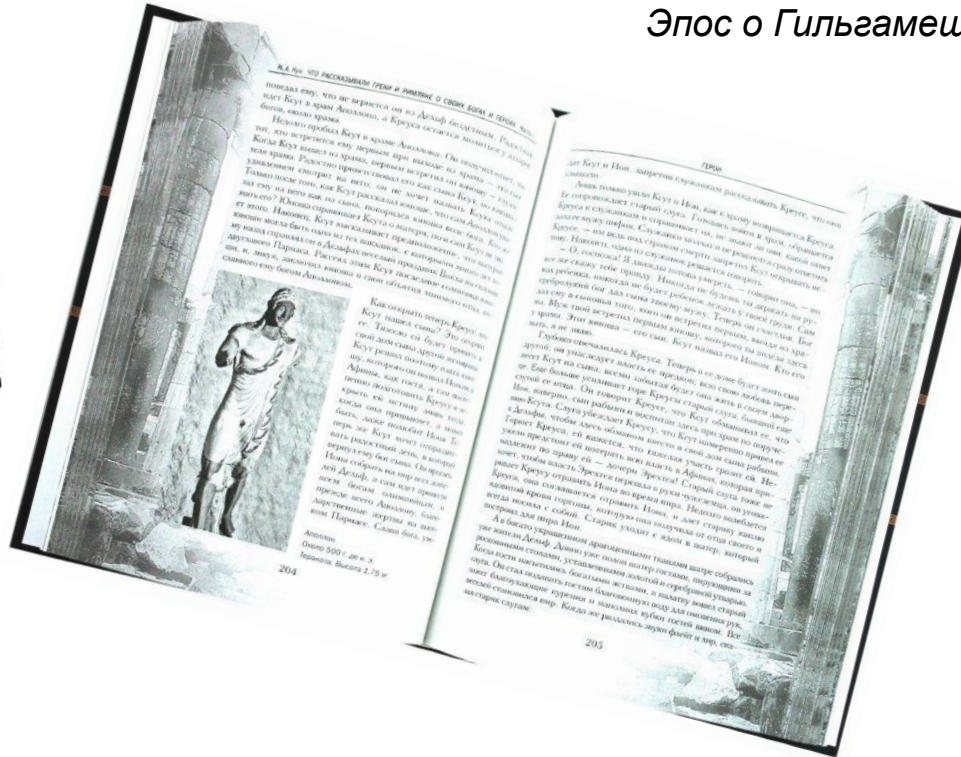


# Искусство и культура Древнего Востока Древние цивилизации Месопотамия

Переплетение культур  
Эпос о Гильгамеше



# Культура Древнего мира многообразна и универсальна

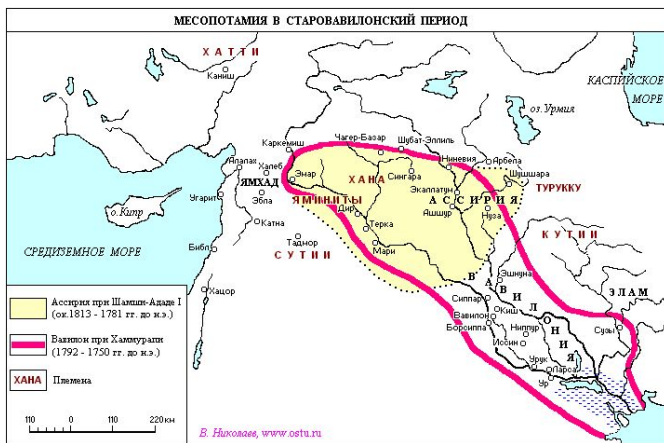


Один из самых известных зиккуратов, доживших до наших дней, - знаменитый зиккурат Этеменнигуру в Уре. III тыс. до н.э.

