



АНДЕРГРАУНД И  
НОНКОНФОРМИЗМ

Моя галерея

**В** Советском Союзе параллельно с направлением соцреализма в искусстве существовало неформальное андерграундное искусство.

**Андерграунд** (англ. *Underground* — подполье, подпольный) — совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству.

**Нонконформизм** – в советском изобразительном искусстве понятие, определяющее художников 1950-1980-х гг., непризнанных официальной советской властью и ставших по политическим и идеологическим убеждениям в оппозицию государственной доктрине в сфере культуры.


# СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

Своей официальной идеологией в искусстве советская власть объявила «социалистический реализм» — картины, фильмы, спектакли и книги должны были показывать «настоящую жизнь простых советских людей». Однако на самом деле такие произведения искусства показывали лишь лакированную изнанку, но не реальную действительность.

**Некоторые** художники писали картины, на которых довольно реалистично показывали жизнь в СССР, но которые в том самом СССР были запрещены к показу, а за само написание таких картин могли посадить в тюрьму.

Одним из таких художников-нонконформистов, изображавших запрещённый «социалистический реализм», был замечательный советский художник **Василий Колотев**.

# ЖИВОПИСЬ, ЗАПРЕЩЁННАЯ В СССР



**К**артины Василия Колотева,  
написанные в период  
существования СССР и  
посвящённые бытовой советской  
жизни

**ЖИВОПИСЬ, ЗАПРЕЩЁННАЯ  
В СССР**





**И корабль  
плывёт.  
Пивная.  
1979 г.**

**На** картине отлично передана атмосфера «замечательных» пивных СССР: антисанитария, грязь, закуска в виде вонючей кильки из банки.





**0,5 не  
принимают.  
1983 г.**

**На** картине изображён пункт приёма стеклотары, находящийся в каком-то полузаброшенном дореволюционном доме. Впечатляет также конструкция для переноски пустых бутылок (из мешка и плетеной корзины), которую соорудила женщина, находящаяся на переднем плане картины.





**Воскресение.  
1984 г.**

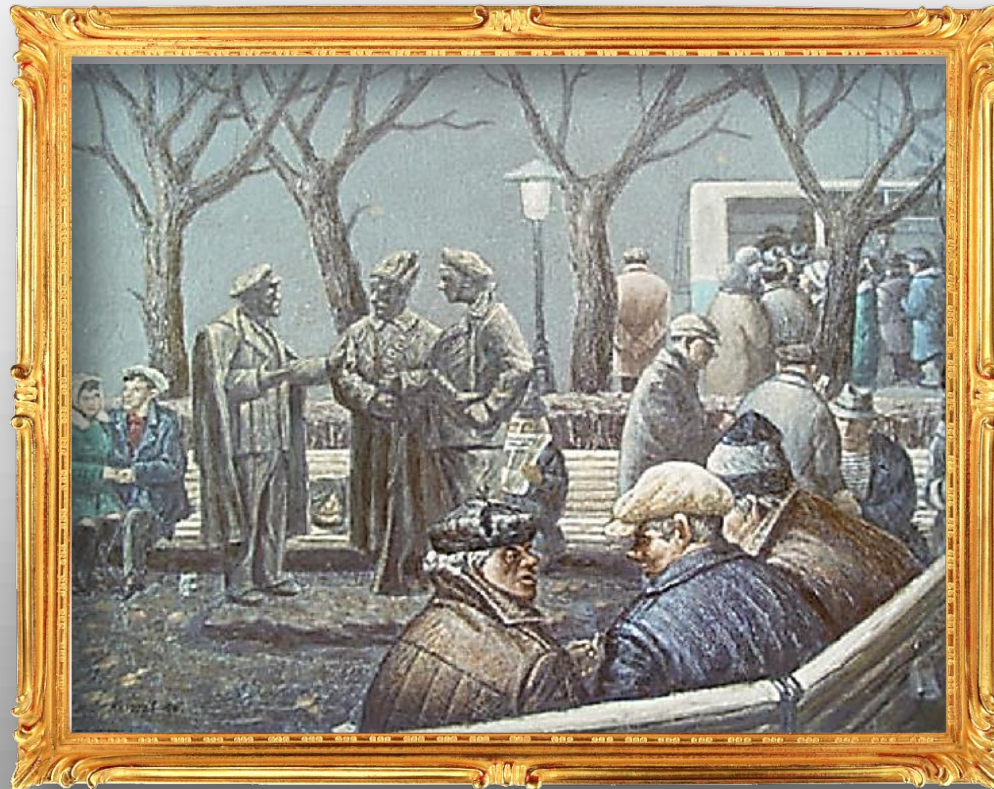
**К**артина, изображающая закрытый забором двор, в котором мужики потягивают пиво в выходной день. Свою картину Василий подписал именно «Воскресение», т.е. имея в виду не день недели «воскресенье», а «воскресение» после тяжёлой попойки посредством опохмеления пивом.



**Бульварная  
сцена -  
1. 1984 г.**

Изображены дядьки, пьющие горькую прямо где-то на заснеженном бульваре. На заднем плане видна дворничиха, убирающая снег.





**Бульварная  
сцена -  
2. 1989 г.**

Обыгран тот же сюжет, но главные герои представлены со спины и одетыми в ватники. В центре картины изображена советская скульптурная композиция - тоже «...на троих»?..



