



Портрет.

Урок изобразительного искусства в 4 классе
Учитель: Немцова М.А.



Портрет-это изображение человека, которое передаёт его характер и настроение.



Леонардо да Винчи «Моно Лиза»

(Джоконда)

- В портрете очень важно показать характер того, кого изображаешь, и подчеркнуть его индивидуальность.

Головные (поплечные)

портреты



Погрудный портрет



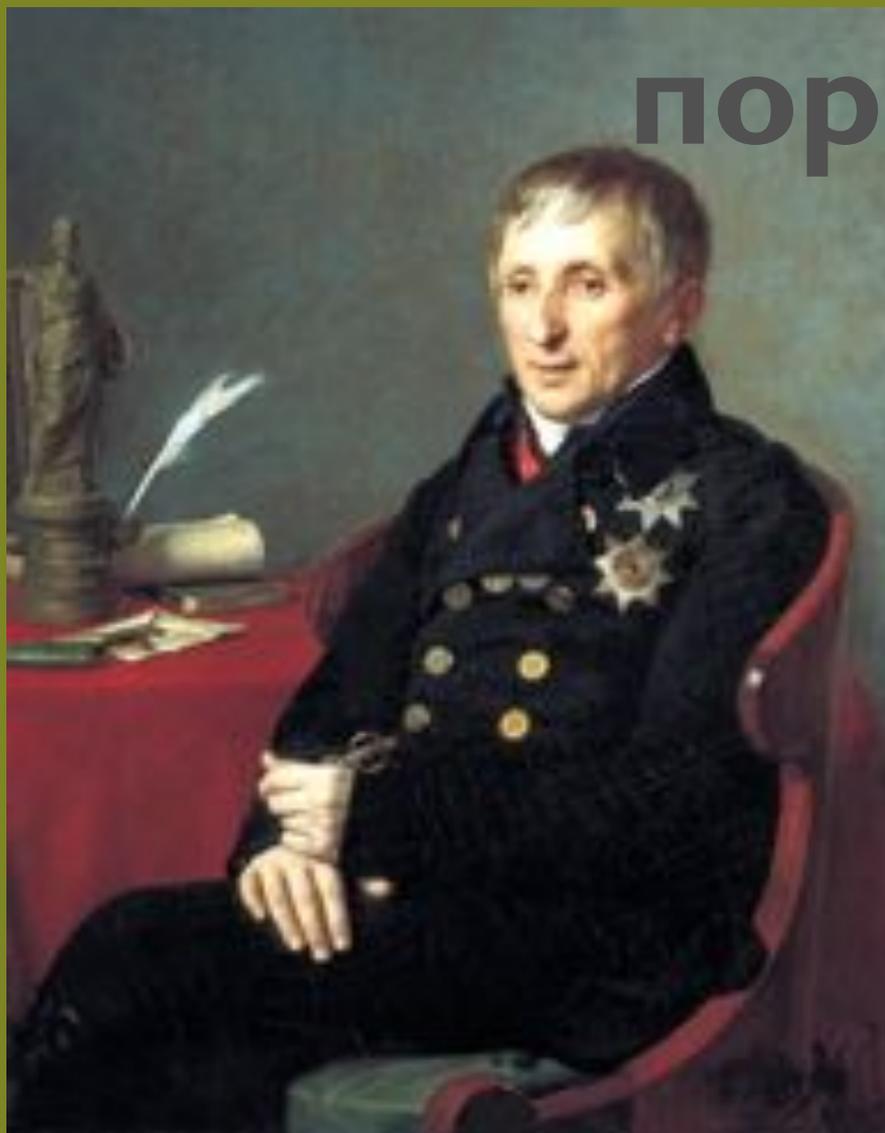
В. Боровиковский. «Портрет Кикина Петра Андреевича».

