

*Развитие творческих
способностей учащихся в
изобразительной
деятельности*

*Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше,
что поражает нас своей красотой, неожиданной
мудростью, неповторимостью.*

Д.С. Лихачев

Пейзаж. Акварель. Гапеевцева А. 13 л.



- Организация творческой деятельности детей всегда являлась объектом психолого-педагогических и методических исследований. Все больше внимания уделяется культурно-образовательным, информационным и досуговым формам работы, в области образования, которые учитывают постоянно изменяющиеся условия жизнедеятельности, потребности детей, их стремление к познанию и творческой деятельности.
- Творческая деятельность – чрезвычайно сложное психическое явление. По мнению Л.С. Выгодского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой –нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». В этом смысле творческая деятельность предъявляет к субъекту особые требования, предполагая полную реализацию его интеллектуального и нравственного потенциала.

Способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Пейзаж. Карандаш. Сороковикова С. 13 л.



Для успешного развития художественных способностей была поставлена **проблема:**

- ▣ *психология восприятия искусства*
- ▣ *психология детского творчества*

Задача:

- ▣ *Развитие творческого потенциала личности ребенка.*

Основные направления:

- ▣ развитие ощущения, восприятие формы, линии предметов окружающего мира;
- ▣ развитие ощущения и восприятия цвета предметов, явлений окружающего мира;
- ▣ развитие способности включаться в творческий процесс;
- ▣ использование различных средств изобразительного искусства для выражений своих представлений о мире;
- ▣ развивать природные задатки, побуждать стремление к познанию.
- ▣ развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- ▣ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства;

Принципы:

- ▣ лично – ориентированный подход к процессу обучения;
- ▣ интегрированное построение занятий (ИЗО, художественное слово, музыка).

Гуторова К. 13 л.



- Эффективность учебного процесса достигается определенной организацией системы учебно - познавательных заданий .Такая система представляется в виде « цепочки знаний», где результат предшествующего действия становится средством реализации последующего и предполагает формулировку центрального творческого задания, которое ориентировало бы детей на конечный результат. Центральное задание предваряет последующий ряд частных заданий.

Опираясь на данные положения вытекают следующие **процессы овладения детьми художественно – творческой деятельностью:**

- получение знаний о различных видах художественно – творческой деятельности;
- выбор на основе этих знаний своего направления (техники) деятельности;
- соотнесение новых знаний с имеющимся опытом художественно – творческой деятельности;
- дальнейшее его совершенствование на этой основе.

Пейзаж .Акварель. Сороковикова С. 14 л.



Пейзаж. Акварель. Сороковикова С. 14 л.



Дунцова Уля 9 л.



Натюрморт. Акварель. Гапеевцева А. 13 л.



натюрморт

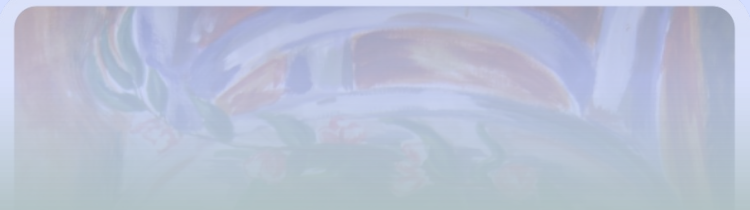
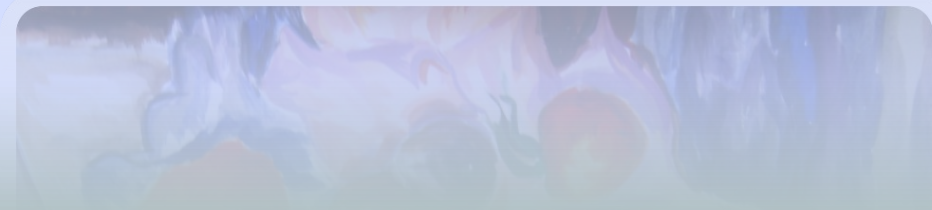
СОРОКОВИКОВА СВЕТА



ЕВСТАФЬЕВА АНЯ



Сороковикова Света



Выставка работ учащихся ХШ



Развитие творческих способностей в процессе художественной деятельности детей обеспечивается соответствующими этапами – определенными отрезками времени, характеризующими какие – либо заметные изменения, стадии того или иного процесса.

