

# Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:  
творчество Венецианова, Федотова.

Учитель гимназии №3 имени А.Н.Островского  
Ирина Николаевна Бодунова



Пейзаж  
Натюрморт  
портрет





# Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:  
творчество Венецианова, Федотова.

# Малые голландцы

подробно

- Обобщённое название голландских художников 17века.Мастеров бытового , пейзажного жанра и натюрморта, ярко выразивших национальное своеобразие национальной живописи этого времени.
- Термин получил распространение во Французской литературы об искусстве. В эстетике 17-18вв. интерес художников к «малым» темам из повседневной жизни в противоположность искусству «большого» стиля на «высокие» на исторические мифологические сюжеты, а также небольшой «кабинетный» формат картин.
- Среди наиболее ярких представителей - Я. Вермер, братья Остаде, Г. Терборх,Я. Стен, Г. Метсю.





# Ян Вермер

(Вермёр Дёлфтский, нидерл. Jan Vermeer van Delft, 1632 — 1675) — нидерландский художник, мастер бытовой живописи и жанрового портрета. Наряду с Рембрандтом и Франсом Халсом является одним из величайших живописцев золотого века голландского искусства.

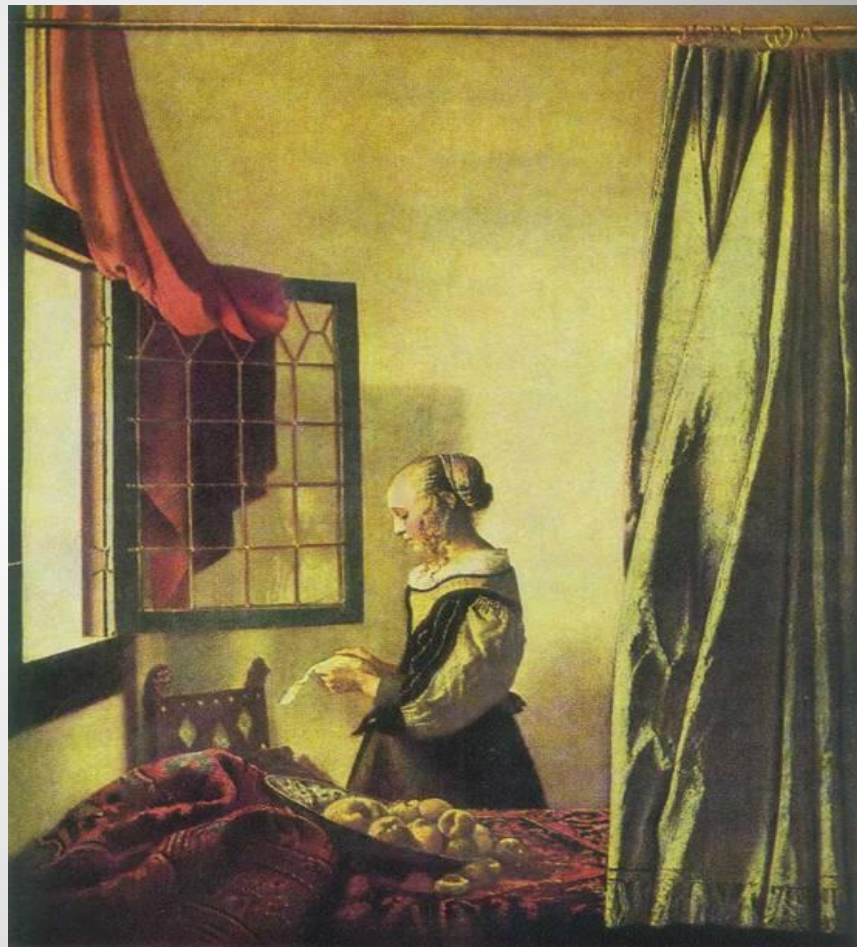




Девушка с жемчужной серёжкой.