Поясной портрет



▶ Брюллов Портрет Н.Н.
Гончаровой

Поколенный портрет



Варнек Александр,
«Портрет президента Академии»

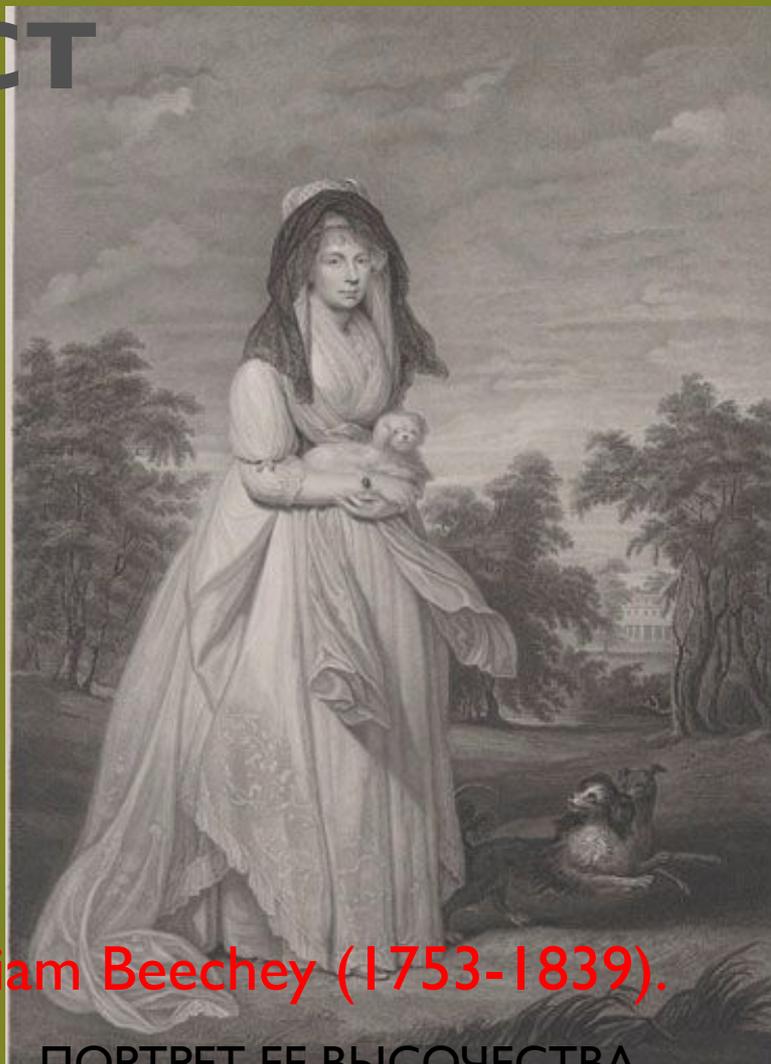
Портрет во весь

рост



Английский художник William Beechey (1753-1839).

Мисс Елизабет Буклей



ПОРТРЕТ ЕЕ ВЫСОЧЕСТВА
КОРОЛЕВЫ
СОФИИ ШАРЛОТТЫ

Групповой портрет



Корзухин Алексей, «Разлука»



