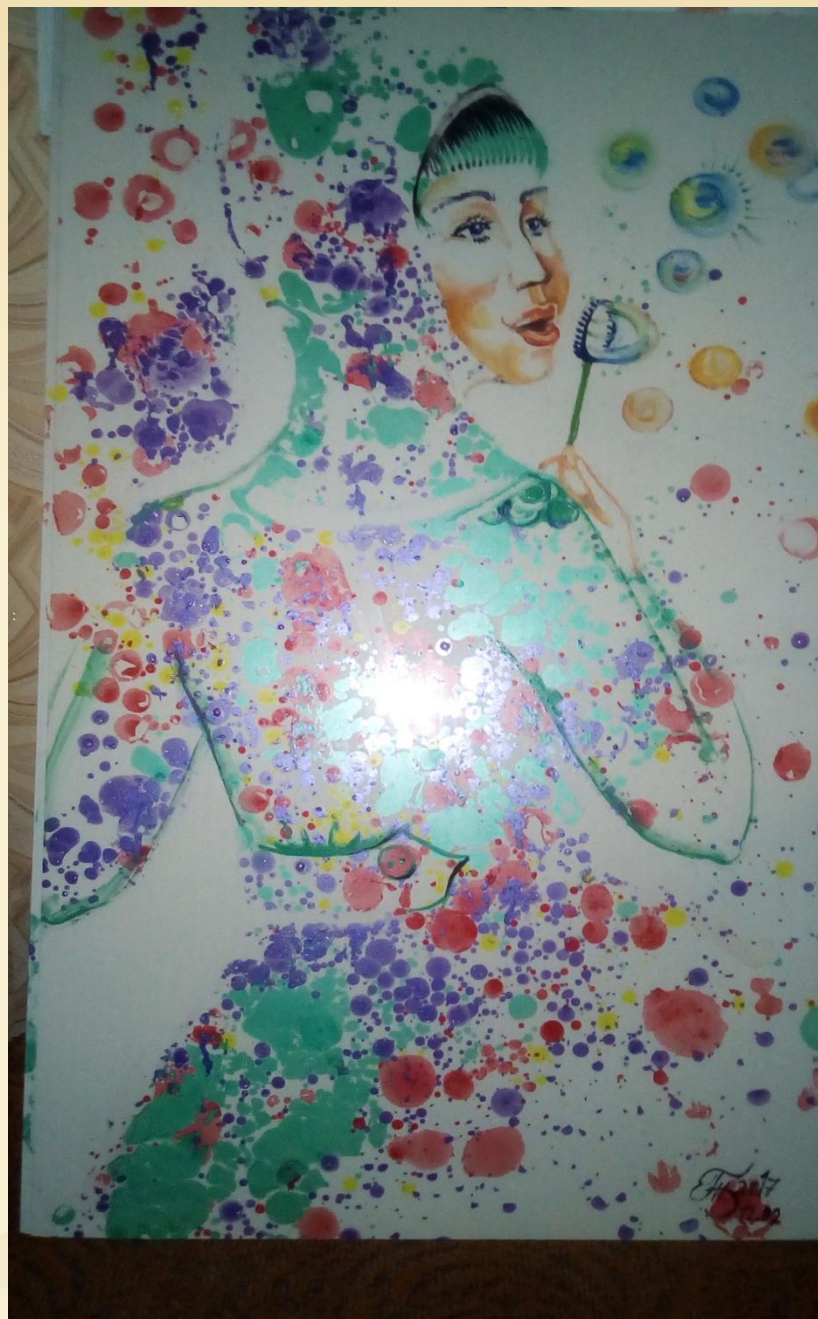
Важно не переборщить с уточнением образа. Всё должно быть гармонично, будто сама природа выполнила эту работу. Уважайте вашего зрителя, ведь он тоже участник вашего творчества.



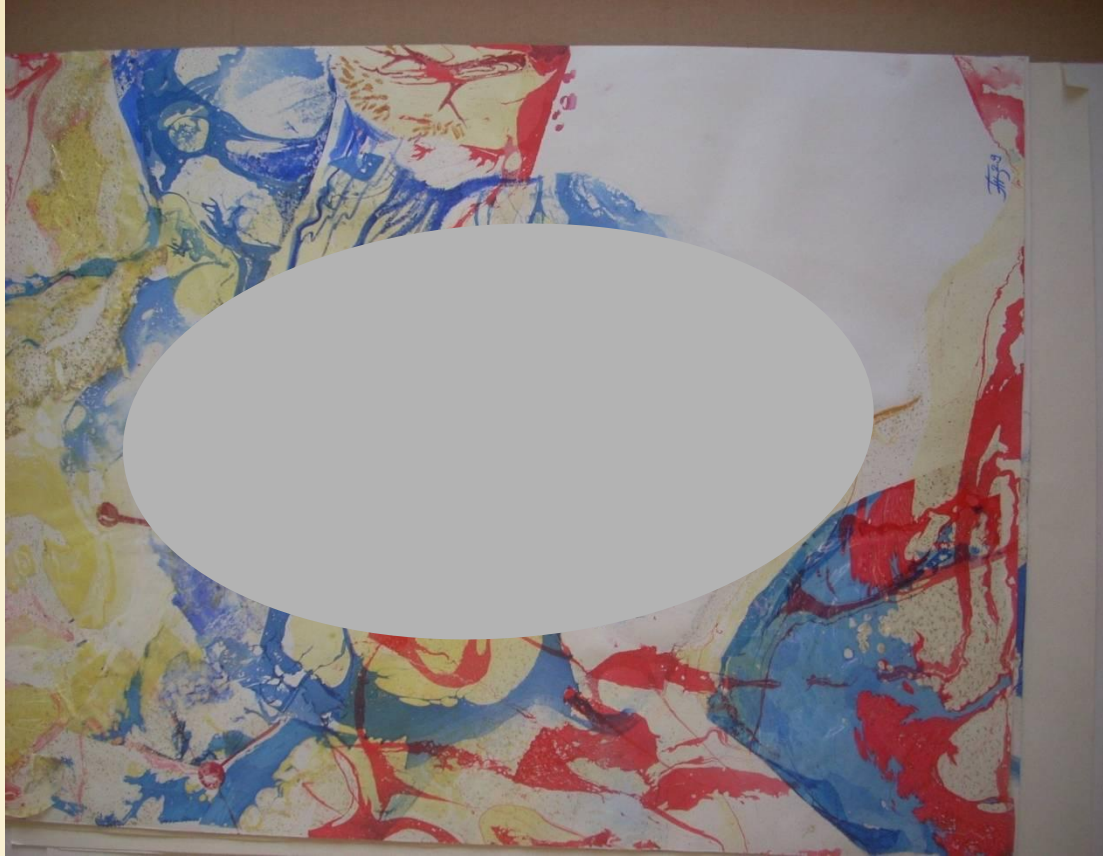
**Вот кое- что начинает
прорисовываться**



