

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Лицей №9»

Городской этап научно-практической конференции учащихся

«Импульс»

Научно-практическая работа на тему:

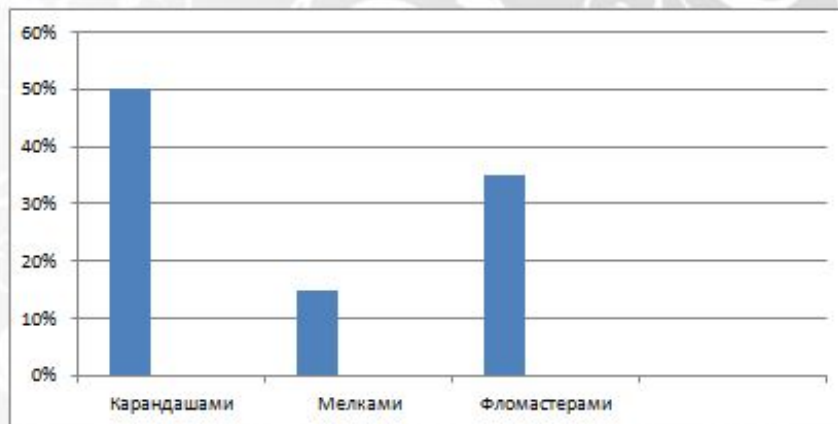
ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ



Губайдуллина Айзиля , ученица 4 а класса
Руководитель: Рыскужина Нурзия Фаритовна

- **Цель исследования:** изучение техники приготовления загустителя в домашних условиях.
- **Объект исследования:** техника рисования на воде - Эбру
- **Гипотеза проекта:** я предполагаю, что в домашних условиях можно самим приготовить водный раствор для рисования Эбру .
- **Задачи проекта:**
 - 1. Выяснить, какие материалы используют для рисования
 - 2. Узнать, как жидкость может удерживать краски на поверхности;
 - 3. Провести эксперименты с красками и жидкостью (гуашью, молоком, силикатным клеем)
 - 4. Показать мастер-класс для своих одноклассников

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ СРЕДИ ОДНАКЛАССНИКОВ



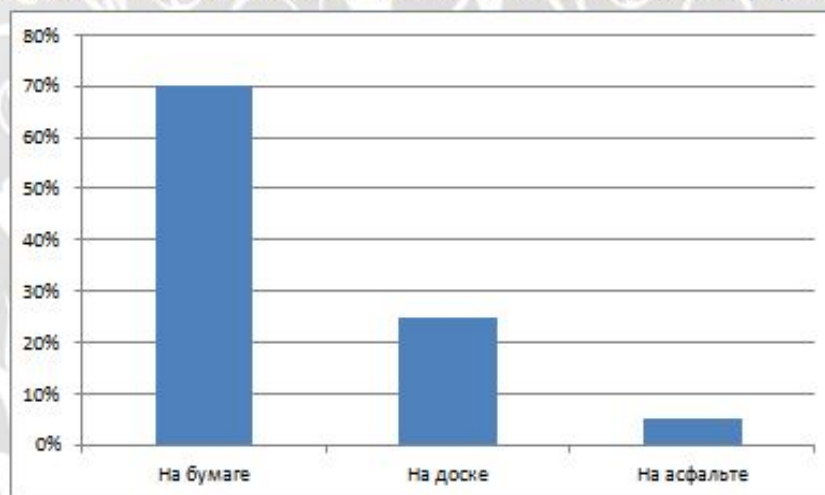
**1. ЧЕМ ВЫ УМЕЕТЕ
РИСОВАТЬ?**

КАРАНДАШАМИ – 50%

МЕЛКАМИ – 15%

ФЛОМАСТЕРАМИ – 35%

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ СРЕДИ ОДНАКЛАССНИКОВ



2. НА ЧЕМ ВЫ ОБЫЧНО РИСУЕТЕ??

НА БУМАГЕ – 70%

НА ДОСКЕ-25%

НА АСФАЛЬТЕ-5%

- Цель исследования: изучение техники приготовления загустителя в домашних условиях
- Объект исследования: Взаимодействие красок и жидкостей в древнем искусстве рисования на воде.
- Гипотеза проекта: Возможно, причина растекания красок по поверхности жидкости в их особых свойствах.
- Предмет исследования: Причина растекания красок по поверхности жидкости.
- Новизна проекта: Разработка рекомендаций по использованию разных красок и жидкостей для получения эффекта эбру.

Материалы, используемые для рисования на воде

- Краски состоят из воды. Они очень жидкие, разноцветная вода .
- Лоток, пластиковый или металлический, в который наливается вода для Эбру.
- Кисти традиционно изготавливаются из конского волоса и стебля розы. Помимо кистей, для создания Эбру еще используют
- -шило или тонкую палочку, которым художник «заплетает» капли краски на поверхности воды в различные узоры,
- -и гребень длиной в ширину поддона, которым проводят по всей поверхности воды с красками, чтобы создать чешуйчатый узор,
- -загуститель в порошке.

Эксперимент №1 с гуашью

Большая часть краски утонула, а отпечаток получился бледный. Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.



Эксперимент №2 с молоком

Молоко – тоже жидкость, но оно гуще воды. Опыт показал, что оно тоже плохо удерживает краски.



Эксперимент №3 с силикатным клеем

Получилась густая силикатная вода. Краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру - краски. У меня получился рисунок в технике Эбру в домашних условиях



Мастер-класс для друзей



Мастер-класс для одноклассников



Мастер-класс в Аркаимовской начальной школе



**Спасибо
за внимание!**