Обучение художественному творчеству желательно разбить на следующие этапы:

- ▣ тестирование (анкетирование) и выявления уровня творческих способностей;
- ▣ организация и проведение творческих занятий;
- ▣ подведение итогов.

Темы творческих занятий:

- ▣ 1.«Яблоки: сладкое, кислое». Эмоциональное восприятие цвета.
- ▣ 2.Творческое задание. Использование приема кляксования.
- ▣ 3.Монотипия. Творческое задание (гуашь, водополимерные краски).
- ▣ 4. «Спасите колобка». Творческое задание.
- ▣ 5. В краю удивительных бабочек. Монотипия (акварель).
- ▣ 6. Сказочные цветы. Творческое задание (гуашь, акварель, цветные карандаши).
- ▣ 7. Космические просторы. Творческое задание (гуашь, акварель).

Сорокина С.





- ▣ Практика показывает, что на уроках изобразительного искусства целесообразно применять различные развивающие игры.

Эти игры развивают у детей память, воображение, логическое мышление, образное мышление, абстрактное мышление, т.е.- творческие способности.

- ▣ Игры различаются по сложности (в зависимости от возраста детей) и по продолжительности. Некоторые занимают несколько минут от урока, а некоторые рассчитаны на весь урок, в этом случае получается урок- игра.

Упражнение- игра «Фантастическая птица».

- Используется для тренировки творческого мышления и фантазии. Данное упражнение основано на одном из способов построения образов воображения - агглютинации. Учащимся предлагается части различных птиц, вырезанные из картона (клювы, туловища, головы, шеи, хвосты, ноги). Ученик выбирает любое туловище птицы и прикрепляет к доске, следующий ученик выбирает любую шею и прикрепляет к туловищу птицы и т.д. В итоге на доске получается совершенно фантастическая птица.

Игра- тест «Заполнение отсутствующих деталей в изображении».

Эта игра- тест- вариант называемых «прогрессивных матриц» (т.е. заданий с возрастающей трудностью). Он используется для исследования восприятия, образного мышления, воссоздающего воображения, начиная с 7- летнего возраста. Детям предлагаются облегченные варианты. Ребенку предлагается рассмотреть рисунки и подобрать к ним деталь с учетом восстановления непрерывности узора. На работу дается 2 мин. Работу можно усложнить, предложить ученику самому дорисовать пропущенные участки.

Три этапа организации художественно – творческой организации детей:

- ▣ **Подготовительный** – диагностика и выравнивание.
- ▣ **Основной** – ориентация и обучение.
- ▣ **Творческий** – закрепление и контроль.

Подготовительный этап – диагностика и выравнивание.

Осуществляется в процессе изучения различных видов художественно – творческой деятельности.

Задачи этапа, решаемые педагогом:

- ▣ определение реального уровня подготовки детей;
- ▣ разработка групповых и индивидуальных заданий, рассчитанных на определение уровня творческих способностей;
- ▣ построение учебно – воспитательного процесса с учетом роста информационного пространства;
- ▣ стимулирование познавательного интереса детей как условия дальнейшего развития художественно – творческой личности;
- ▣ ориентация на формирование собственного стиля художественно – творческой личности у детей.

Основной этап – ориентация и обучение начинается и протекает параллельно с предыдущим этапом с целью обеспечить личностную включенность каждого в процесс творчества и организации выбранной деятельности ребенка .



