

муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«СШ №21 им. Н. И. Рыленкова»

г.Смоленска

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## Натюрморт. Работа в цвете.

(6 класс)



УЧИТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ  
**МУРАВЬЕВА**  
**ЛАРИСА**  
**АНАТОЛЬЕВНА**

СМОЛЕНСК  
2016

А

**Что такое  
натюрморт?**

**Что такое  
колорит?**

ИЯ

**Что такое  
рефлекс?**

**Что такое  
блик?**

# *Вспоминаем ОПРЕДЕЛЕНИЯ*

**НАТЮРМОРТ –**  
«мёртвая натура»,  
«тихая жизнь»,  
- состоит из  
неодушевленных  
предметов и  
природных форм.

**КОЛОРИТ –**  
гармоничное  
сочетание  
и тональное  
объединение  
различных цветов  
в картине.

## *ОПРЕДЕЛЕНИЕ:*

**Рефлекс –**  
отражение, отсвет  
от освещённых  
плоскостей,  
находящихся  
рядом.



*ОПРЕДЕЛЕНИЕ:*

**Б л и к –**

самое светлое  
место на  
блестящих  
поверхностях  
предметов.



# Тема урока: НАТЮРМОРТ. РАБОТА В ЦВЕТЕ

**З а д а ч а:**

Добиваться  
впечатления  
материальности  
з е р к а л ь н о й  
поверхности  
самовара.



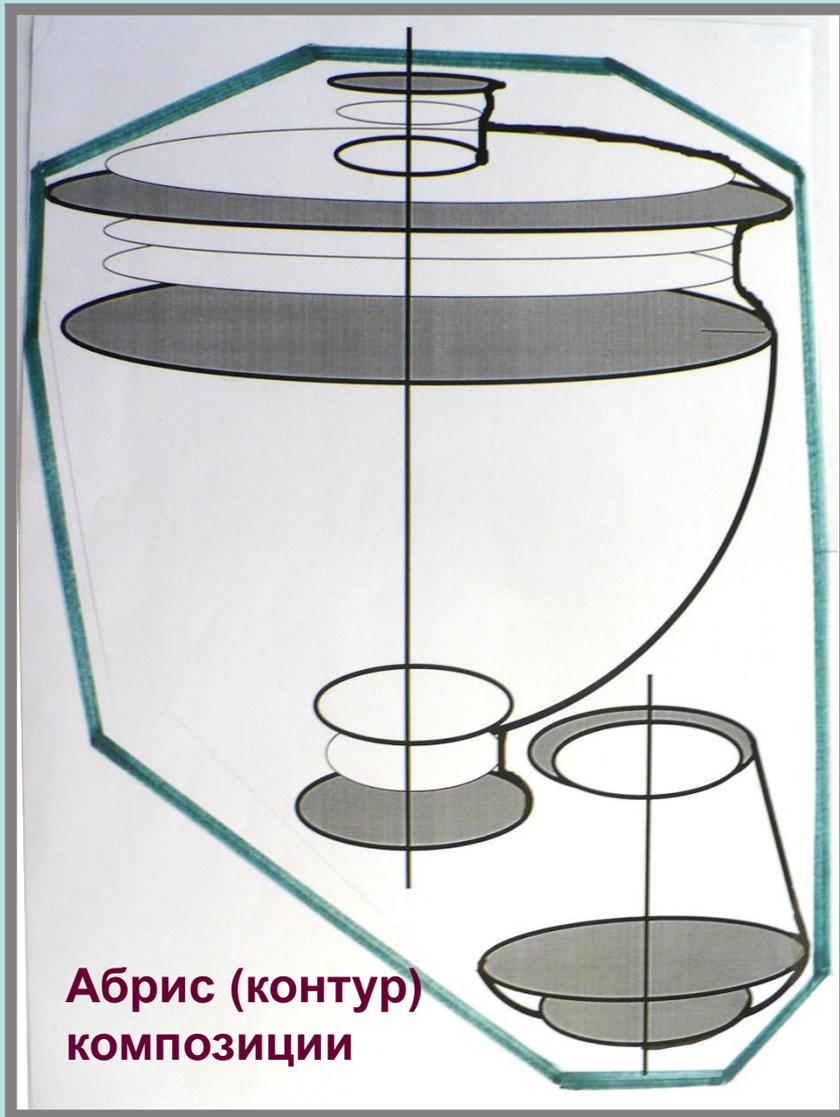


*постановка  
из двух предметов.*



*живопись,  
акварель.*

# Теперь проверим построение натюрморта



- Уточняем пропорции предметов.
- Сопоставляем большое с малым.
- Следок одного предмета не должен «наступать» на следок другого предмета.

# **1 и 2** этапы работы

(РАБОТА КАРАНДАШОМ - тонкими линиями)

- Намечаем границы света и тени.
- Наносим блики на посуде - оставляем «островки» неокрашенной бумаги.

