

муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«СШ №21 им. Н. И. Рыленкова»

г.Смоленска

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Натюрморт. Работа в цвете.

(6 класс)



УЧИТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
МУРАВЬЕВА
ЛАРИСА
АНАТОЛЬЕВНА

СМОЛЕНСК
2016

А

**Что такое
натюрморт?**

**Что такое
колорит?**

ИЯ

**Что такое
рефлекс?**

**Что такое
блик?**

Вспоминаем ОПРЕДЕЛЕНИЯ

НАТЮРМОРТ –
«мёртвая натура»,
«тихая жизнь»,
- состоит из
неодушевленных
предметов и
природных форм.

КОЛОРИТ –
гармоничное
сочетание
и тональное
объединение
различных цветов
в картине.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ:

Рефлекс –
отражение, отсвет
от освещённых
плоскостей,
находящихся
рядом.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ:

Б л и к –

**самое светлое
место на
блестящих
поверхностях
предметов.**



Тема урока: НАТЮРМОРТ. РАБОТА В ЦВЕТЕ

З а д а ч а:

Добиваться
впечатления
материальности
з е р к а л ь н о й
поверхности
самовара.



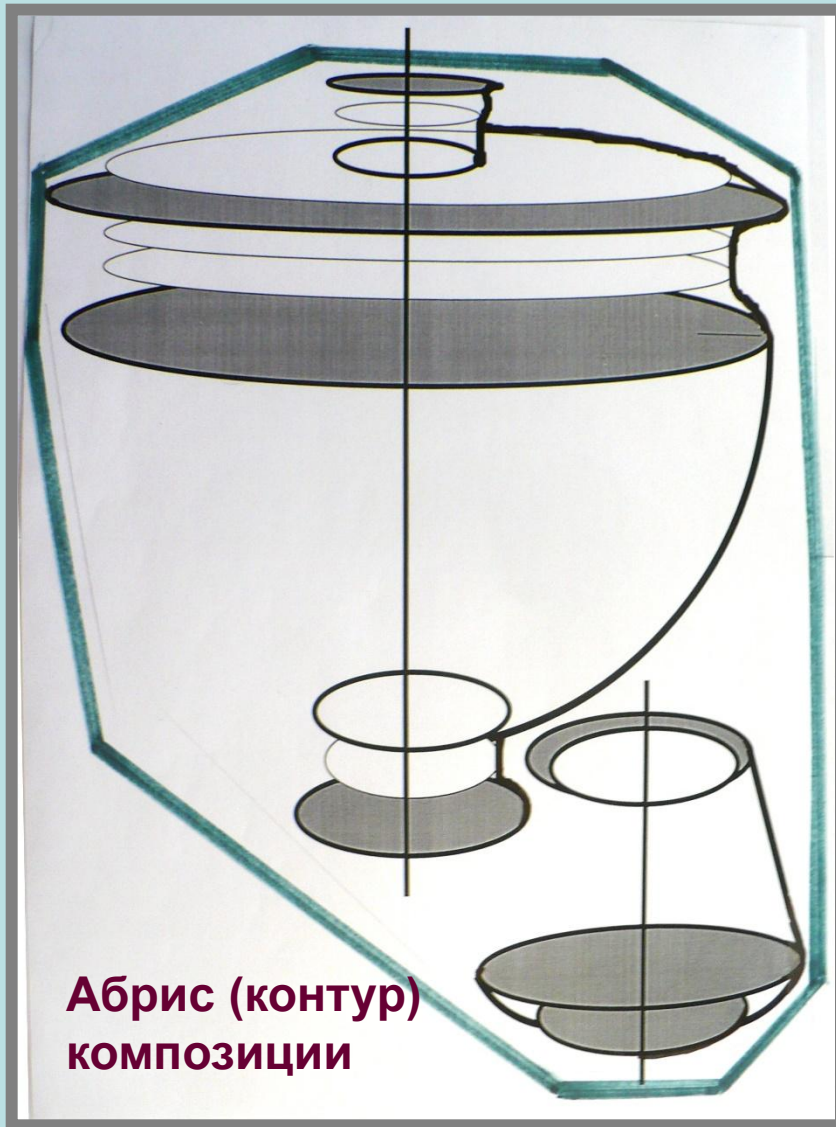


*постановка
из двух предметов.*



*живопись,
акварель.*

Теперь проверим построение натюрморта



- Уточняем пропорции предметов.
- Сопоставляем большое с малым.
- Следок одного предмета не должен «наступать» на следок другого предмета.

1 и 2 этапы работы

(РАБОТА КАРАНДАШОМ - тонкими линиями)

- Намечаем границы света и тени.
- Наносим блики на посуде - оставляем «островки» неокрашенной бумаги.