Задачи этапа, решаемые педагогом:

- ▣ Воспитание личности, умеющей самостоятельно мыслить, принимать творческие решения;
- ▣ Привлечение детей к совместной работе, к сотворчеству;
- ▣ Знакомство с основными элементами художественного творчества;

На данном этапе проводятся занятия, неотъемлемой частью которых является не только художественное, но и эстетическое воспитание. Эмоциональному развитию ребенка, его знакомству с окружающей средой, традициями народного творчества придается большое значение.

Ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства





21/11/2008





Творческий этап – закрепление и контроль .



Осуществляется с детьми в процессе дальнейшего изучения художественного творчества, выполнения учебных и творческих работ.

Основная цель этого этапа – включение детей в активную творческую деятельность.
Заканчивается обучение выставкой творческих работ.

Задачи этапа, решаемые педагогом:

- Анализ полученных теоретических знаний, практических умений и навыков художественно – творческой деятельности;
- Самостоятельная разработка эскиза для творческой работы;
- Выполнение творческой работы;
- Третий этап – это подведение итогов. Итоги работы – открытие тематических, персональных выставок, ярмарок, презентаций, проектов.

Персональная выставка работ «Золотая хохлома» для научно – исследовательской работы, ученицы ДХШ Чиж Анастасии.



Персональная выставка ученицы ДХШ Помазкиной Ксении. 15 л.



