

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Красноярская средняя общеобразовательная школа

A traditional Chinese ink wash painting. In the center, a multi-tiered pagoda with dark, curved roofs stands on a misty, rocky base. The background features soft, blue and white washes representing mountains and a sky filled with small, dark birds in flight. In the foreground, dark, slender branches of cherry blossoms with vibrant red flowers frame the scene. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape painting.

Древний и средневековый КИТАЙ

Выполнила: Тарасова Т.Н.,
учитель МХК

Древний и Средневековый Дальний Восток



ПЕРИОДЫ

- ГОСУДАРСТВО ШАН (неолит) 1500 г. до н.э.

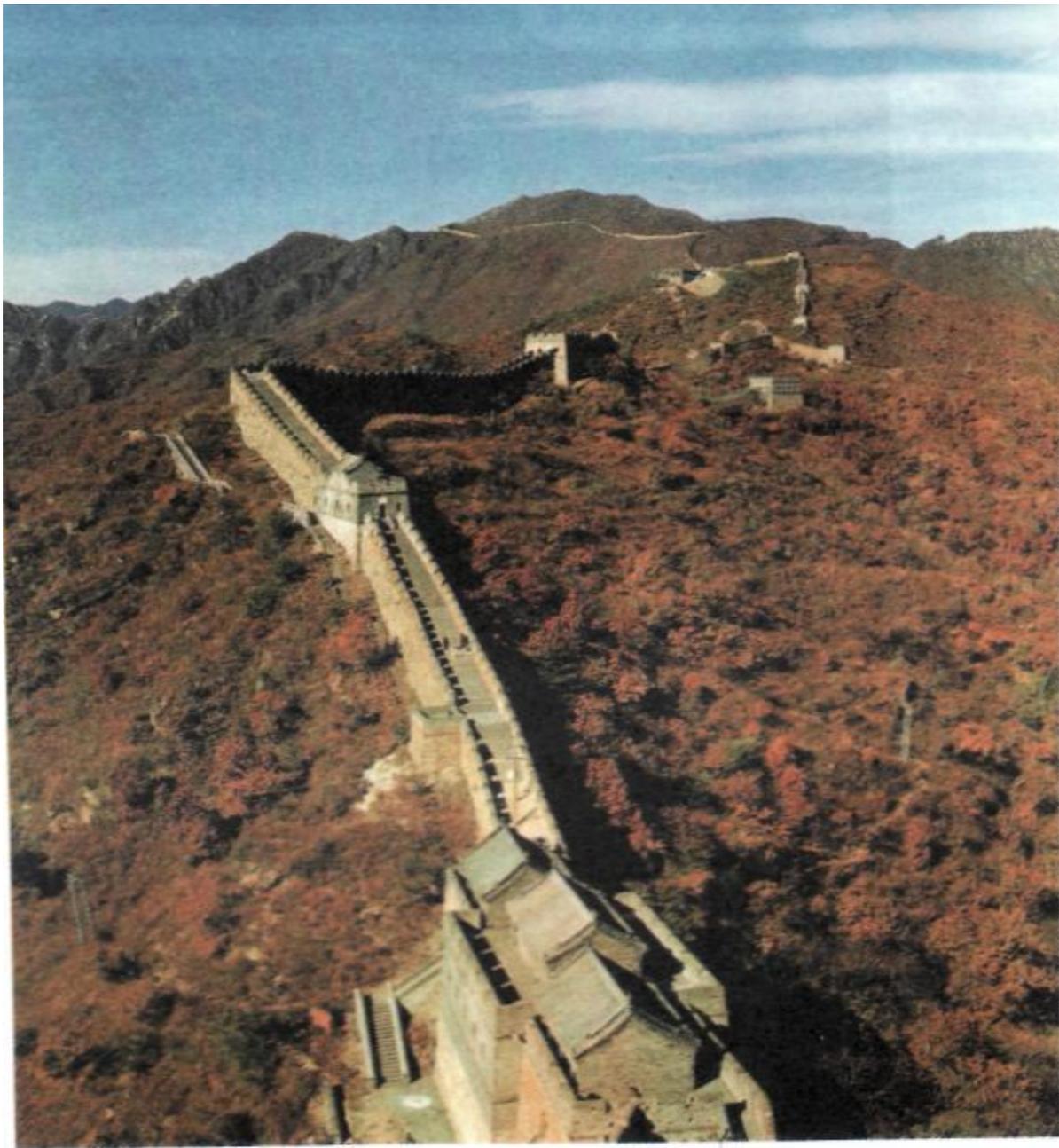
ИМПЕРИЯ

- ДИНАСТИЯ ЦИНЬ 221-207 г. до н.э.
- ДИНАСТИЯ ХАНЬ 207 г. до н.э. – 2 г. н.э.
- ДИНАСТИЯ ТАН 618 – 907 гг.
- ДИНАСТИЯ СУН 960 – 1279 гг.
- ДИНАСТИЯ ЮАНЬ (монгольская) 1279 – 1368 гг.
- ДИНАСТИЯ МИН (китайская) 1368 – 1644 гг.
- ДИНАСТИЯ ЦИН (манчжурская) 1644 – 1912 гг.

