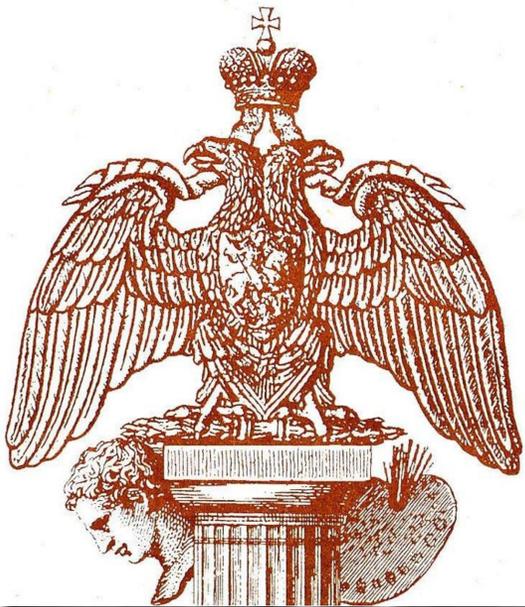


«Русские художники-передвижники»



Мальцева Ольга Владимировна,
учитель изобразительного искусства и МХК,
первая квалификационная категория.
МБОУ «СОШ № 88 с кадетскими классами»
г. Барнаул
Алтайский край



Требования к результатам обучения учащихся

Личностные: формирование целостного представления о мире и формах искусства.

Метапредметные: выявление причинно-следственных связей; использование сравнения, обобщения, систематизации.

Предметные: формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; овладение культурой устной речи; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественному наследию своего народа.

Форма проведения занятия:

Урок-размышление и урок-конференция.

Виды деятельности учащихся:

Работа с учебником.

Анализ произведений искусства.

Выполнение творческих заданий

Учебнодидактическое обеспечение:

Материал учебника. Иллюстративный материал. Презентация.

Формы контроля:

Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»,

«Темы проектных исследований или презентаций».

Цели и задачи урока:

- формирование целостного представления о мире и формах искусства;
- формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений;
- развитие умения определять стилевые особенности изобразительного искусства художников-передвижников и соотносить их с определенной эпохой; сравнивать произведения художников с современниками и представителями прошлых эпох; умения выявлять характерные особенности индивидуального авторского стиля; исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника;
- воспитание уважения и осознания ценности отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к его художественному наследию.

Какие темы и проблемы выходят на передний план в русской культуре второй половины XIX в.?

Чем это было обусловлено?

Эпоха либеральных реформ и бурных преобразований всех сторон жизни русского общества затронуло и сферу искусства. Здесь стремление к новизне выразилось в борьбе с омертвевшими классицистическими традициями за новое содержание искусства, за его активное вторжение в жизнь.

На первый план выдвигается моральная сторона искусства, его гражданский смысл. “Писать без цели и надежды на пользу решительно не могу”, - говорил Л.Н. Толстой только вступая в литературу.

Эти слова очень характерны для эпохи преобразований. Прогрессивные писатели группировались вокруг журналов “Современник” и “Отечественные записки”, композиторов объединил кружок М.А. Балакирева, вошедший в историю под именем “Могучей кучки”.

Общая задача борьбы за реализм, народность и национальную самобытность породила взаимное влияние и взаимное обогащение литературы, живописи и музыки.



**Какой вклад внесли
художники-передвижники в
русскую художественную культуру?**

«Бунт четырнадцати» 9 (21) ноября 1863 г.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорская Академія Художествъ
Académie des Arts.

Предписания с новыми правилами проведения конкурса получили четырнадцать исторических и жанровых живописцев, награждённых к этому времени малой золотой медалью Академии:

