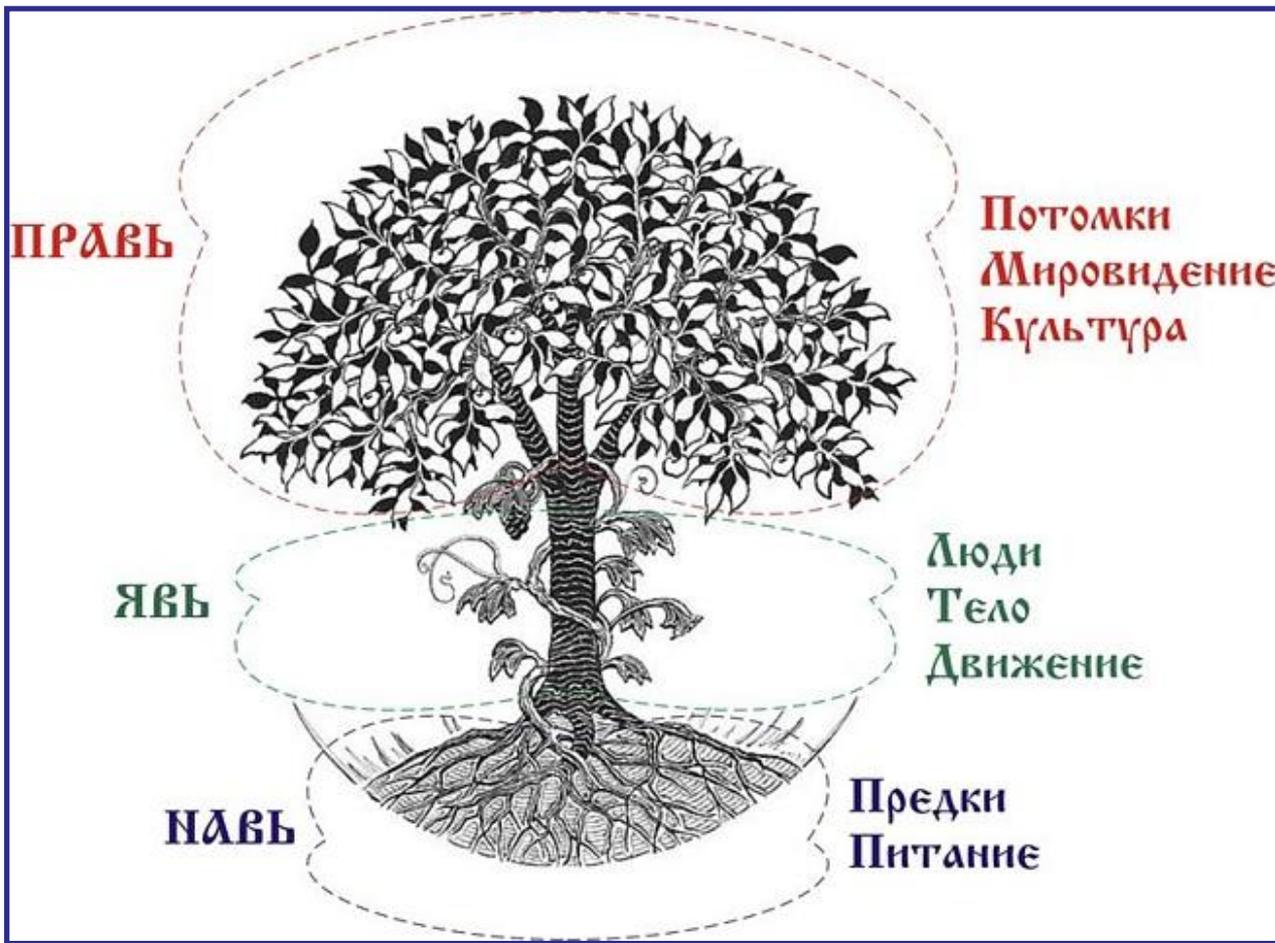


**ДОМ**

*Внутренний мир русской избы*



Имба была самой настоящей Вселенной - с небом (Правь), землей (Явь), "нижним миром" (Навь) и сторонами света.

Восток - солнечный восход, "красную" весну, полдень, "красное" лето, жизнь, тепло.

На юге располагалось Мировое Древо, близ вершины которого помещался **Ирий** - обитель Богов, света, добра.