**Я. Вермер**

Девушка, читающая письмо у открытого окна

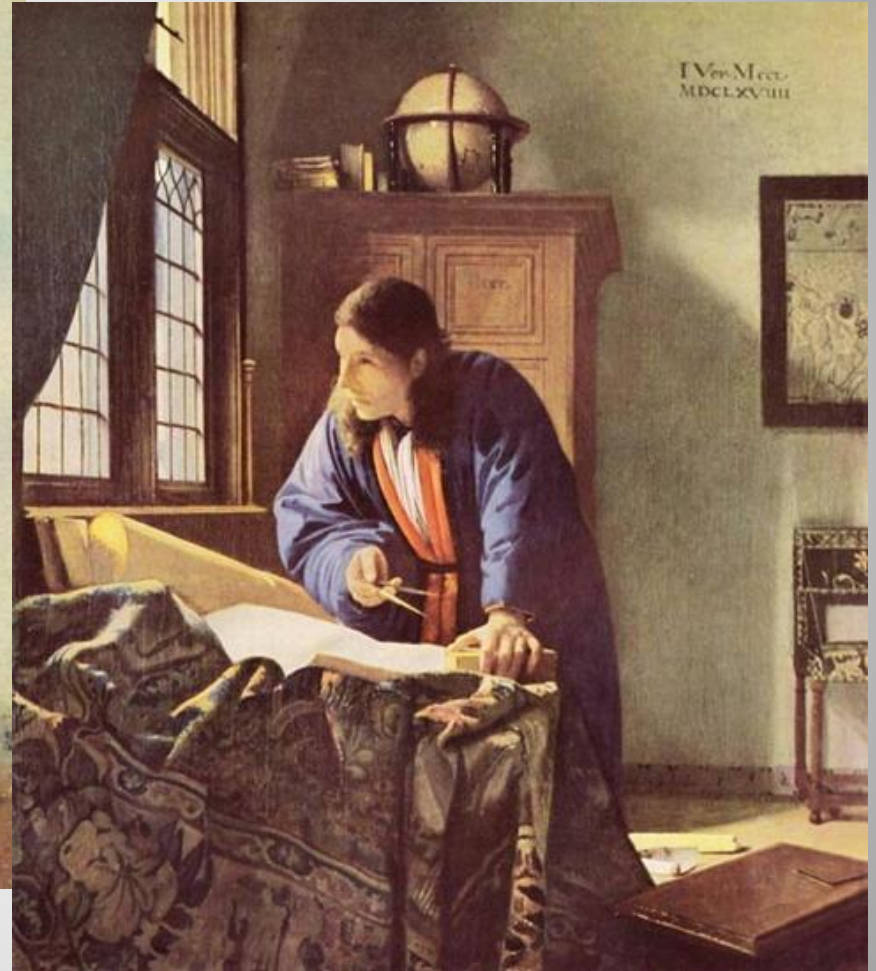


" Географ "



"Служанка с кувшином молока".

**Я. Вермер**





# Я. Стен

Ян Хавикзoon Стен

(нидерл. Jan  
Havickszoon Steen;  
ок. 1626, Лейден)  
— голландский  
живописец.

Автопортрет с лютней



# Габриель Метсю

Габриель Метсю  
(нидерл. *Gabriel Metsu*;  
январь 1629, Лейден —  
(похоронен) 24 октября  
1667, Амстердам) —  
голландский художник,  
мастер жанровой,  
портретной и  
исторической живописи.



Завтрак с любимой





Старуха за завтраком



**Г. Метсю**



# Герард Терборх

Герард Терборх

(нидерл. Gerard ter Borch;  
конец декабря 1617, Зволле  
— 8 декабря 1681,  
Девентер) — нидерландский  
живописец



Мальчик  
с собакой



автопортрет

Урок музыки



Девушка играющая на лютне

**Г.Терборх**

# Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:  
творчество Венецианова, Федотова.