Помазкина Ксения, 15 лет

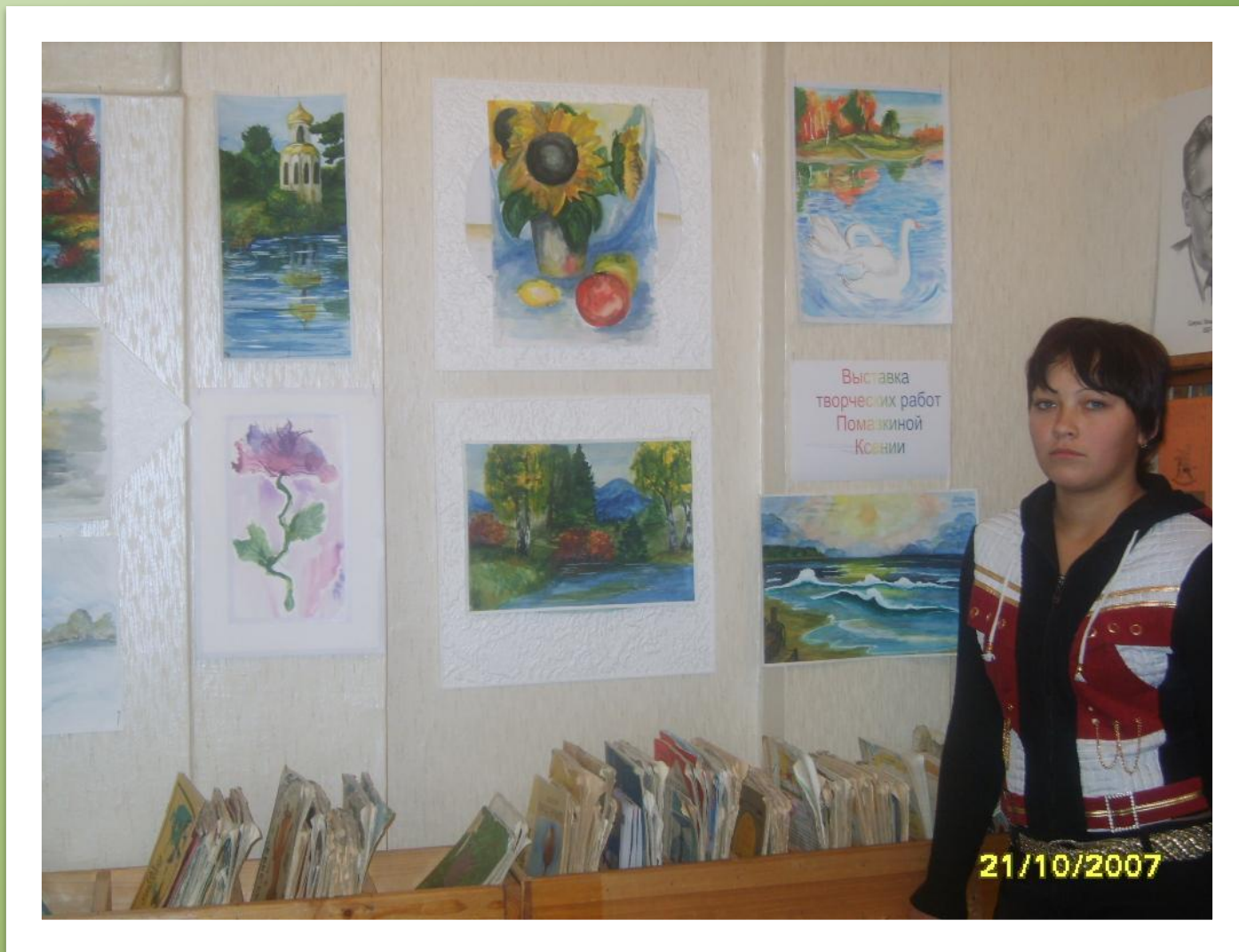
Персональная выставка

творческих работ
выпускницы ДХШ МОУ
«Кудрейская СОШ»



03/02/2007

Выставка творческих работ в библиотеке



Издательство газеты





11/04/2007

Выпуск новогодней открытки



Выставки творческих работ в библиотеке

ГАЛУЗА ОЛЕСЯ



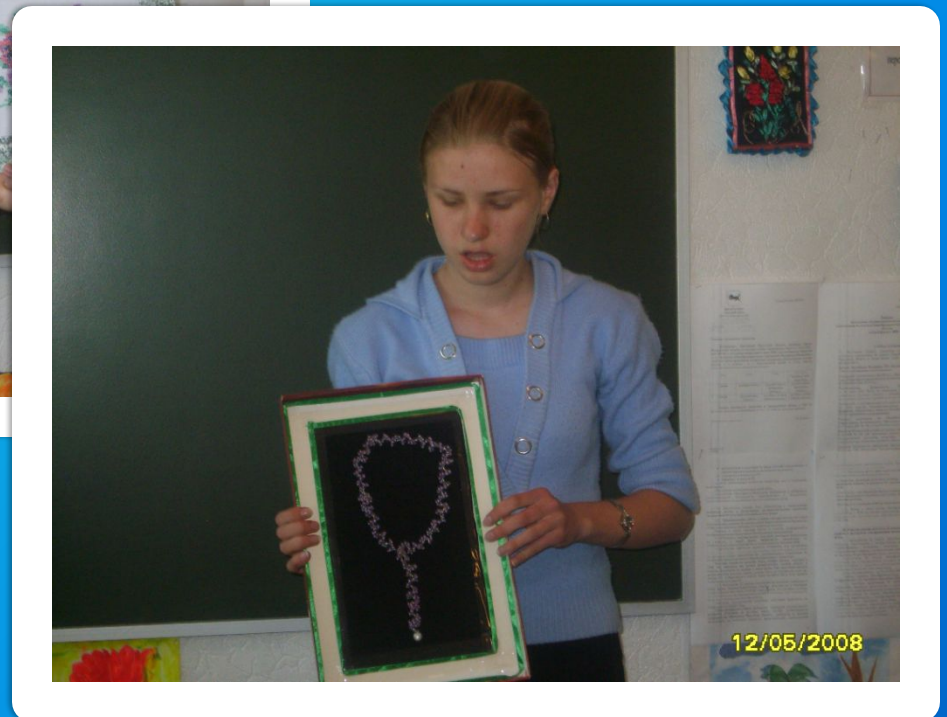
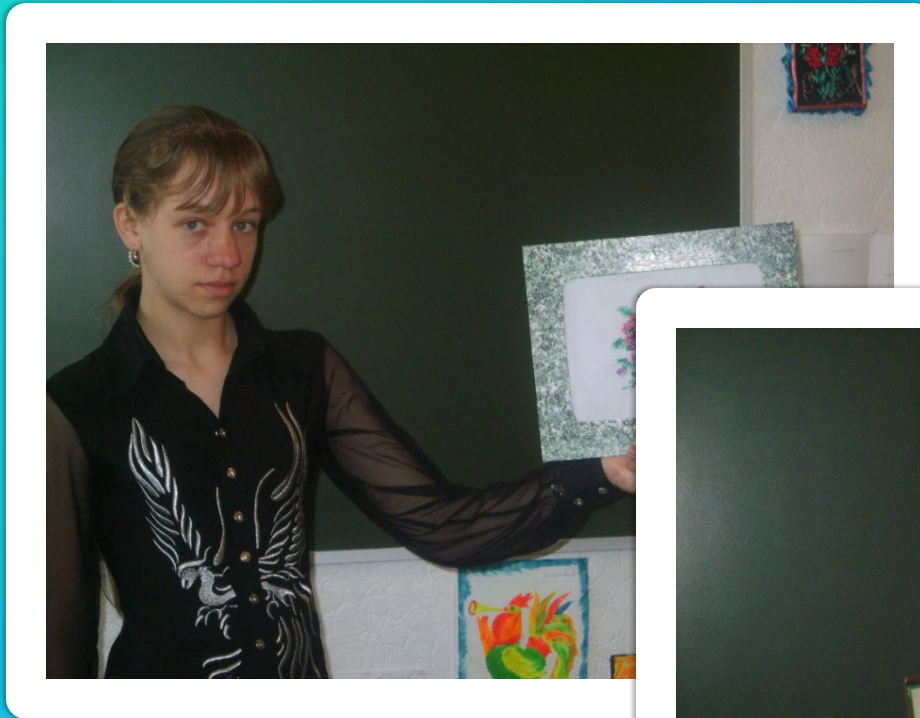
СОРОКОВИКОВА СВЕТА