ОДИНОЧНЫЙ портрет



Кузнецов Владимир,
«Император Николай II», 1914 год



Парный грет



Мифологический

портрет

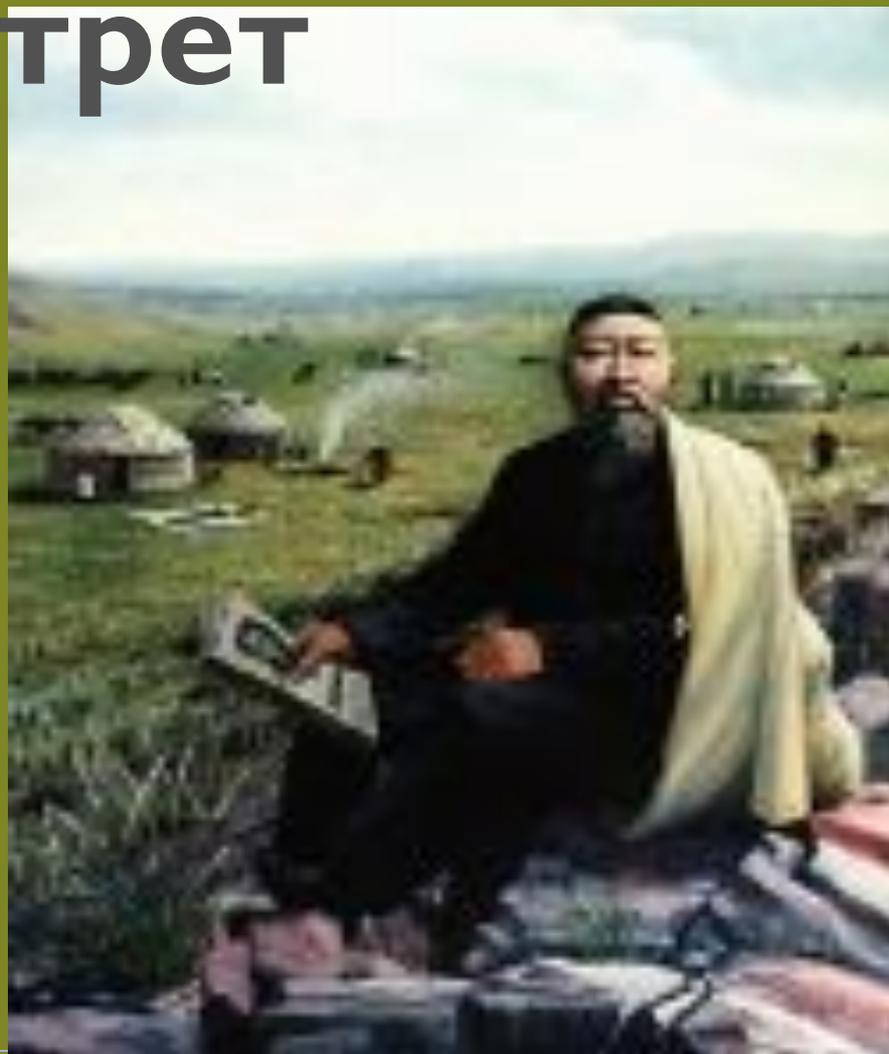


www.maskarad.3dn.ru

▶ Васнецов Виктор Михайлович «Богатыри»

Исторический

портрет

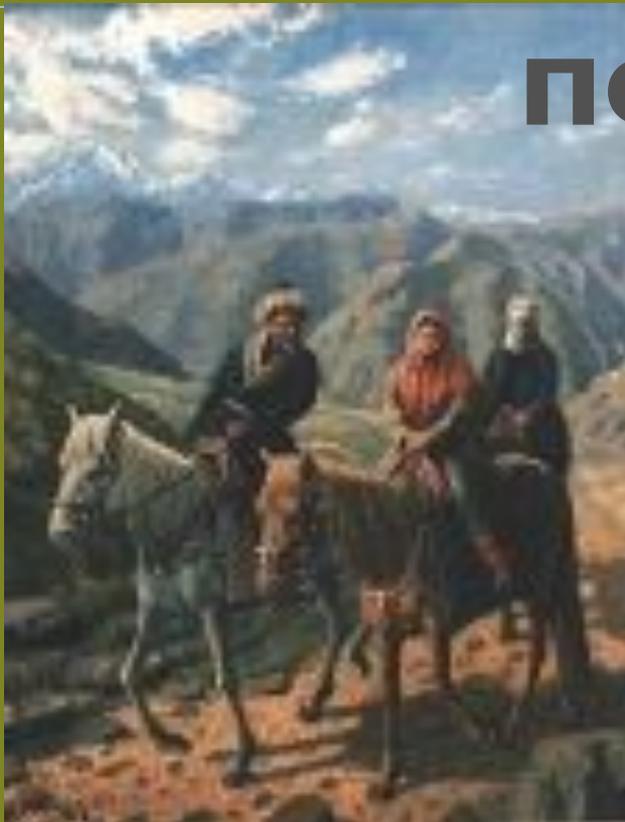


▶ А. Кастеев . Джамбул

А. Кастеев

Жанровый

портрет



Кастеев А. Проводы
невесты



Лизогуб М. Сказка. 1958.