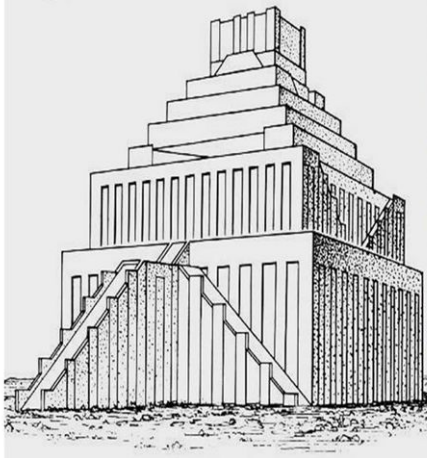
- Главное в понимании искусства и культуры Древнего мира - их многообразие и универсальность.
- Без искусства невозможно интересно жить, быть счастливым и успешным, понимать окружающий нас мир;
- *Культура любого народа – удивительный феномен, она формируется в каждом человеке и влияет в той или иной степени на весь мир в целом...*
- *XIX век потряс человечество грандиозностью археологических открытий сделанных в долине Тигра и Ефрата и переплетением разноплеменных культур.*



# Месопотамия



**Зиггурат Этеменанки** – предполагаемый прототип Вавилонской башни



П. Брейгель Ст. «Вавилонская башня» (1563)

- Район Передней Азии между Персидским заливом, Средиземным, Черным и Каспийским морями – **место зарождения древнейших культур.**
- Этот район по диагонали разделяется реками Ефрат и Тигр, текущими с северо-запада на юго-восток и впадающими в Персидский залив.
- **Область между Тигром и Ефратом получила название Двуречья или Месопотамия.**
- Отсутствие леса и камня привело к использованию жителями Месопотамии кирпича-сырца. И это сделало архитектурный стиль и украшение культовых зданий (зиккуратов) особыми.
- Простые кубические объемы производили мощное впечатление. А глиняные обожженные конусообразные гвоздики «зигатти», шляпки которых были окрашены в красный, белый и черный цвета, создавали пестрый и дробный орнамент.



**«Герой – это действующее лицо мифов, поэм, сказаний, обладающий сверхчеловеческой силой. Без героев нет истории»**

*Малый энциклопедический словарь*



**Гильгамеш** был правителем шумерского города Урука, правил в конце XXVII - начале XXVI веков до н. э.

Его деяния завоевали ему такую широкую славу, что он стал основным героем шумерской мифологии и легенд. Это аккадское имя; шумерский вариант, возможно, **значит «Предок героя»**.

Поэмы о Гильгамеше и его подвигах писались и переписывались на большинстве самых крупных языков Западной Азии.

***Гильгамеш стал героем всего Древнего мира - искателем приключений, храбрецом, но фигурой трагической, символом неумной жажды известности, славы и бессмертия.***

# «Эпос о Гильгамеше» (поэма «О все видавшем») – миф Древнего Востока

<i>№ таблицы</i>	<i>Песня</i>
I	Буйство Гильгамеша
II	Приход Энкиду в Урук и дружба героев
III	Приготовления к походу против Хумбабы
IV	Поход против Хумбабы
V	Битва с Хумбабой
VI	Иштар и Гильгамеш. Борьба с небесным быком
VII	Болезнь и смерть Энкиду
VIII	Оплакивание и похороны Энкиду
IX	Странствие Гильгамеша до берега Мирового Океана
X	Переправа Гильгамеша через Океан
XI	Гильгамеш на острове Утнапишти. Возвращение
XII	Вызов духа Энкиду из преисподней

**Эпос записан на 12 табличках  
мелкой клинописью**



*Глиняная табличка с фрагментом «Эпоса о Гильгамеше». Британский музей.*

*На русский язык «Эпос о Гильгамеше» был впервые переведён поэтом Николаем Гумилёвым в 1918 году. Гумилёва консультировал специалист по шумерским и ассирийским текстам Владимир Шилейко.*



**В. К. Шилейко. 1928 год**



**Фотография Н. Гумилёва в старших классах гимназии.**

## ***Задание для тех, кто любит искусство...***

***Подумайте:***

1. Есть ли что-то общее у Геракла и Гильгамеша?
2. Можно ли назвать Гильгамеша и Геракла гонимыми героями?

Может быть, стоит зайти в библиотеку?  
Или найти материал в Интернете?..



www.schoolclipart.com

***Определите:  
Где Геракл? Где Гильгамеш?***