# **3 и 4** этапы работы (НАЧАЛО РАБОТЫ ЦВЕТОМ)

- **Первая прокладка основного цветового тона.**
- **Пишем цветом обобщённо по всей поверхности листа (фон, посуда, драпировка).**

# **5 и 6** этапы работы (ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ ЦВЕТОМ)

- **Проработка формы посуды - последовательное наложение цветовых оттенков.**
- **Обобщение цветового решения.**

# Теперь постараемся оценить живописную работу учащегося 7-го класса



## ПРИМЕР ОЦЕНИВАНИЯ ЖИВОПИСИ

- Хорошая передача цветовых оттенков (рефлексов)?
- Колорит удачен?
- Цельность композиции достигнута?

# Критерии оценки живописной работы (отметка «5»)

каждый пункт работы оценивается в **1** балл

1. Чёткая проработка формы предметов.
2. Материальность предметов (зеркальная поверхность самовара) удачно передана.
3. Точная передача цветовых оттенков (рефлексов).
4. Колорит удачен.
5. Цельность композиции достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Муравьева Л.А. Картинки (фото) из личного архива.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1 Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3 Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4 . Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

## Описание слайдов

- 1 слайд - муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Николая Ивановича Рыленкова №21, г. Смоленск. Презентация. Натюрморт. Работа в цвете (7 класс) Учитель высшей категории. Муравьева Лариса Анатольевна, Смоленск 2016.
- 2 слайд - Что такое натюрморт? Что такое колорит? Что такое рефлекс? Что такое блик?
- 3 слайд - Вспоминаем определения. Натюрморт - «мёртвая натура», «тихая жизнь», - состоит из неодушевлённых предметов и природных форм. Колорит – гармоничное сочетание и тональное объединение различных цветов в картине.
- 4 слайд - Определение. Рефлекс – отражение, отсвет от освещённых плоскостей, находящихся рядом.
- 5 слайд - Определение. Блик – самое светлое место на блестящих поверхностях предметов.
- 6 слайд - Тема урока. Натюрморт. Работа в цвете  
Задача: Добиваться впечатления материальности зеркальной поверхности самовара.
- 7 слайд - Постановка из двух предметов. Живопись, акварель.
- 8 слайд - Теперь проверим построение натюрморта. Уточняем пропорции предмета. Сопоставляем большое с малым. Следок одного предмета не должен «наступать» на следок другого предмета.
- 9 слайд - 1 и 2 этапы работы (работа карандашом - тонкими линиями).  
Наносим границы света и тени. Наносим блики на посуде - оставляем «островки» неокрашенной бумаги.
- 10 слайд - 3 и 4 этапы работы (начало работы цветом). Первая прокладка основного цветового тона. Пишем цветом обобщённо по всей поверхности листа (фон, посуда, драпировка).
- 11 слайд - 5 и 6 этапы работы (завершение работы цветом) Проработка формы посуды последовательное наложение цветовых оттенков. Обобщение цветового решения.
- 12 слайд - Теперь постараемся оценить живописную работу учащегося 7-го класса. Пример оценивания живописи. Хорошая передача цветовых оттенков (рефлексов)? Колорит удачен? Цельность композиции достигнута?
- 13 слайд - Критерии оценки живописной работы (отметка «5»). Каждый пункт работы оценивается в 1 балл. Чёткая проработка формы предметов. Материальность предметов (зеркальная поверхность самовара) удачно передана. Точная передача цветовых оттенков (рефлексов). Колорит удачен. Цельность композиции достигнута.

14 слайд - Список литературы.

Муравьева Л.А. Картинки (фото) из личного архива.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 1 Основы рисунка. –

Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2 Основы живописи. –

Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3 Основы композиции. –

Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь

художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫПОЛНЕНА** в помощь учителям изобразительного искусства по теме «Натюрморт. Работа в цвете» - 2-ой час темы «Натюрморт»

Самовар - один из предметов постановки натюрморта на этом уроке взят, как яркий пример для изучения таких сложных понятий в изобразительном искусстве как «рефлекс» и «блик».

**У Р О К (6 класс ) комбинированный - 1 час /45 мин/ (возможно 90 мин)**

**Тема. НАТЮРМОРТ. РАБОТА В ЦВЕТЕ.**

**Цель:** работать по алгоритму, научиться оценивать свою деятельность и деятельность других, высказывать свои суждения, слушать друг друга;

**формирование правил** нанесения бликов и рефлексов на блестящих поверхностях предметов в живописных работах, правил письма цветом обобщённо по всей поверхности листа, научиться чётко прорабатывать форму предметов

**Предметные результаты**

**Знания:** знать терминологию по теме «Натюрморт. Работа в цвете», алгоритм выполнения натюрморта в цвете, правила построения натюрморта,

**Умения:** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять, выполнять технологию последовательного наложения цветовых оттенков в живописной работе, выдвигать предложения и доказывать

**Личностные результаты**

**Навыки сотрудничества** в разных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, формулировать правила, обладать умениями оценивания работ и ответов одноклассников