Семейный



- ▶ Боровиковский В., «Портрет графа Григория Григорьевича Кушелева с детьми».

Автопортр



К. Брюллов Автопортрет



«Автопортрет»
Репин Илья Ефимович



Определите формат изображения портрета и его поджанр.



Автопортрет 1780-85гг. Анжелика Кауфман
— знаменитая немецкая художница





Автопортрет
Вишняков Иван Яковлевич (1699-1761)





Кипренский Орест,
«Молодой садовник», 1817 год



▶ Богданов-Бельский Николай, «Виртуоз».



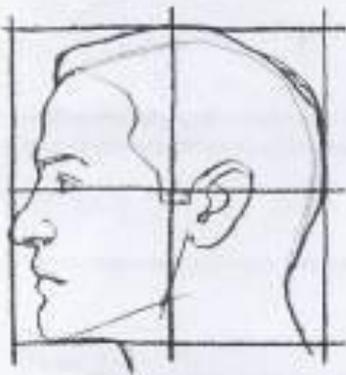
Брюллов К.П. «Наездница»



▶ Чарльз Уилсон Пил Семья Пил 1771-73

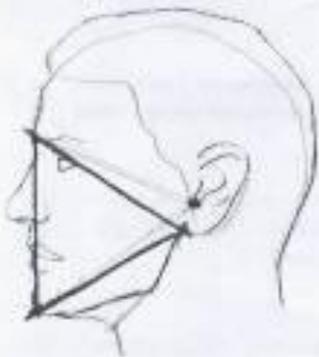
г.

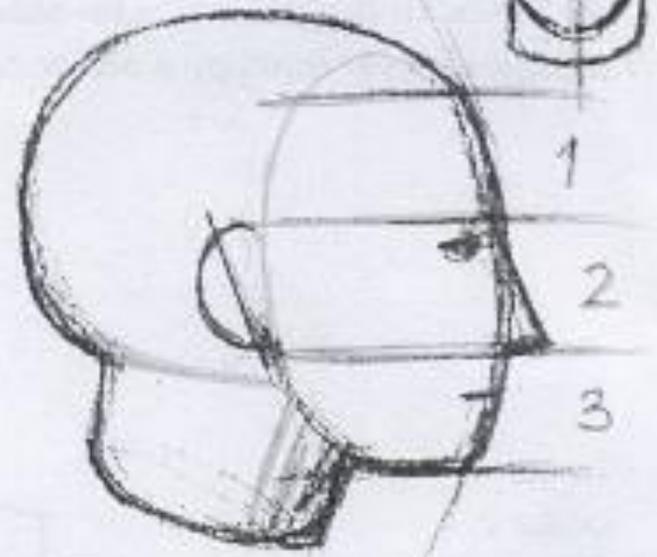
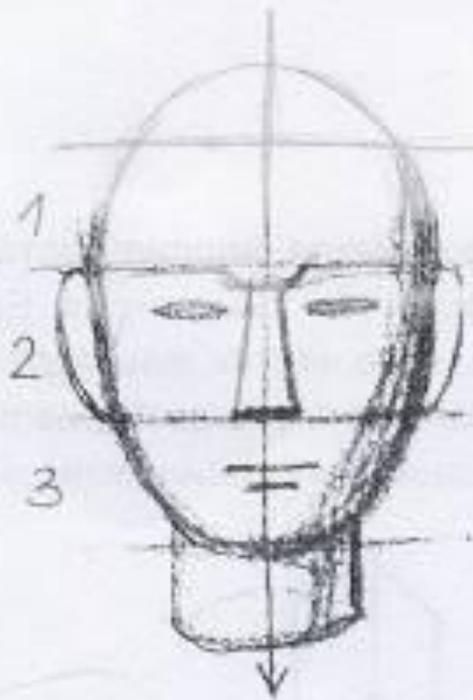
Пропорции головы