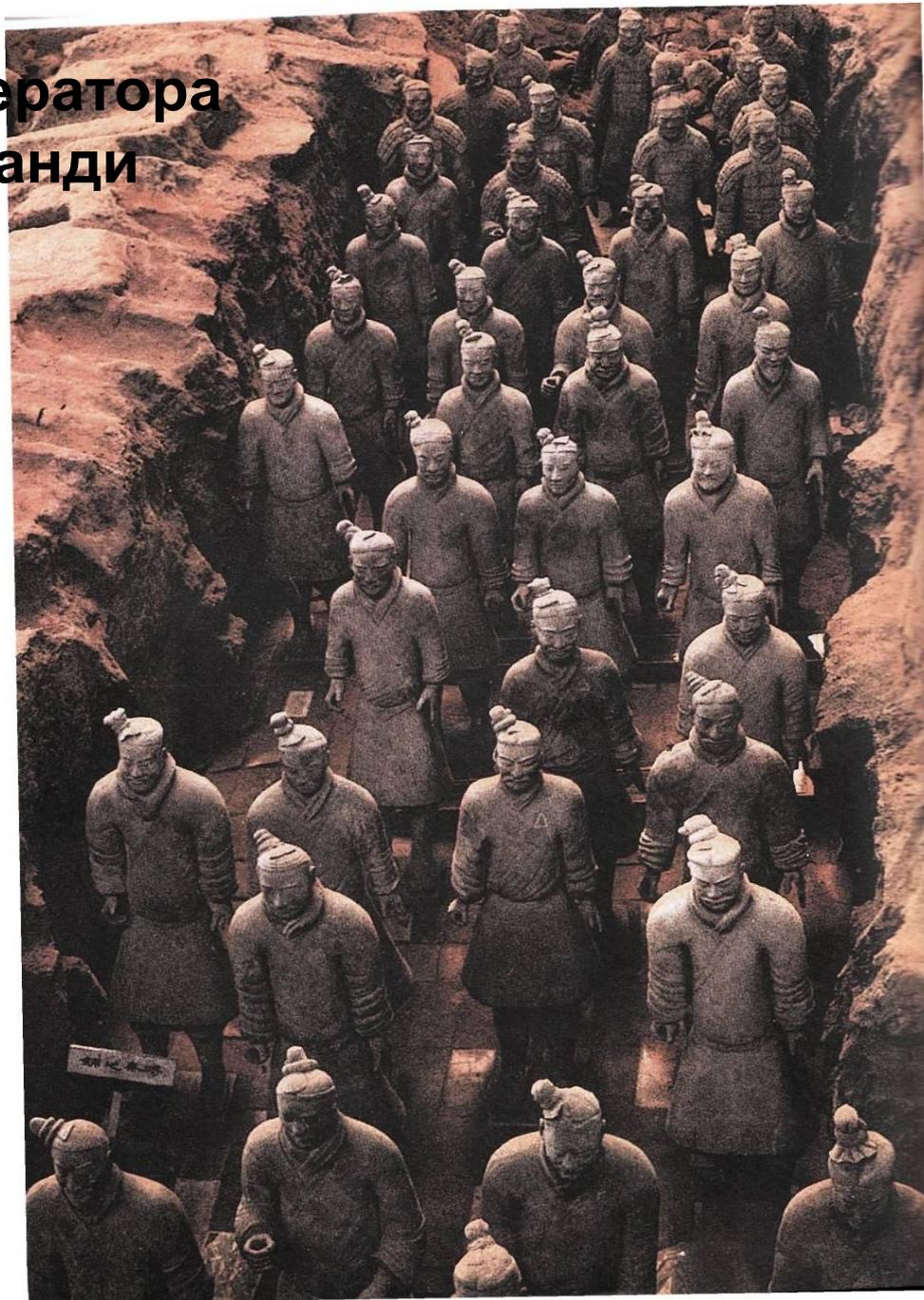
КОНФУЦИАНСТВО И ДАОСИЗМ

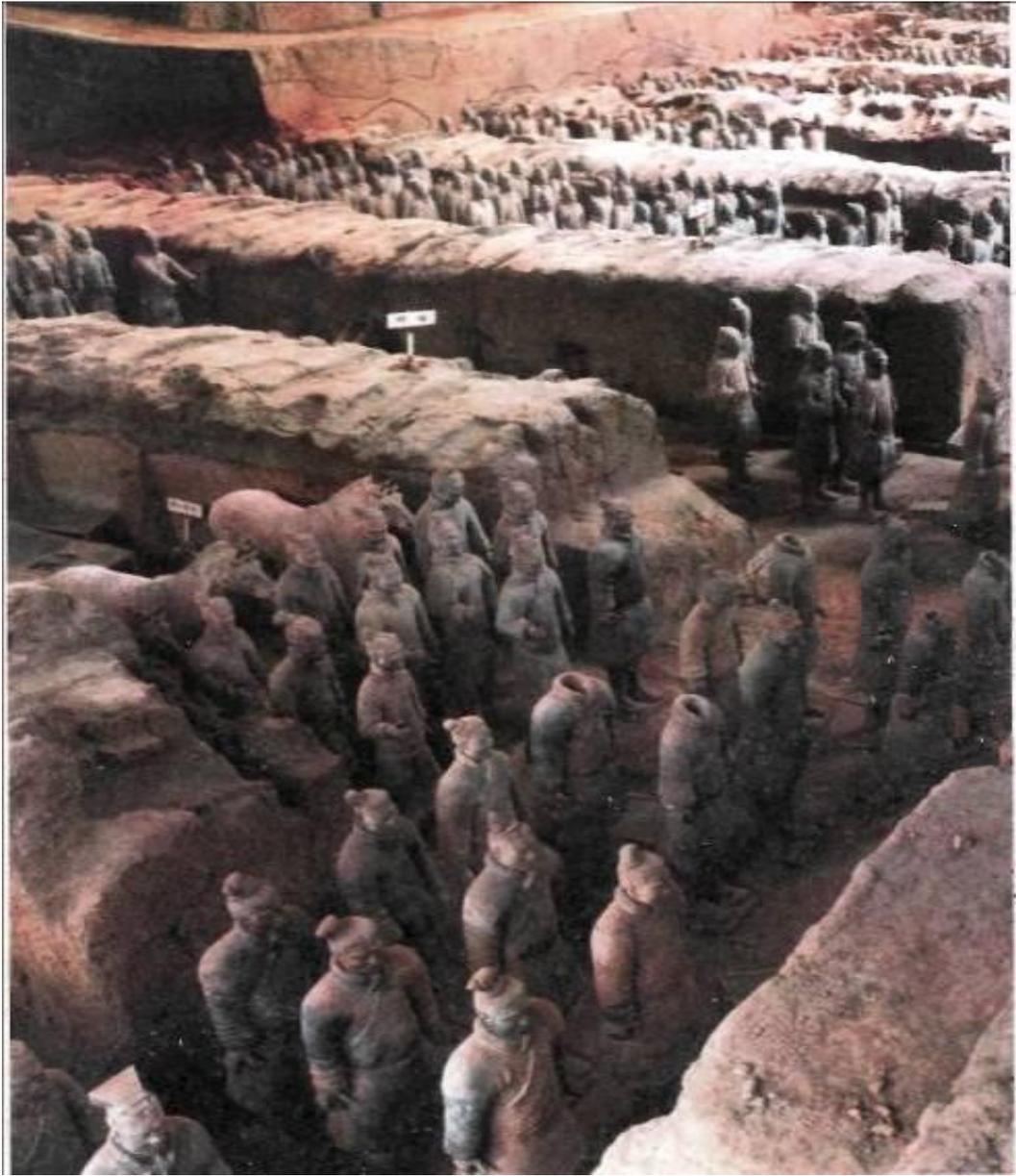
Конфуцианство, стремившееся сохранить порядок и равновесие в государстве, обращалось к традициям прошлого. Основатель учения Конфуций (около 551—479 до н. э.) считал вечным установленный Небом порядок отношений в семье и обществе, между государем и подданными, между отцом и сыном. Полагая себя хранителем и толкователем мудрости древних, которые служили образцом для подражания, он разработал целую систему правил и норм поведения человека — Ритуал. Согласно Ритуалу, надо почитать предков, уважать старших, стремиться к внутреннему совершенствованию. Он создал также правила для всех духовных проявлений жизни, утвердил строгие законы в музыке, литературе и живописи.

В отличие от конфуцианства даосизм сосредоточивал внимание на основополагающих законах Вселенной. Главное место в этом учении занимала теория о Дао — Пути Вселенной, или вечной изменчивости мира, подчинённого естественной необходимости самой природы, равновесие которой возможно благодаря взаимодействию мужского и женского начал — ян и инь. Основатель учения Лаоцзы считал, что поведение человека должно направляться естественными законами Вселенной, нарушать которые нельзя иначе в мире нарушится гармония, наступят хаос и гибель. Созерцательный, поэтический подход к миру, заложенный в учении Лаоцзы, проявился во всех областях художественной жизни древнего Китая.