3 и 4 этапы работы (НАЧАЛО РАБОТЫ ЦВЕТОМ)

- **Первая прокладка основного цветового тона.**
- **Пишем цветом обобщённо по всей поверхности листа (фон, посуда, драпировка).**

5 и 6 этапы работы (ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ ЦВЕТОМ)

- **Проработка формы посуды - последовательное наложение цветовых оттенков.**
- **Обобщение цветового решения.**

Теперь постараемся оценить живописную работу учащегося 7-го класса



ПРИМЕР ОЦЕНИВАНИЯ ЖИВОПИСИ

- Хорошая передача цветовых оттенков (рефлексов)?
- Колорит удачен?
- Цельность композиции достигнута?

Критерии оценки живописной работы (отметка «5»)

каждый пункт работы оценивается в **1** балл

1. Чёткая проработка формы предметов.
2. Материальность предметов (зеркальная поверхность самовара) удачно передана.
3. Точная передача цветовых оттенков (рефлексов).
4. Колорит удачен.
5. Цельность композиции достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Муравьева Л.А. Картинки (фото) из личного архива.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1 Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3 Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4 . Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

Описание слайдов

- 1 слайд - муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Николая Ивановича Рыленкова №21, г. Смоленск. Презентация. Натюрморт. Работа в цвете (7 класс) Учитель высшей категории. Муравьева Лариса Анатольевна, Смоленск 2016.
- 2 слайд - Что такое натюрморт? Что такое колорит? Что такое рефлекс? Что такое блик?
- 3 слайд - Вспоминаем определения. Натюрморт - «мёртвая натура», «тихая жизнь», - состоит из неодушевлённых предметов и природных форм. Колорит – гармоничное сочетание и тональное объединение различных цветов в картине.
- 4 слайд - Определение. Рефлекс – отражение, отсвет от освещённых плоскостей, находящихся рядом.
- 5 слайд - Определение. Блик – самое светлое место на блестящих поверхностях предметов.
- 6 слайд - Тема урока. Натюрморт. Работа в цвете
Задача: Добиваться впечатления материальности зеркальной поверхности самовара.
- 7 слайд - Постановка из двух предметов. Живопись, акварель.
- 8 слайд - Теперь проверим построение натюрморта. Уточняем пропорции предмета. Сопоставляем большое с малым. Следок одного предмета не должен «наступать» на следок другого предмета.
- 9 слайд - 1 и 2 этапы работы (работа карандашом - тонкими линиями).
Наносим границы света и тени. Наносим блики на посуде - оставляем «островки» неокрашенной бумаги.
- 10 слайд - 3 и 4 этапы работы (начало работы цветом). Первая прокладка основного цветового тона. Пишем цветом обобщённо по всей поверхности листа (фон, посуда, драпировка).
- 11 слайд - 5 и 6 этапы работы (завершение работы цветом) Проработка формы посуды последовательное наложение цветовых оттенков. Обобщение цветового решения.
- 12 слайд - Теперь постараемся оценить живописную работу учащегося 7-го класса. Пример оценивания живописи. Хорошая передача цветовых оттенков (рефлексов)? Колорит удачен? Цельность композиции достигнута?
- 13 слайд - Критерии оценки живописной работы (отметка «5»). Каждый пункт работы оценивается в 1 балл. Чёткая проработка формы предметов. Материальность предметов (зеркальная поверхность самовара) удачно передана. Точная передача цветовых оттенков (рефлексов). Колорит удачен. Цельность композиции достигнута.

14 слайд - Список литературы.

Муравьева Л.А. Картинки (фото) из личного архива.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 1 Основы рисунка. –

Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи. –

Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3 Основы композиции. –

Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь

художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫПОЛНЕНА в помощь учителям изобразительного искусства по теме «Натюрморт. Работа в цвете» - 2-ой час темы «Натюрморт»

Самовар - один из предметов постановки натюрморта на этом уроке взят, как яркий пример для изучения таких сложных понятий в изобразительном искусстве как «рефлекс» и «блик».

У Р О К (6 класс) комбинированный - 1 час /45 мин/ (возможно 90 мин)

Тема. НАТЮРМОРТ. РАБОТА В ЦВЕТЕ.

Цель: работать по алгоритму, научиться оценивать свою деятельность и деятельность других, высказывать свои суждения, слушать друг друга;

формирование правил нанесения бликов и рефлексов на блестящих поверхностях предметов в живописных работах, правил письма цветом обобщённо по всей поверхности листа, научиться чётко прорабатывать форму предметов

Предметные результаты

Знания: знать терминологию по теме «Натюрморт. Работа в цвете», алгоритм выполнения натюрморта в цвете, правила построения натюрморта,

Умения: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять, выполнять технологию последовательного наложения цветовых оттенков в живописной работе, выдвигать предложения и доказывать

Личностные результаты

Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, формулировать правила, обладать умениями оценивания работ и ответов одноклассников