На приведенных здесь схемах показано несколько простых основополагающих справочных элементов по пропорции «типичной» головы, изображенной анфас и в профиль: сравните их с пропорциями головы своего натурщика. Высоту лица можно разделить на три равные части, соответствующие высоте лба (до границы волосяного покрова), высоте носа и высоте нижней части лица.

Кроме того, следует отметить, что при соединении между собой трех точек, расположенных под основанием носа, на подбородке и в точке соединения челюстей (возле мочки уха), образуется равно-сторонний треугольник. Ширина глаза при рассмотрении анфас может помочь в измерении расстояния между глазами (соответствии со старой академической формулой: «между глазами помещается еще один глаз») и ширины основания носа на уровне ноздрей. Обратите также внимание, что вид головы сверху имеет форму овала, расширяющегося назад.

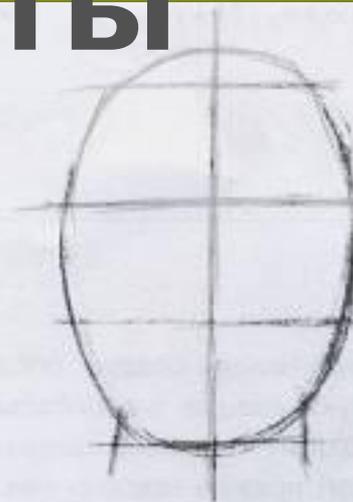




Этапы работы