**Итоговый
вариант
«Забава»**



**Рассмотрим ещё абстрактную композицию,
получившуюся путём мраморирования**



**Каждый человек увидит в нём , что то своё личное
(пейзажи, силуэты животных..)**



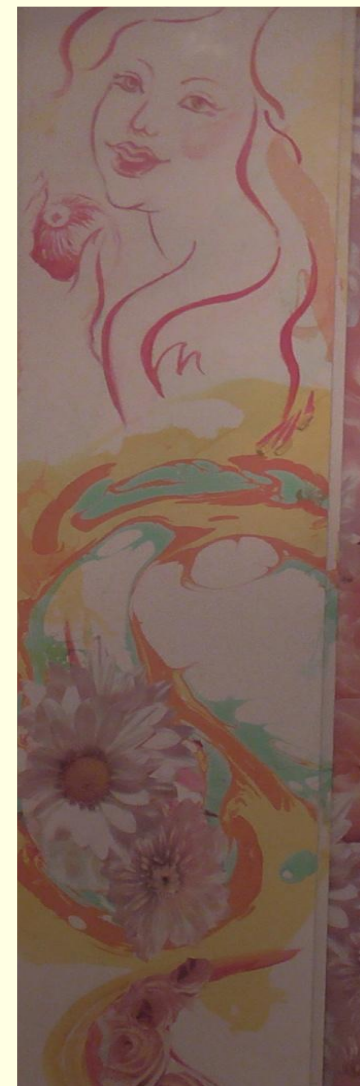
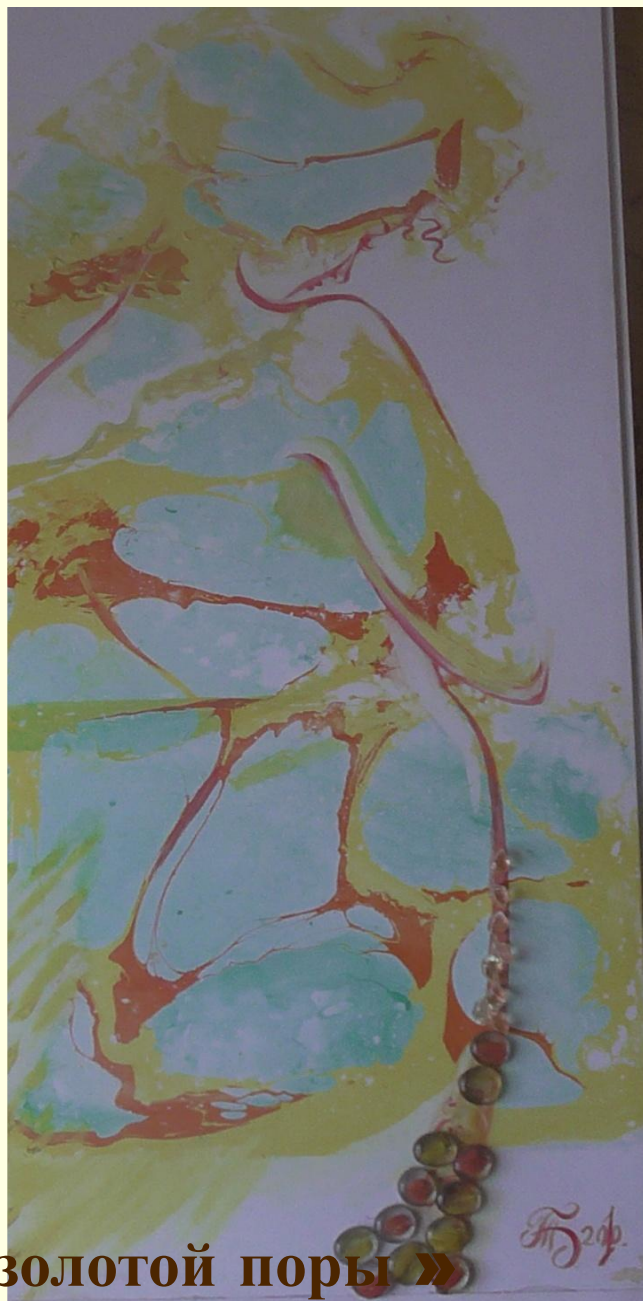
**«Композиция по
мотивам Японии»**



**Вальс «Амурские
волны»**



«Петербургские ночи»



Триптих «Мелодии золотой поры»



- **Аквамонотипия - одна из инновационных техник ,способствующая развитию творческой личности учащихся**