Вениг Богдан Богданович

Григорьев Александр Константинович

Журавлёв Фирс Сергеевич

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич

Заболотский Пётр Петрович

Корзухин Алексей Иванович

Лемох Кирилл Викентьевич

Крамской Иван Николаевич

Литовченко Александр Дмитриевич

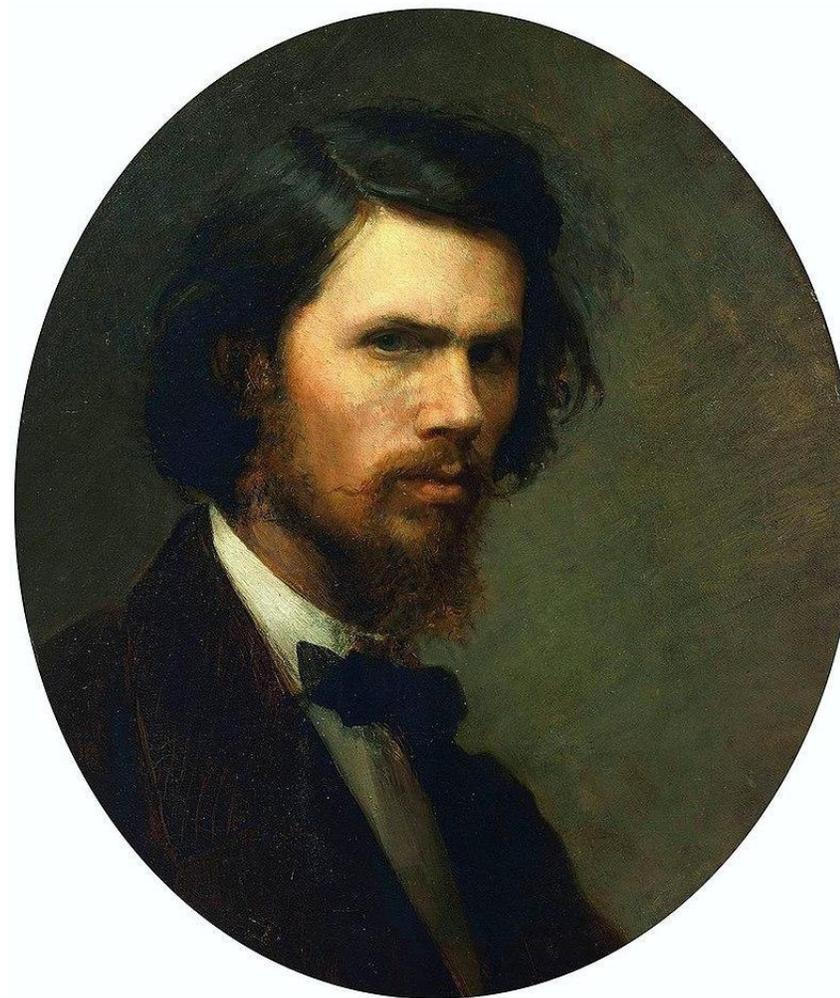
Маковский Константин Егорович

Песков Михаил Иванович

Морозов Александр Иванович

Петров Николай Петрович

Шустов Николай Семёнович

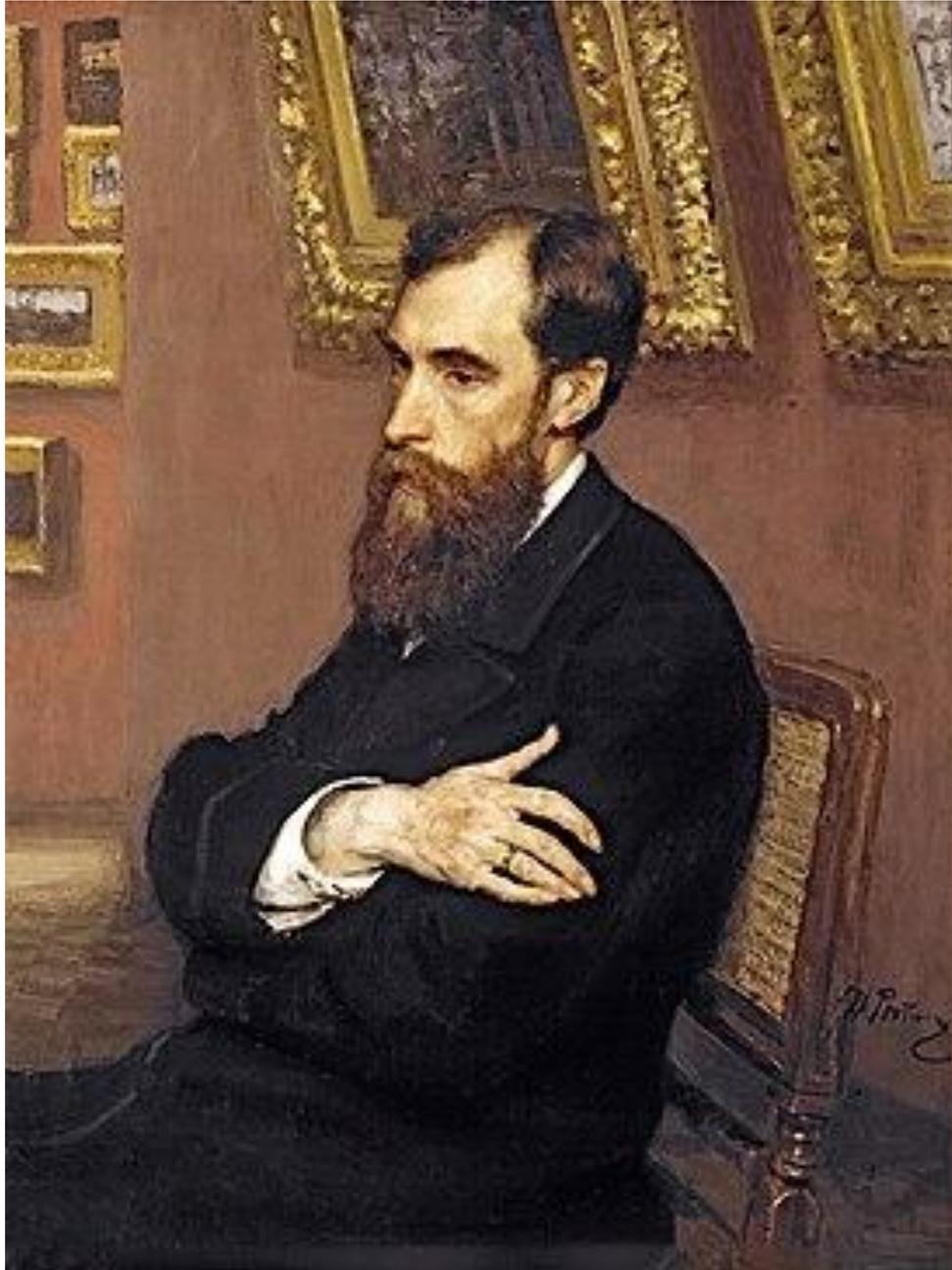


Артель художников



Общество передвижных выставок





Особая роль и место в
отечественной культуре
принадлежит
Павлу Михайловичу
Третьякову.
Что вам известно о его
личности?

Как вы думаете, какой жанр будет одним из ведущих в творчестве передвижников и почему?





Кто из русских литераторов откликался на социальные проблемы второй половины XIX в. в своих произведениях?

Василий Григорьевич Перов «Проводы покойника», с. 193 учебника



Какие особенности искусства В. Г. Перова проявились в этой картине?



Крамской Иван Николаевич. Мина Моисеев.
1882 г. музей русского искусства, Киев.



Николай лександрович. Ярошенко. Кочегар. 1878

В чем проявляется новый взгляд
художников на своих героев?



Почему именно с картиной А. К. Саврасов «Грачи прилетели» мы связываем рождение русского национального пейзажа?

Саврасов открыл поэзию русской природы и первым сформулировал принципы «пейзажа настроения», который будет продолжать свое развитие в творчестве других пейзажистов.

Иван Иванович Шишкин «Лесные дали», с. 194 учебника.



Продолжил ли линию лирического пейзажа И. И. Шишкин? Какой образ русской природы у художника?