Запад и север прочно ассоциировались с "гибелью" солнца, смертью, холодом, мраком, лютой зимой, темными богами

# ИЗБА – маленькая Вселенная.



*ПРАВЬ (верхний мир)*

*ЯВЬ (средний мир)*

*НАВЬ (нижний мир)*

# Русская печь





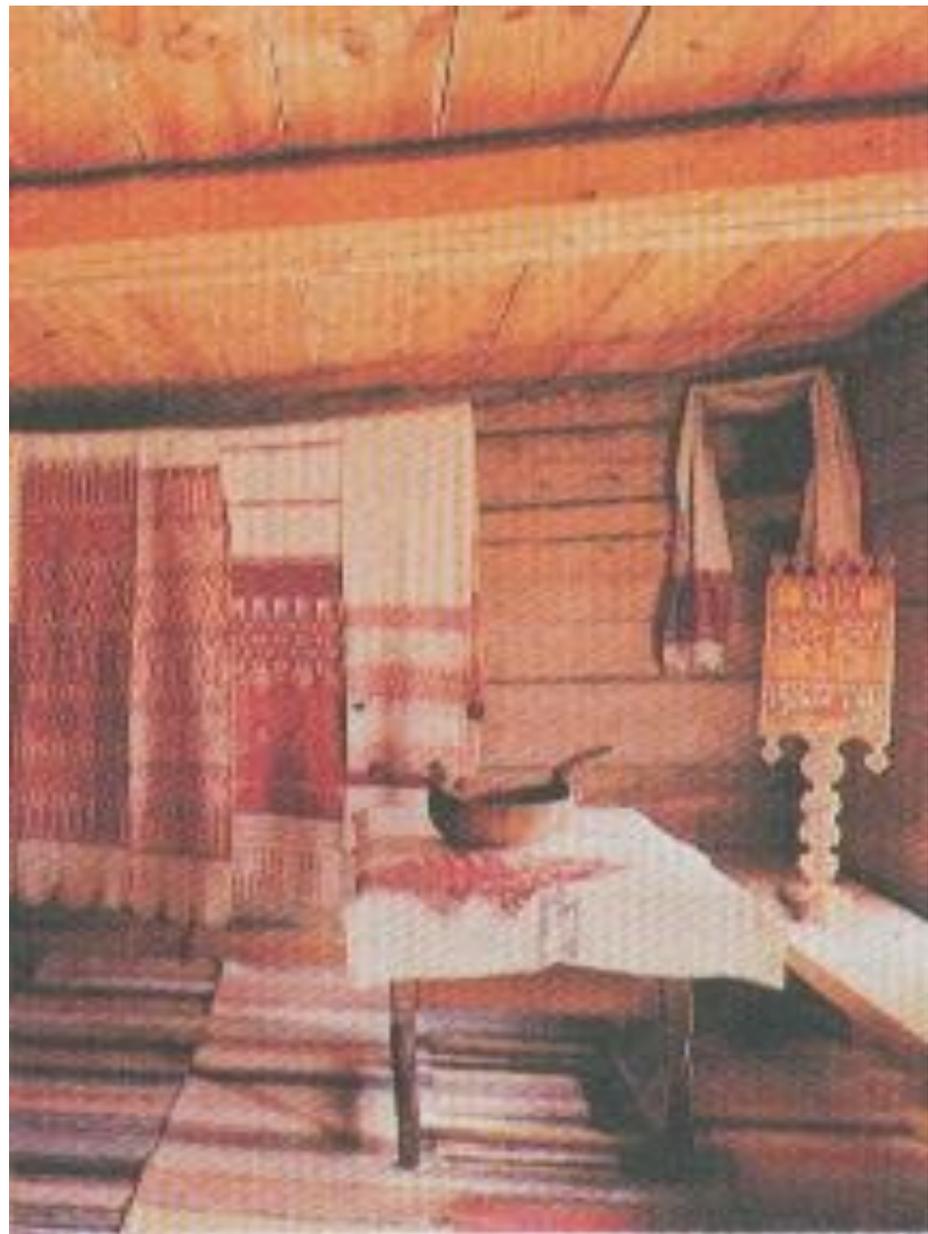
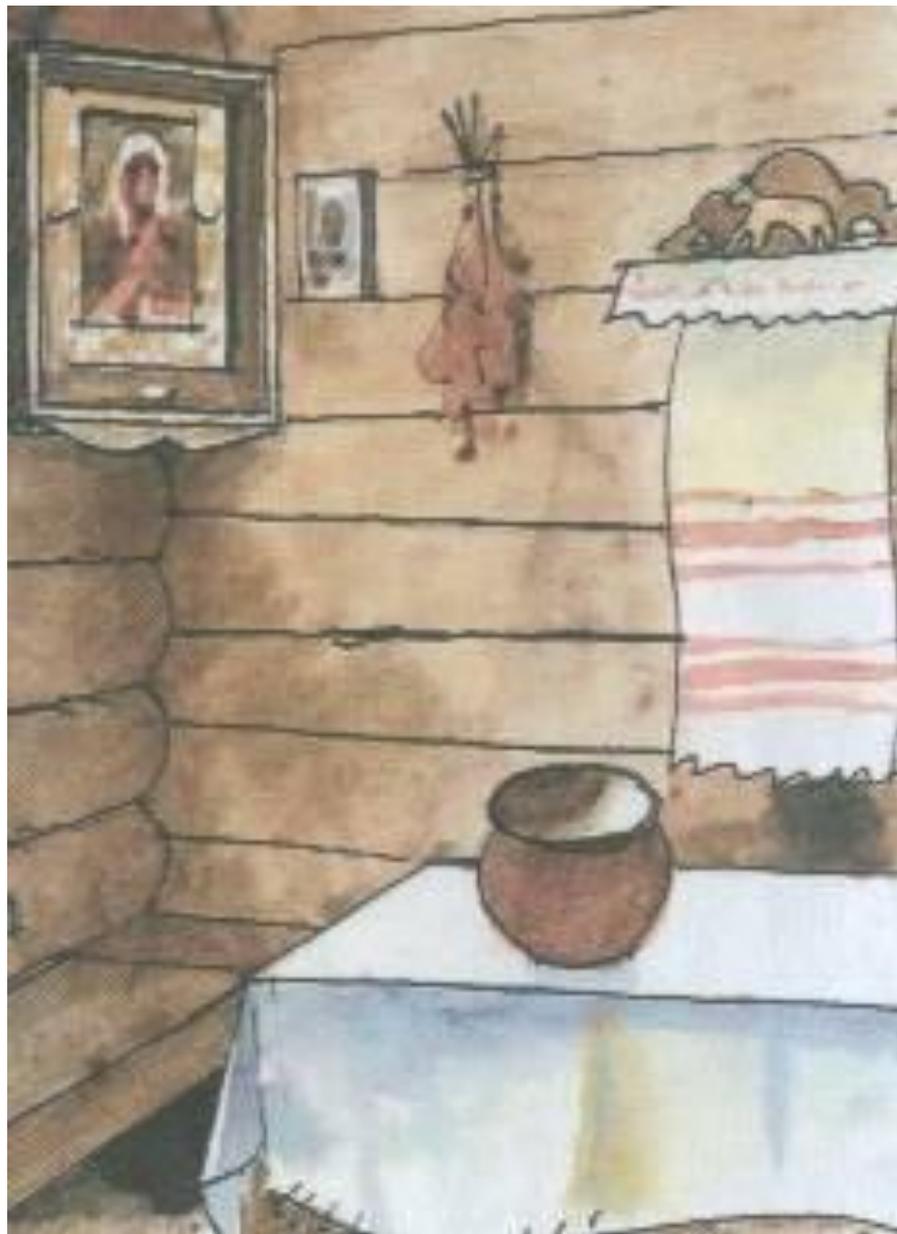
# Красный угол