# Веницианов

Алексей Гаврилович — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венициановской школы.





**А.Г.Веницианов**

**«На пашне. Весна»**





**А.Г.Веницианов**





На жатве. Лето.



Кормилица

**А.Г.Веницианов**

# Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:  
творчество Венецианова, Федотова.



## Федотов Павел Андреевич

— одинокая и трагическая фигура в русском искусстве середины XIX в. Как и многие талантливые люди того времени, он жил и умер недостаточно понятым и оцененным современниками. Судьба не дала ему ни душевного равновесия, ни материального благополучия, ни простых человеческих радостей, ни даже смерти достойной. А между тем Федотов был первым из художников, кто сумел своими произведениями бытового жанра разрушить броню академической эстетики классицизма и проложить путь новому направлению в русском искусстве.





Свежий кавалер



Завтрак аристократа

**П.А.Федотов**





**П.А.Федотов**

**«Сватовство майора»**

# Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:  
творчество Венецианова, Федотова.



**Малые голландцы** («голландский стиль», «голландское барокко») Художественная школа голландской живописи XVII в., в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера, отсюда название. Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства, а также конъюнктурой рынка. Картины «малых голландцев» предназначались не для дворцов или храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома. Их покупали горожане, ремесленники и даже крестьяне. Они висели буквально в каждом доме. Такого еще не бывало в истории искусства. Художественная жизнь «золотого века» голландской живописи, каким по праву считается XVII столетие, отличалась огромной продуктивностью. В маленькой Голландии насчитывалось более двух тысяч живописцев, а вместе с южными Нидерландами — более трех.

Я. Рейсдал написал за свою жизнь более тысячи картин;

Г. Доу — триста девяносто;

Я. Стен — восемьсот девяносто;

А. Кейп — более восьмисот;

А. фан Остаде — девятьсот двадцать.

Художники писали картины целыми партиями, деля с торговцами доходы, и часто налаживали настоящий конвейер по их производству. В среднем голландский живописец, специализирующийся в «малом жанре» пейзажа, натюрморта, исполнял от двух до пяти картин в неделю. В подавляющем большинстве случаев индивидуальные различия стиля и манеры живописцев были не столь существенны и на первый план выступал жанр, сюжет и отработанная совместно стилистика школы.

Ни в одной другой национальной школе, кроме голландской, так далеко не заходила специализация живописцев внутри каждого жанра.

Арт фан дер Нер писал только вечерние и ночные пейзажи, Хендрик Аверкамп — зимние, Эгберт фан дер Пул — «ночные пожары». Корабли на рейде писали Я. Порселлис и С. де Флигер, виды равнин — Ф. Конинк, интерьеры церквей — П. Я. Санредам, А. де Лорм, натюрморты-завтраки П. Клас и В. К. Хеда, цветы - К. де Хем. Мастерами бытовых сцен в интерьерах были П. де Хох, Ф. Мирис, Г. Метсю, Г. Терборх. Обычным делом стала совместная работа различных художников над одной картиной — один писал небо, другой — зелень, третий — фигуры, а также изменение подписей художников с целью более выгодной продажи, бесчисленные повторения, тиражирование и варьирование наиболее удачных с коммерческой точки зрения картин, дописывания, подновления и переделки старых. На широкую ногу был поставлен конвейер по производству картин в мастерской М. фан Миревелта в Гааге. Но удивительно, несмотря на свои малые размеры и специализацию живописцев, вынужденных как и все ремесленники, чутко реагировать на вкус публики и характер спроса, картины «малых голландцев» — подлинные жемчужины мировой живописи. Они отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, цветовых решений и ювелирной техникой. Черные лакированные рамы придают им еще большую красоту. Благодаря мастерству художников, многие картины выглядят современной самой современной живописи. Произведения малых голландцев совершенны. Так целостно и органично было их мироощущение!

# Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:  
творчество Венецианова, Федотова.