

Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:
творчество Венецианова, Федотова.

Учитель гимназии №3 имени А.Н.Островского
Ирина Николаевна Бодунова



Пейзаж
Натюрморт
портрет



Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:
творчество Венецианова, Федотова.

Малые голландцы

подробно

- Обобщённое название голландских художников 17века.Мастеров бытового , пейзажного жанра и натюрморта, ярко выразивших национальное своеобразие национальной живописи этого времени.
- Термин получил распространение во Французской литературы об искусстве. В эстетике 17-18вв. интерес художников к «малым» темам из повседневной жизни в противоположность искусству «большого» стиля на «высокие» на исторические мифологические сюжеты, а также небольшой «кабинетный» формат картин.
- Среди наиболее ярких представителей - Я. Вермер, братья Остаде, Г. Терборх,Я. Стен, Г. Метсю.





Ян Вермер

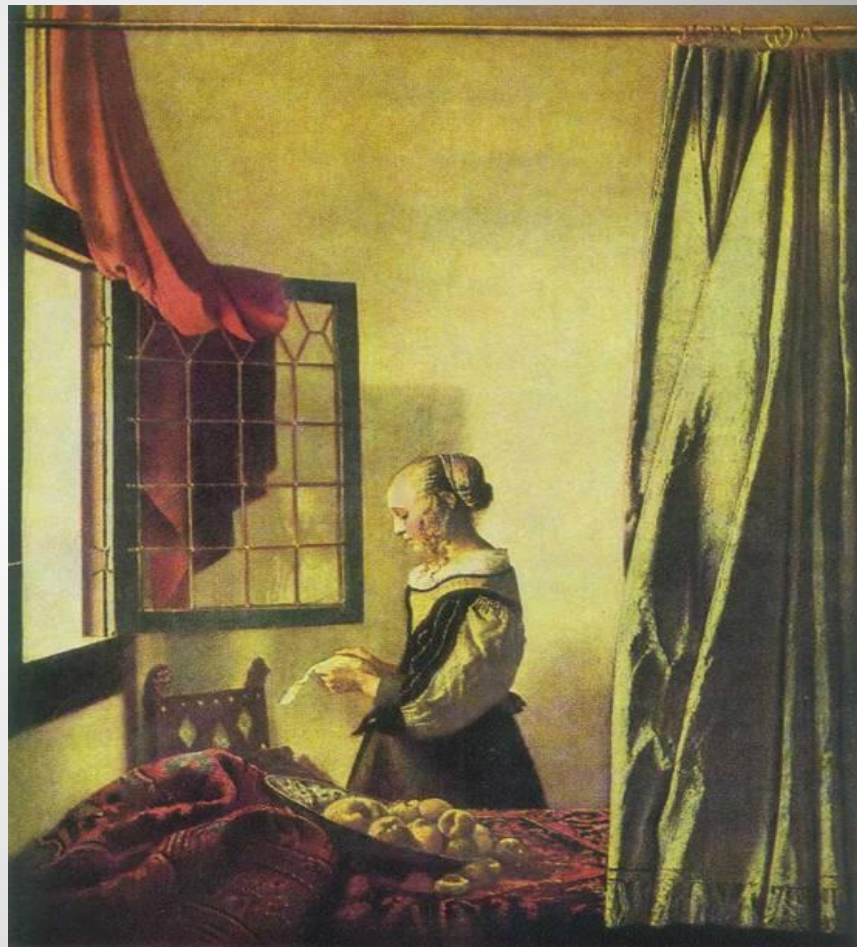
(Вермёр Дёлфтский, нидерл. Jan Vermeer van Delft, 1632 — 1675) — нидерландский художник, мастер бытовой живописи и жанрового портрета. Наряду с Рембрандтом и Франсом Халсом является одним из величайших живописцев золотого века голландского искусства.



Девушка с жемчужной серёжкой.

