

государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение ростовской области «Волгодонской педагогический колледж»

Презентация

На тему: *Графика- вид изобразительного искусства.*

Подготовила студентка группы ПНК-2
Фёдорова Е.
Проверила Понамарева А.А.

Волгодонск
2017

Гра́фика (др.-греч. γράφικός — письменный, от др.-греч. γράφω — записывать, писать) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

Средства выразительности графики — контурная линия, штрих, контур, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение. Цвет в графике в отличие от живописи чаще играет вспомогательную роль.

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- Станковая графика
- Книжная графика
- Журнальная и газетная графика
- Прикладная графика
- Компьютерная графика

Основные отличия графики от живописи:

- преобладание линии в графике (линия как таковая в природе вообще не существует, но в графике она либо проведена явно каким-либо инструментом - будь то резец, карандаш или кисть, либо создается соседствующими пятнами - ахроматическими или хроматическими, как в акварели и гуаши);
- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения;
- графика не загромождает пространство, а наоборот создает его, в чем-то она похожа на музыку - ей свойственны паузы, и паузы эти играют большую роль;
- графика (особенно рисунок, литография) дает художнику больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания;
- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.).

Станковая графика

Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке — мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения.

Станковая графика условно делится на рисунок и эстамп. Основными формами бытования станковой графики являются музейные и выставочные коллекции и экспозиции.

Х. Грин. Рисунок. Перо, бистр, 1503.



Р. Хачатрян. Натюрморт. Левкас, сепия, 1982

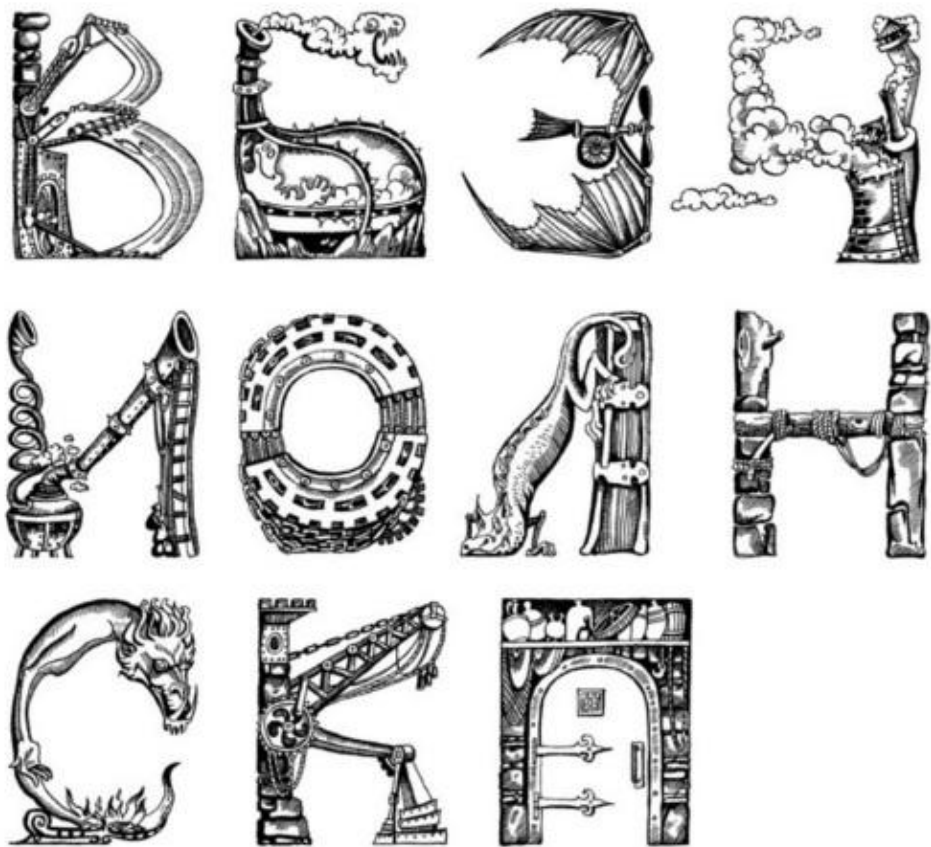


Книжная графика

Книжная графика включает иллюстрации (выполняющие задачи истолкования литературных произведений), создание рисунка шрифта, общее конструирование и оформление книги.

В зависимости от размера и расположения в книге иллюстрации подразделяются: - фронтиспис, заставку и концовку; - полуполосные, полосные и разворотные иллюстрации, которые соответственно располагаются на половине страницы, на всей странице и на двух страницах; - оборонные иллюстрации; - рисунки на полях.