«Эпический пейзаж» — так можно определить линию И. И. Шишкина. Его любимые мотивы — поля и леса, необъятные просторы России, которые пребывают в величественном покое.



Архип Иванович Куинджи «Лунная ночь на Днепре», 1880 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Исаак Ильич Левитан «Владимирка», с. 195 учебника.



Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Настроение скорбных раздумий, одиночество; название картины — это Владимирский тракт, дорога каторжников, наполняет картину социальным и символическим звучанием.



**Какой вклад внесли
художники-передвижники в
русскую художественную культуру?**

Домашнее задание:

Классу: чтение материала главы 18, задание 2, 4 рубрики «Вопросы и задания для самоконтроля».

Индивидуально и по группам: задание 1, 3 рубрики «Вопросы и задания для самоконтроля»; задание 1, 4 рубрики «Творческая мастерская».

Для желающих: задание 2, 3, 5 рубрики «Творческая мастерская»; выбрать тему проекта или презентации из рубрики «Темы проектных исследований или презентаций».

Подготовить программу компакт-диска «Шедевры отечественной музыкальной классики. “Могучая кучка”», аннотацию к нему и дизайн суперобложки; программу компакт-диска «Шедевры отечественной музыкальной классики. П. И. Чайковский» и дизайн суперобложки.

Интернет-ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунт_четырнадцати

https://ru.wikipedia.org/wiki/Артель_художников

https://ru.wikipedia.org/wiki/Третьяков,_Павел_Михайлович

https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1588-kartina-troyka-perov-1866.html

https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_картин_Ивана_Шишкина

<https://art-on-web.ru/shishkin/pictures/2607>