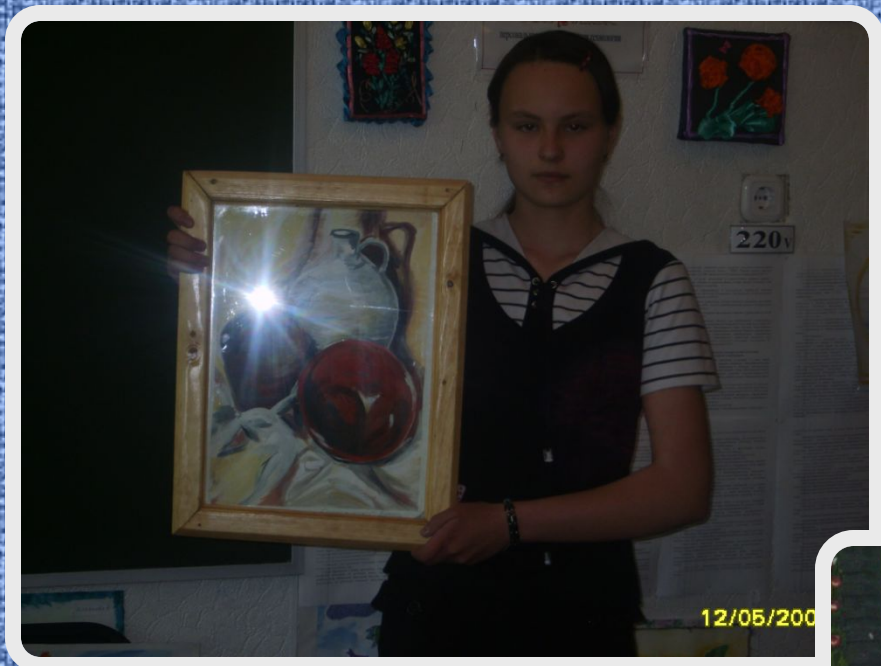


Конкурс по ИЗО «Одень дерево»