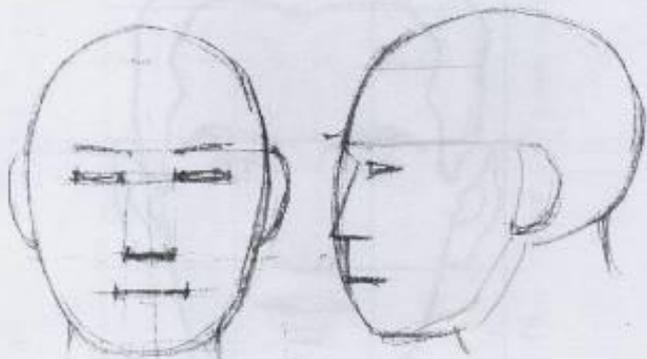


ЭТАП 1

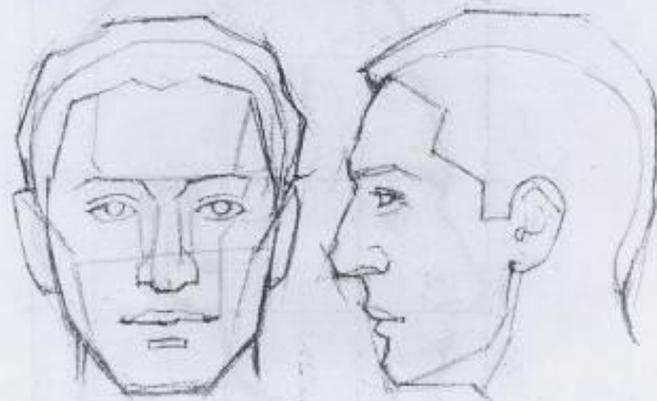


ЭТАП 2

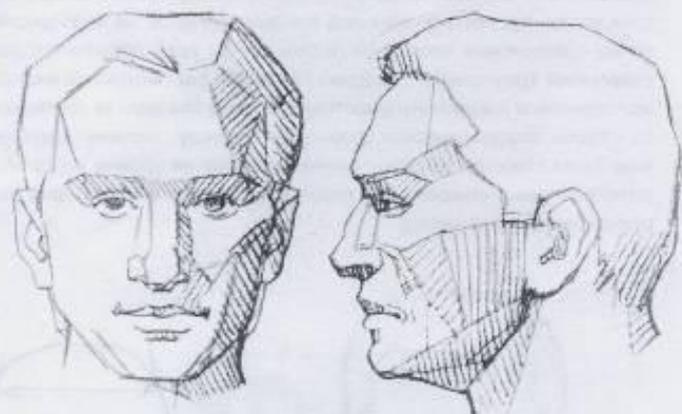




ЭТАП 3



ЭТАП 4



ЭТАП 5

Эти схемы, на которых приведены лишь проекции мужской головы: анфас и в профиль, служат образцом последовательных этапов исполнения:

ЭТАП 1

Обозначьте на листе место, где будет находиться голова, нарисуйте овал.

ЭТАП 2

На равном расстоянии друг от друга проведите четыре параллельные горизонтальные линии для выделения трех частей головы.

ЭТАП 3

Схематично обозначьте положение глаз, носа, губ и ушей, принимая во внимание расстояния между ними.

ЭТАП 4

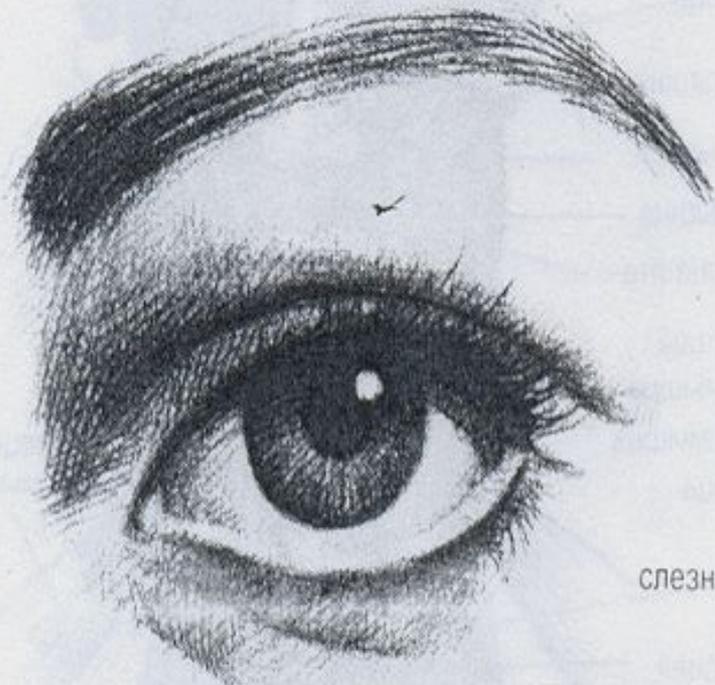
Более четко установите отношения между частями лица, обозначьте «плоские» поверхности: волосы и т. д. Приложите воск естественным формам.

ЭТАП 5

Приложите более детально прорисовывать черты лица, учитывая эффекты освещения, то есть создавая «светотени».