Я. Вермер

Девушка, читающая письмо у
открытого окна

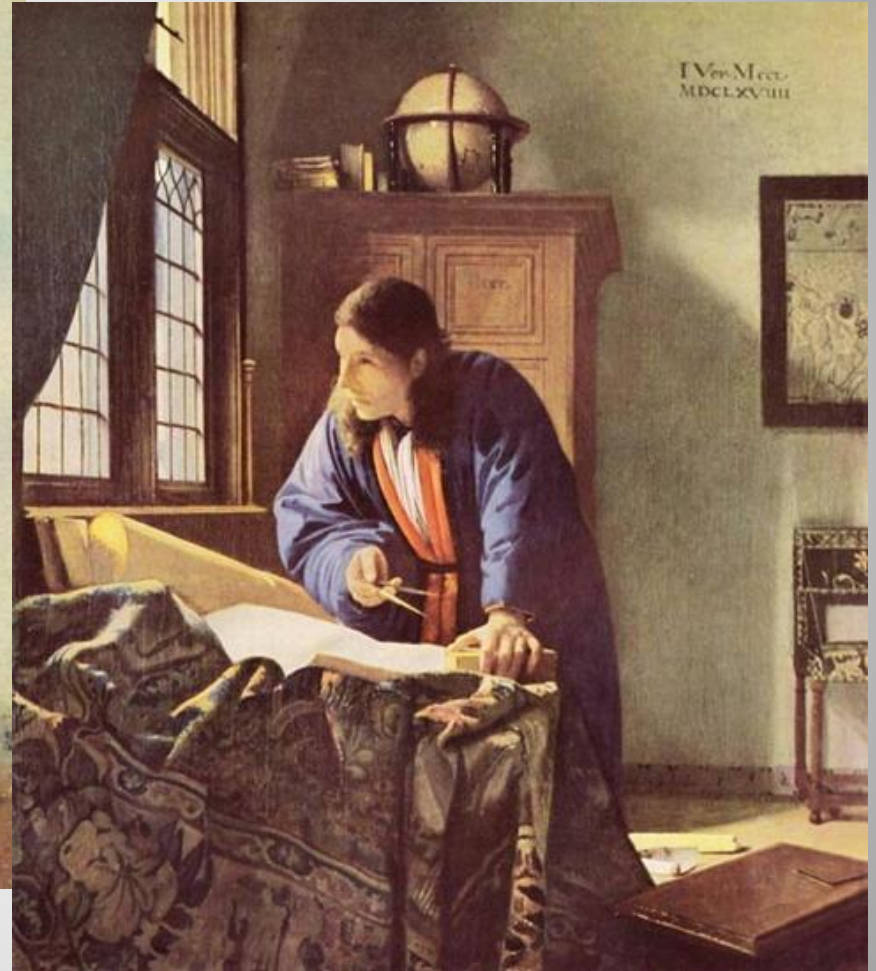


" Географ "



"Служанка с кувшином молока".

Я. Вермер



Я. Стен

Ян Хавикзoon Стен

(нидерл. Jan
Havickszoon Steen;
ок. 1626, Лейден)
— голландский
живописец.

Автопортрет с лютней



Габриель Метсю

Габриель Метсю
(нидерл. *Gabriel Metsu*;
январь 1629, Лейден —
(похоронен) 24 октября
1667, Амстердам) —
голландский художник,
мастер жанровой,
портретной и
исторической живописи.



Завтрак с любимой



Старуха за завтраком



Г. Метсю

Герард Терборх

Герард Терборх

(нидерл. Gerard ter Borch;
конец декабря 1617, Зволле
— 8 декабря 1681,
Девентер) — нидерландский
живописец



Мальчик
с собакой



автопортрет

Урок музыки



Девушка играющая на лютне

Г.Терборх

Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:
творчество Венецианова, Федотова.

Веницианов

Алексей Гаврилович — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венициановской школы.