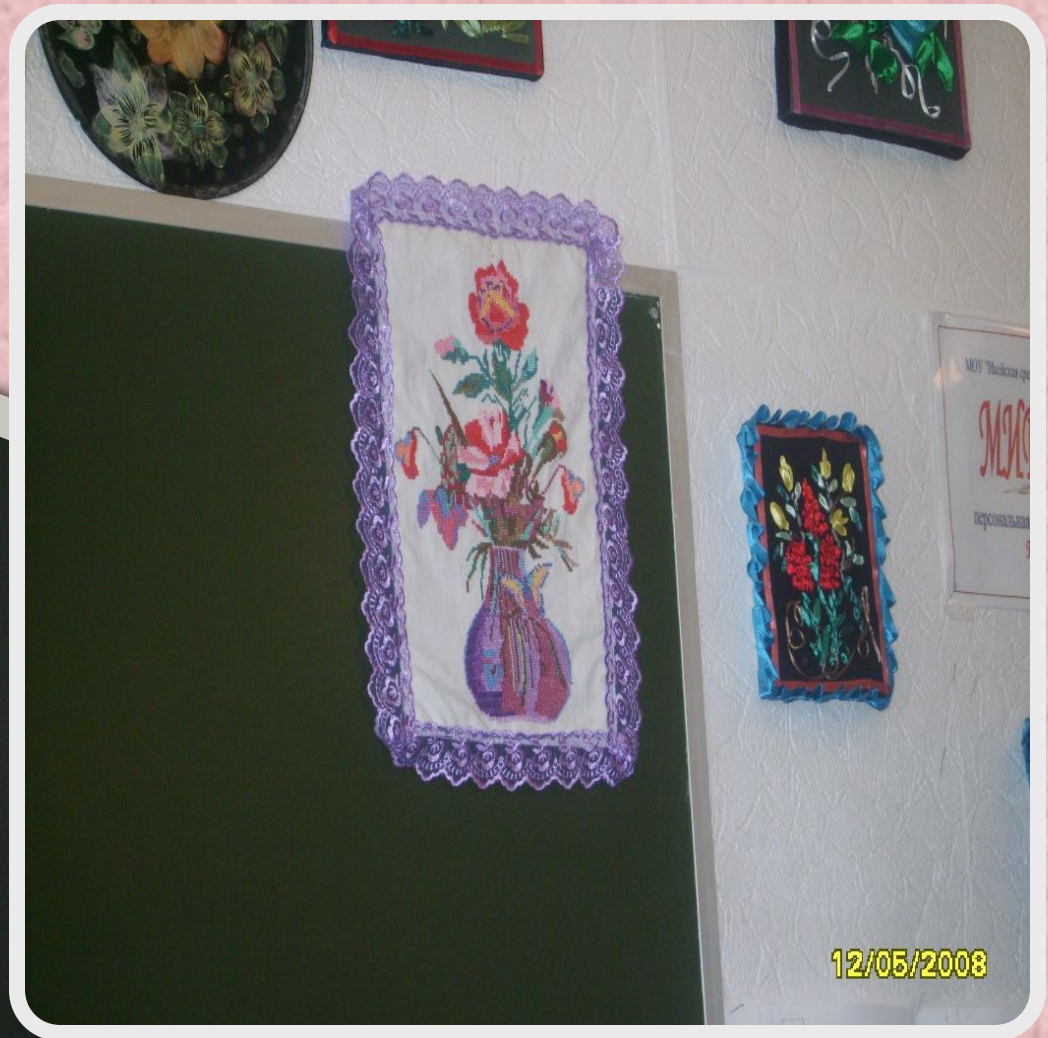


Защита проектов по технологии





12/05/2008



12/05/2008





Выставка творческих работ по технологии







гобелен



Основные задачи развития художественно – творческих способностей детей

- Дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по изобразительному искусству.
- Активное развитие художественного вкуса и художественно – творческих способностей, а также умений и навыков самостоятельно анализировать содержание и художественное достоинство произведений народного творчества, мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Спасибо за внимание!