

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Лицей №9»

Городской этап научно-практической конференции учащихся

«Импульс»

Научно-практическая работа на тему:

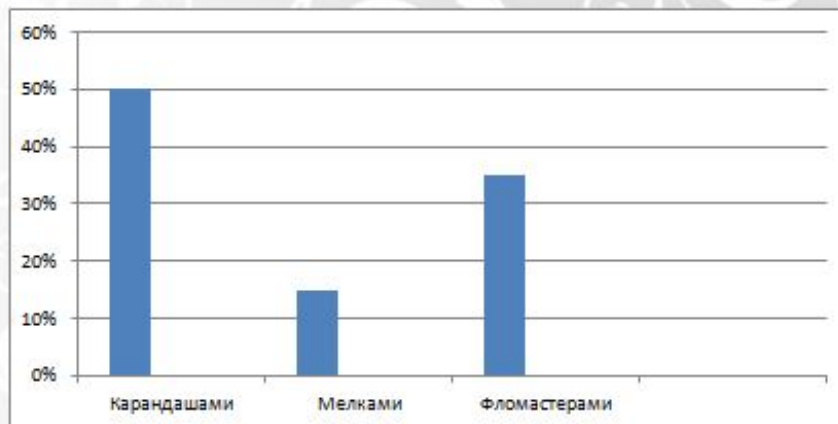
**ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ**



Губайдуллина Айзиля , ученица 4 а класса  
Руководитель: Рыскужина Нурзия Фаритовна

- **Цель исследования:** изучение техники приготовления загустителя в домашних условиях.
- **Объект исследования:** техника рисования на воде - Эбру
- **Гипотеза проекта:** я предполагаю, что в домашних условиях можно самим приготовить водный раствор для рисования Эбру .
- **Задачи проекта:**
  - 1. Выяснить, какие материалы используют для рисования
  - 2. Узнать, как жидкость может удерживать краски на поверхности;
  - 3. Провести эксперименты с красками и жидкостью (гуашью, молоком, силикатным клеем)
  - 4. Показать мастер-класс для своих одноклассников

## РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ СРЕДИ ОДНАКЛАССНИКОВ



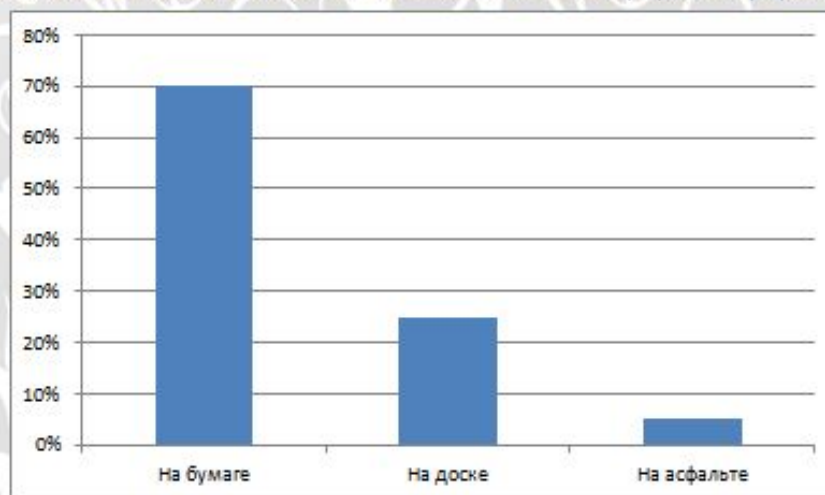
**1. ЧЕМ ВЫ УМЕЕТЕ  
РИСОВАТЬ?**

**КАРАНДАШАМИ – 50%**

**МЕЛКАМИ – 15%**

**ФЛОМАСТЕРАМИ – 35%**

## РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ СРЕДИ ОДНАКЛАССНИКОВ



### 2. НА ЧЕМ ВЫ ОБЫЧНО РИСУЕТЕ??

**НА БУМАГЕ – 70%**

**НА ДОСКЕ-25%**

**НА АСФАЛЬТЕ-5%**

- Цель исследования: изучение техники приготовления загустителя в домашних условиях
- Объект исследования: Взаимодействие красок и жидкостей в древнем искусстве рисования на воде.
- Гипотеза проекта: Возможно, причина растекания красок по поверхности жидкости в их особых свойствах.
- Предмет исследования: Причина растекания красок по поверхности жидкости.
- Новизна проекта: Разработка рекомендаций по использованию разных красок и жидкостей для получения эффекта эбру.



# Материалы, используемые для рисования на воде

- Краски состоят из воды. Они очень жидкие, разноцветная вода .
- Лоток, пластиковый или металлический, в который наливается вода для Эбру.
- Кисти традиционно изготавливаются из конского волоса и стебля розы. Помимо кистей, для создания Эбру еще используют
- -шило или тонкую палочку, которым художник «заплетает» капли краски на поверхности воды в различные узоры,
- -и гребень длиной в ширину поддона, которым проводят по всей поверхности воды с красками, чтобы создать чешуйчатый узор,
- -загуститель в порошке.

# Эксперимент №1 с гуашью

Большая часть краски утонула, а отпечаток получился бледный. Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.



# Эксперимент №2 с молоком

Молоко – тоже жидкость, но оно гуще воды. Опыт показал, что оно тоже плохо удерживает краски.





# Эксперимент №3 с силикатным клеем

Получилась густая силикатная вода. Краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру - краски. У меня получился рисунок в технике Эбру в домашних условиях



# Мастер-класс для друзей





# Мастер-класс для одноклассников



# Мастер-класс в Аркаимовской начальной школе



**Спасибо  
за внимание!**