А.Г.Веницианов

«На пашне. Весна»



А.Г.Веницианов



На жатве. Лето.



Кормилица

А.Г.Веницианов

Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:
творчество Венецианова, Федотова.

Федотов Павел Андреевич

— одинокая и трагическая фигура в русском искусстве середины XIX в. Как и многие талантливые люди того времени, он жил и умер недостаточно понятым и оцененным современниками. Судьба не дала ему ни душевного равновесия, ни материального благополучия, ни простых человеческих радостей, ни даже смерти достойной. А между тем Федотов был первым из художников, кто сумел своими произведениями бытового жанра разрушить броню академической эстетики классицизма и проложить путь новому направлению в русском искусстве.





Свежий кавалер



Завтрак аристократа

П.А.Федотов



П.А.Федотов

«Сватовство майора»

Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:
творчество Венецианова, Федотова.

Малые голландцы («голландский стиль», «голландское барокко») Художественная школа голландской живописи XVII в., в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера, отсюда название. Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства, а также конъюнктурой рынка. Картины «малых голландцев» предназначались не для дворцов или храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома. Их покупали горожане, ремесленники и даже крестьяне. Они висели буквально в каждом доме. Такого еще не бывало в истории искусства. Художественная жизнь «золотого века» голландской живописи, каким по праву считается XVII столетие, отличалась огромной продуктивностью. В маленькой Голландии насчитывалось более двух тысяч живописцев, а вместе с южными Нидерландами — более трех.

Я. Рейсдал написал за свою жизнь более тысячи картин;

Г. Доу — триста девяносто;

Я. Стен — восемьсот девяносто;

А. Кейп — более восьмисот;

А. фан Остаде — девятьсот двадцать.

Художники писали картины целыми партиями, деля с торговцами доходы, и часто налаживали настоящий конвейер по их производству. В среднем голландский живописец, специализирующийся в «малом жанре» пейзажа, натюрморта, исполнял от двух до пяти картин в неделю. В подавляющем большинстве случаев индивидуальные различия стиля и манеры живописцев были не столь существенны и на первый план выступал жанр, сюжет и отработанная совместно стилистика школы.

Ни в одной другой национальной школе, кроме голландской, так далеко не заходила специализация живописцев внутри каждого жанра.

Арт фан дер Нер писал только вечерние и ночные пейзажи, Хендрик Аверкам — зимние, Эгберт фан дер Пул — «ночные пожары». Корабли на рейде писали Я. Порселлис и С. де Флигер, виды равнин — Ф. Конинк, интерьеры церквей — П. Я. Санредам, А. де Лорм, натюрморты-завтраки П. Клас и В. К. Хеда, цветы - К. де Хем. Мастерами бытовых сцен в интерьерах были П. де Хох, Ф. Мирис, Г. Метсю, Г. Терборх. Обычным делом стала совместная работа различных художников над одной картиной — один писал небо, другой — зелень, третий — фигуры, а также изменение подписей художников с целью более выгодной продажи, бесчисленные повторения, тиражирование и варьирование наиболее удачных с коммерческой точки зрения картин, дописывания, подновления и переделки старых. На широкую ногу был поставлен конвейер по производству картин в мастерской М. фан Миревелта в Гааге. Но удивительно, несмотря на свои малые размеры и специализацию живописцев, вынужденных как и все ремесленники, чутко реагировать на вкус публики и характер спроса, картины «малых голландцев» — подлинные жемчужины мировой живописи. Они отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, цветовых решений и ювелирной техникой. Черные лакированные рамы придают им еще большую красоту. Благодаря мастерству художников, многие картины выглядят современной самой современной живописи. Произведения малых голландцев совершенны. Так целостно и органично было их мироощущение!

Тематическая сюжетная картина

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Кто такие «малые голландцы»
3. Бытовой жанр в русской живописи:
творчество Венецианова, Федотова.