Рисуем

глаза



зрачок



интенсивное освещение — сужен

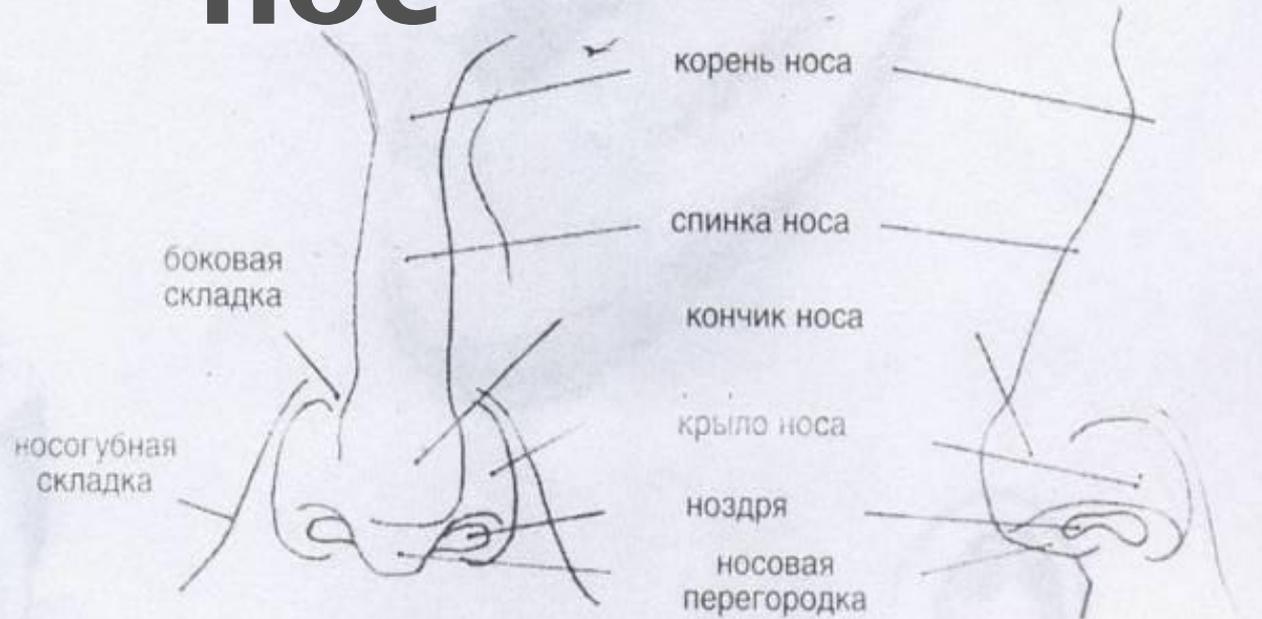


слабое освещение — расширен



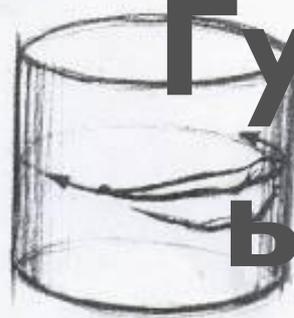
Рисуем

НОС





Губы



1



2



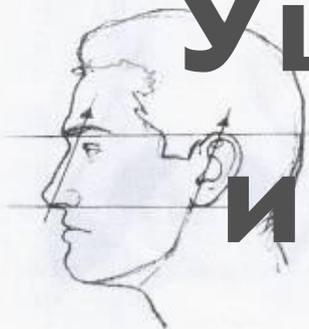
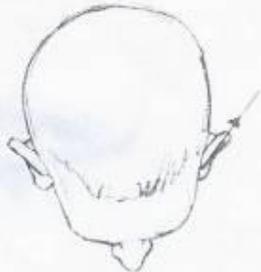
3



4



Уш и.



Запомнит

Пропорции лица следующие **е!**

- Расстояние между глазами равно длине глаза;
 - Расстояние от глаз до подбородка равно расстоянию от макушки до глаз (но не от причёски);
 - Расстояние от линии волос до бровей равно расстоянию от линии бровей до кончика носа и равно расстоянию от кончика носа до подбородка;
 - Расстояние между глазами такое же, как и ширина носа;
 - Расстояние между зрачками глаз такое же, как и длина рта;
 - Расстояние между линией рта и бровями равно длине ушей;
 - При положении головы в профиль, расстояние от подбородка до уровня глаз равно расстоянию от внешнего угла глаз до кончика уха.
-