■ Василий Максимов «Больной муж», 1881

год

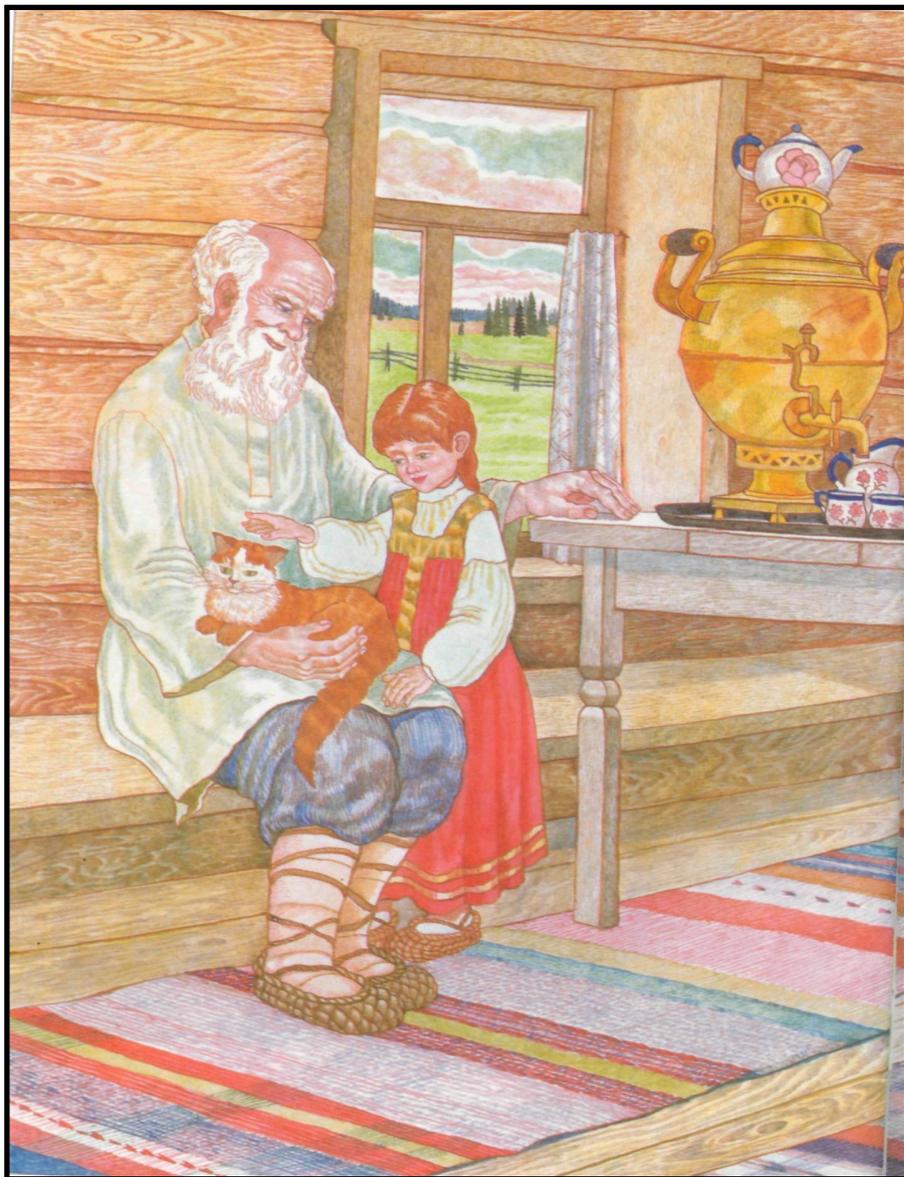




■ Николай Пимоненко «Сваты», 1882



# Чем различаются лавка и скамья?

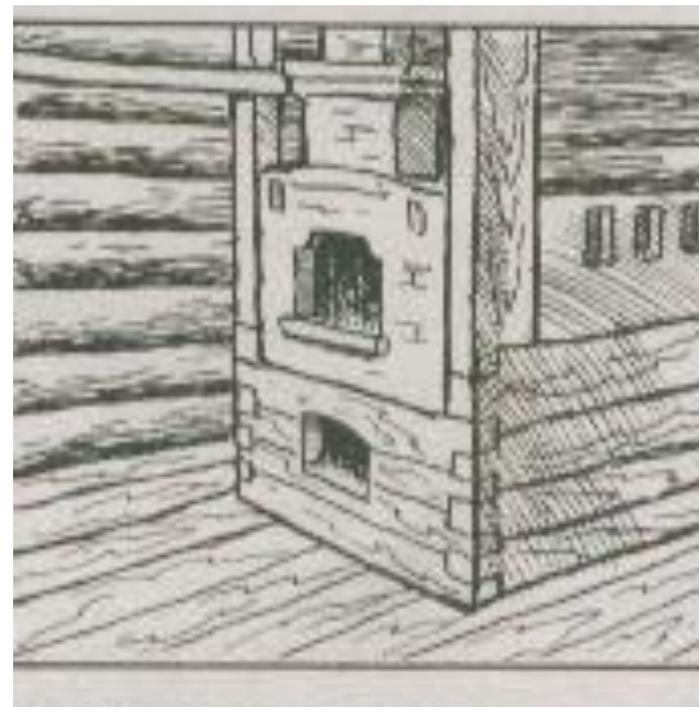
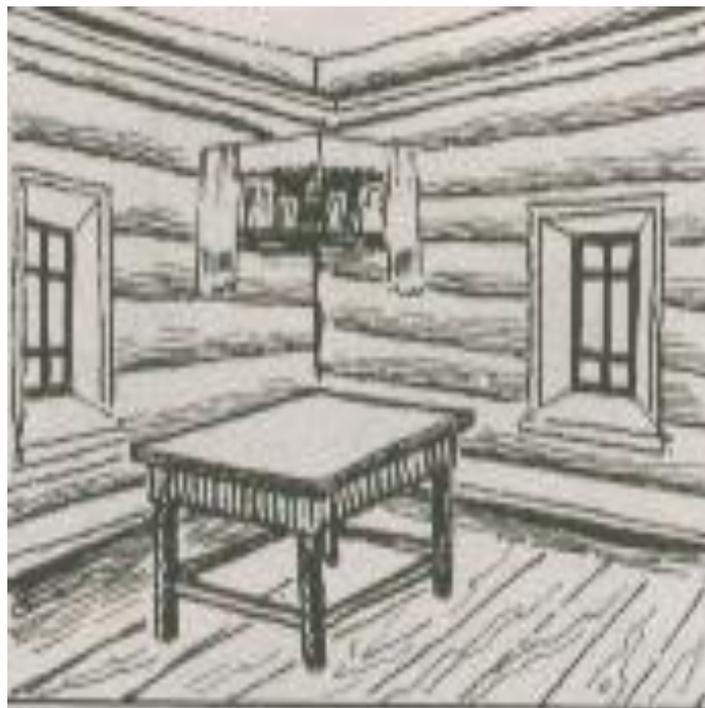
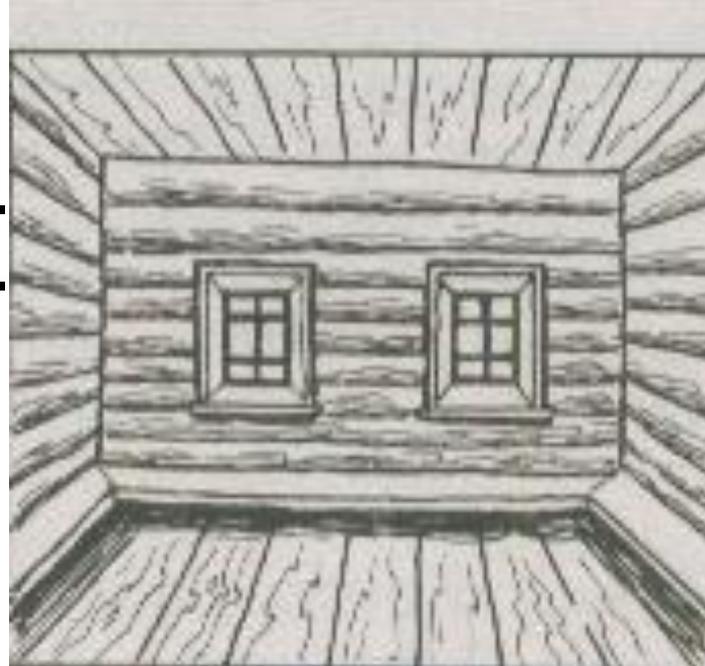


Всю то ночь – до ранней рани  
На окраине села  
На скрипучем древнем стане  
Бабка радугу ткала.  
Нитки дождика и травы,  
И – полосками – заря.  
Всё – то видит глаз лукавый,  
не положит краску зря.





**Выбор композиционного решения.  
Детальная прорисовка предметов.  
Подмалёвок.  
Передача в цвете деталей.**



# **-Требования к самостоятельной работе учащихся:**

- Эстетичность работы.**
- Передача в рисунке особенностей уклада жизни русских крестьян.**
- Законченность композиции в цвете.**