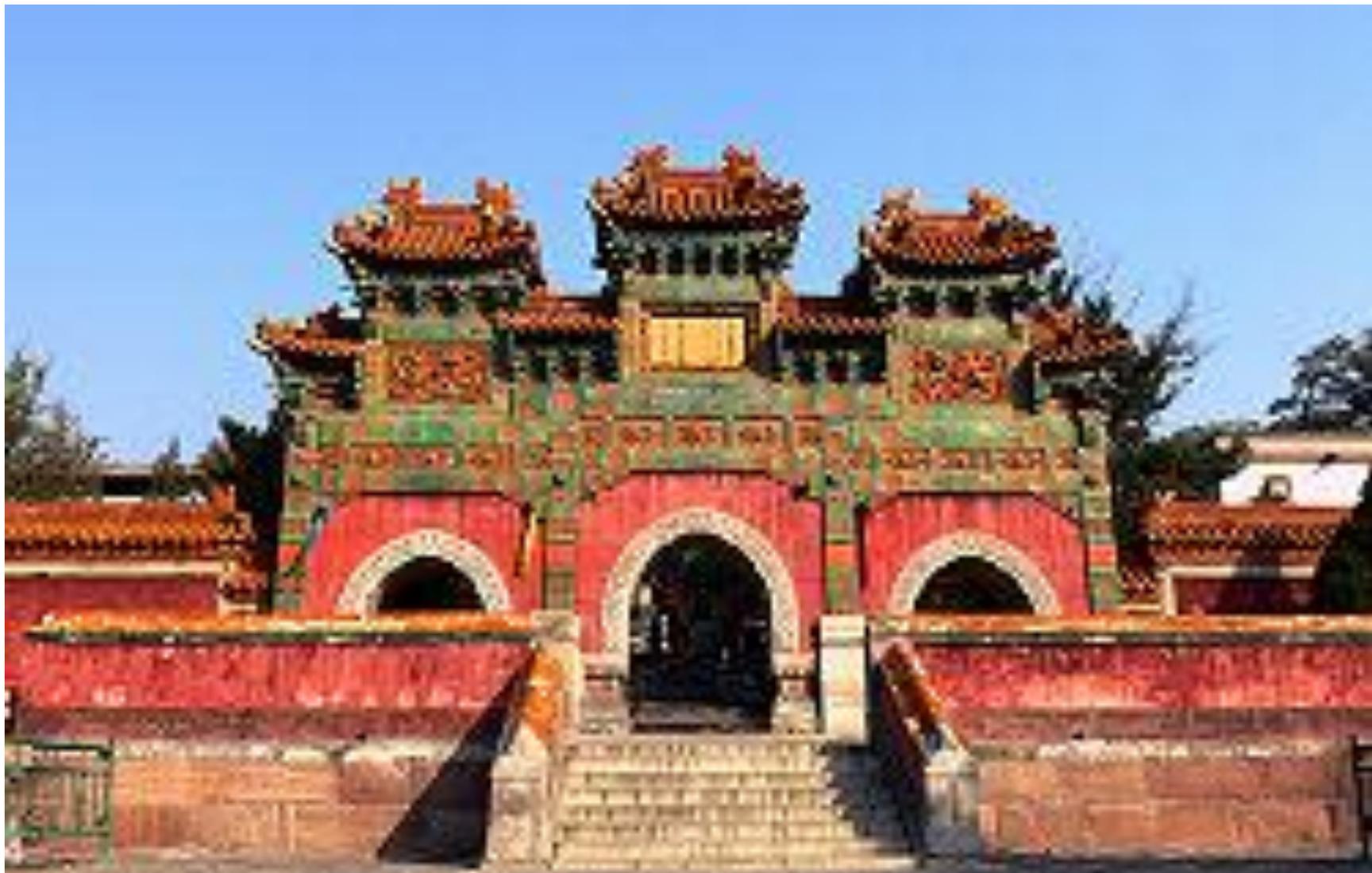
Воины императора Цинь Шихуанди







Ворота



Мемориальное сооружение Ворота



**Мемориальное сооружение
Ворота**



Луньмэй «ВОРОТА ДРАКОНА»



Луньмэй «ВОРОТА ДРАКОНА» Будда



Керамические фигуры
из гробницы Цинь
Ши-хуанди. III в. до н. э.
Провинция Шэньси.



Книга из Басифукошан
Владимир.







大
我冠錦羽鷄
已知全五德
安逸勝鳧鷖

（一）東坡詩集卷之六十四
蘇軾詩集卷之六十四
蘇軾詩集卷之六十四

蘇軾詩集卷之六十四
蘇軾詩集卷之六十四
蘇軾詩集卷之六十四