**Арест  
пропагандиста.  
Медвытрезвитель.  
1979 г.**

Достаточно правдоподобно изображена жизнь советского вытрезвителя. Пленного алкоголика уже раздели и готовят, судя по всему, к ночёвке в общей камере.





**Алё. 1983 г.**

**Б**ыт советской коммунальной квартиры: тётка с замотанной головой вышла из кухни в коридор поговорить по общему квартирному телефону. В коммунальных квартирах такие телефоны оставались до самого начала девяностых годов.



**Девятый  
вал. 1979 г.**

Одна из самых известных и наиболее страшных картин художника: на столе спит муж-пропойца в синих советских «трениках», а жена - с грудным ребенком на руках и вторым ребёнком на полу - сидит с видом совершеннейшего отчаяния и отрешённости.





**Красный  
день  
календаря.  
1985 г.**

**Ещё** одна знаменитая картина Василия Колотева изображает нализавшийся до положения риз пролетариат, как следует отметивший день 7 ноября.



**Домино. 1984  
г.**

**В**о времена СССР мужики часто часами просиживали во дворе, играя в домино, карты и другие бессмысленные игры, не обращая внимания на свою семью и домашнее хозяйство.

**Ч**асто коротали дни таким же образом и в рабочее время грузчики и другие подсобные рабочие: зарплата в СССР начислялась по принципу «Солдат спит — служба идёт».





**Крестикозыри.  
1987 г.**

**И**гра в карты каких-то грузчиков и продавщиц на заднем дворе магазина. На мусорном баке кривыми буквами выведено «ЖЭК».



**Листья  
тополя  
падают с  
ясеня.  
1984 г.**

«Караоке» времён СССР - всё та же пивная для «пролетариата».





**Овоци-  
фрукты.  
1986 г.**

Картина названа по вывеске магазина, расположенной на заднем плане. При этом сам магазин является только фоном, на котором разворачивается действие: женщины выстроились в очередь на уличное взвешивание, сами напоминая при этом гигантские овощи-фрукты.



**Очередь.  
1985 г.**

**П**олотно изображает гигантскую очередь к продуктовым прилавкам, при этом на прилавках-холодильниках можно увидеть крайне скудный ассортимент. В центре композиции — советские рычажные весы, которые нередко становились предметом махинаций недобросовестных продавщиц.



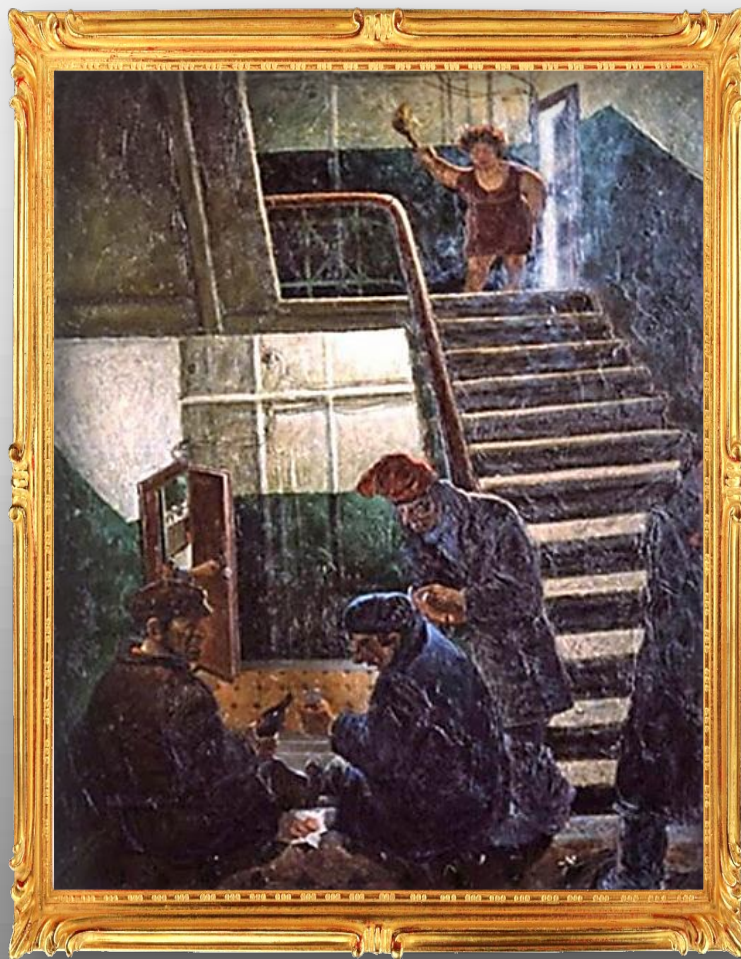


**Разделка по  
отрубам.  
1985 г.**

**П**оказана советская торговля мясом.

**Но** что или кто был мясом в СССР? Что или кто был разделан по отрубам?

Сюжетом выбрано классическое советское трио «соображателей на троих», обосновавшихся в подъезде между этажами.



**На лестничной  
клетке. 1983 г.**



**Бытовая сцена в коммунальной квартире: ванная комната.**



**Плывёт, плывёт  
кораблик. 1984  
г.**

Туалет в  
советской  
коммуналке.



Тема II. И. Шишкин.  
1983 г.





**Утро  
соседа. 1984 г.**