Буквица



Иллюстрация



Газетно-журнальная графика

- иллюстрации, оформление и конструирование печатных изданий, специфический массовый вид - карикатура.

Газеты, журналы и графика эпохи Народного фронта

175

видим прежде всего в «Юманите» и в «Авангарде». Полоса становится наглядно-изобразительной и по составу своего материала и по доминирующему способу воздействия. Доля графики и особенно фотографии резко увеличивается по сравнению с текстом, достигая подчас соотношения один к одному, а впечатляющая сила изображения возрастает в еще большей степени.

Обложка журнала «Regards», 1934, № 3

Э. Пignon
Иллюстрация «Regards», 1934, № 209



regards
№ 3 (35), 2 Février 1934
1 Fr.

en attendant l'extinction

ILLUSTRATION DE PIGNON

ни. И информация и пропаганда самым широким образом используют зримо-очевидные и визуально-убедительные средства и формы. Это был общий процесс, в котором Ж. Пруво, владелец с 1931 года газеты «Пари суар», превративший ее в иллюстративную информационную газету, писал: «Изображение стало господствовать в наше время. Мы больше не довольствуемся знанием, мы хотим видеть. Все большие информационные газеты помещают рядом с новостями

фотографический документ, который не только подтверждает их, но и придает характер подлинности»¹. Скорее ни возросла в это время роль фотографии, изменения, произошедшие от 20-х к 30-м годам в больших коммунистических газетах, никак не сводятся к простой замене рисованной полосы на фотографическую. В 30-е годы был создан универсаль-

ный стиль, включивший текст, фотографию и рисунок в новую цельную систему. Фото-материал, который действует на газетной полосе с быстротой и хваткостью кинематографической хроники, вместе с текстом и с рисунком разных жанров не только показывает и свидетельствует, но и оценивает события, формирует отношение к ним. Рисунок взаимодействует с фотографией в

¹ Цит. по кн.: Faucher J. A., Jacquemart M. Le quatrième pouvoir. La presse française de 1830 à 1960. Paris, 1966, p. 82.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА

Крестьянская газета, в значительной мере определяющая экономическую политику, тов. Ленин указал, что «кооперация, как форма торговли, выгоднее и проще, чем частная торговля... потому что она облегчает объединение в организации миллионов населения, а затем то население поглотило, а это обстоятельство, в свою очередь, есть гигантский плюс, с точки зрения дальнейшего хода от государственного капитализма к социализму». В этой же брошюре Ленин указывает: «Недаром депутат от левых высказал немедленно после открытия подполья о кооперации и кооперации есть такая форма государственного капитализма, но менее простой, менее открытой и прозрачной, более запутанной и потому ставшей перед нашей страной на практике большое трудное дело».

«Историческая, в историческом смысле, эпоха моя именно, когда за общей запиской о новой экономической политике и характере ее проходило, весной 7 апреля 1921 г., в кооперации, а затем в дальнейшем, развитие кооперации и в первую очередь кооперации на общинной основе и в первую очередь кооперации на общинной основе».

ней работы поможет их разрешить, будут согласованы с планами общего государственного строительства и их успех предстоящей практической работой будет в большой степени зависеть от умения определить в той или иной мере соотношение между государственной и кооперативной борьбой: устроить все препятствия и развитие товарного и кооперативного строительства в этой области, от умения собрать различные товарные ценности и сделать из них деньги».

В личном письме тов. Ленину от 10 июля 1921 г. Хвостов, оптимистично к тому времени, как правило, только тогда как кооперация обнимала, что на что кооперативных деловых есть кооперативных деловых и в сильных нет; сильных деловых деловых товаров и кооперативных деловых, индустрию и т. д. 7».

В историческом смысле более важного вида тов. Ленин указал, что кооперация, как форма торговли, выгоднее и проще, чем частная торговля... потому что она облегчает объединение в организации миллионов населения, а затем то население поглотило, а это обстоятельство, в свою очередь, есть гигантский плюс, с точки зрения дальнейшего хода от государственного капитализма к социализму».



modernat consulting.ru

Прикладная графика

- промышленная графика (товарные ярлыки, фирменные знаки, издательские марки, упаковка, различные рекламные издания), почтовые марки, марки, экслибрисы, денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты). Прикладная графика вносит художественное начало в оформление предметов утилитарного характера.



Компьютерная графика

(также машинная графика) — область деятельности, в которой компьютеры наряду со специальным программным обеспечением используются в качестве инструмента, как для создания (синтеза) и редактирования изображений, так и для оцифровки визуальной информации, полученной из реального мира, с целью дальнейшей её обработки и хранения.

Векторная графика



Растровая графика



Фрактальная графика

