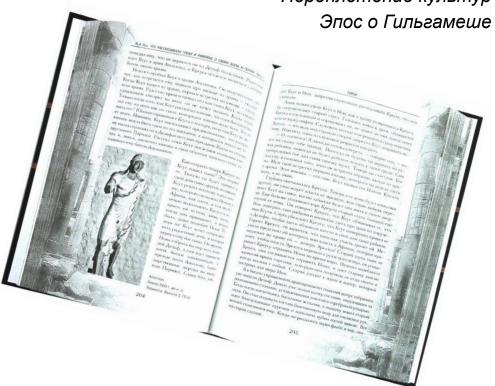
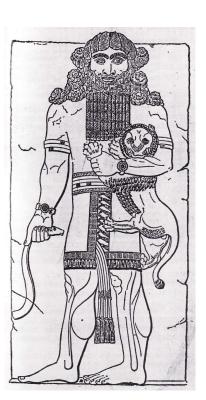


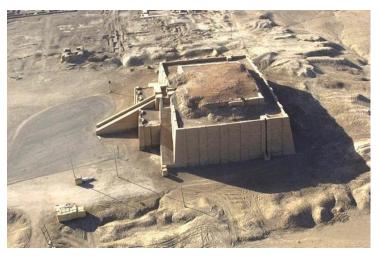
Искусство и культура Древнего Востока Древние цивилизации Месопотамия

Переплетение культур





Культура Древнего мира многообразна и универсальна



Один из самых известных зиккуратов, доживших до наших дней, - знаменитый **зиккурат Этеменнигуру** в **Уре. III тыс. до н.э.**

- Главное в понимании искусства и культуры Древнего мира - их многообразие и универсальность.
- Без искусства невозможно интересно жить, быть счастливым и успешным, понимать окружающий нас мир;
- Культура любого народа удивительный феномен, она формируется в каждом человеке и влияет в той или иной степени на весь мир в целом...
- XIX век потряс человечество грандиозностью археологических открытий сделанных в долине Тигра и Ефрата и переплетением разноплеменных культур.

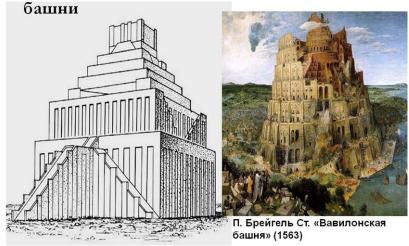








Зиккурат Этеменанки – предполагаемый прототип Вавилонской



Месопотамия

- Район Передней Азии между Персидским заливом, Средиземным, Черным и Каспийским морями – место зарождения древнейших культур.
- Этот район по диагонали разделяется реками Ефрат и Тигр, текущими с северо-запада на юговосток и впадающими в Персидский залив.
- Область между Тигром и Ефратом получила название Двуречья или Месопотамия.
- Отсутствие леса и камня привело к использованию жителями Месопотамии кирпичасырца. И это сделало архитектурный стиль и украшение культовых зданий (зиккуратов) особыми.
- Простые кубические объемы производили мощное впечатление. .А глиняные обожженные конусообразные гвоздики «зигатти», шляпки которых были окрашены в красный, белый и черный цвета, создавали пестрый и дробный орнамент.



«Герой – это действующее лицо мифов, поэм, сказаний, обладающий сверхчеловеческой силой. Без героев нет истории»

Малый энциклопедический словарь









Гильгаме́ш был правителем шумерского города Урука, правил в конце XXVII - начале XXVI веков до н. э.

Его деяния завоевали ему такую широкую славу, что он стал основным героем шумерской мифологии и легенд. Это аккадское имя; шумерский вариант, возможно, **значит** *«Предок героя»*.

Поэмы о Гильгамеше и его подвигах писались и переписывались на большинстве самых крупных языков Западной Азии.

Гильгамеш стал героем всего Древнего мира - искателем приключений, храбрецом, но фигурой трагической, символом неуёмной жажды известности, славы и бессмертия.

«Эпос о Гильгамеше» (поэма «О все видавшем») – миф Древнего Востока

№ таблицы Песня

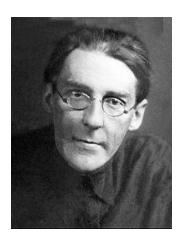
- I Буйство Гильгамеша
- II Приход Энкиду в Урук и дружба героев
- III Приготовления к походу против Хумбабы
- IV Поход против Хумбабы
- V Битва с Хумбабой
- VI Иштар и Гильгамеш. Борьба с небесным быком
- VII Болезнь и смерть Энкиду
- VIII Оплакивание и похороны Энкиду
- IX Странствие Гильгамеша до берега Мирового Океана
- Х Переправа Гильгамеша через Океан
- XI Гильгамеш на острове Утнапишти. Возвращение
- XII Вызов духа Энкиду из преисподней

Эпос записан на 12 табличках мелкой клинописью



Глиняная табличка с фрагментом «Эпоса о Гильгамеше». Британский музей.

На русский язык «Эпос о Гильгамеше» был впервые переведён поэтом Николаем Гумилёвым в 1918 году. Гумилёва консультировал специалист по шумерским и ассирийским текстам Владимир Шилейко.



В. К. Шилейко. 1928 год



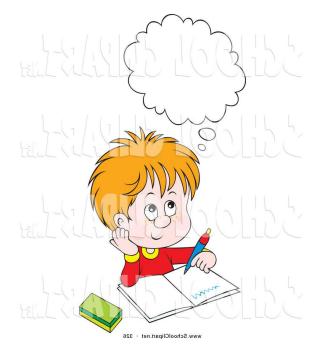
Фотография Н. Гумилёва в старших классах гимназии.

Задание для тех, кто любит искусство...

Подумайте:

- 1. Есть ли что-то общее у Геракла и Гильгамеша?
- 2. Можно ли назвать Гильгамеша и Геракла гонимыми героями?

Может быть, стоит зайти в библиотеку? Или найти материал в Интернете?..



Определите: Где Геракл? Где Гильгамеш?



