

**Импрессионизм                      В  
европейском искусстве  
XIX–XX века.**

# Музей Орсе. Париж.

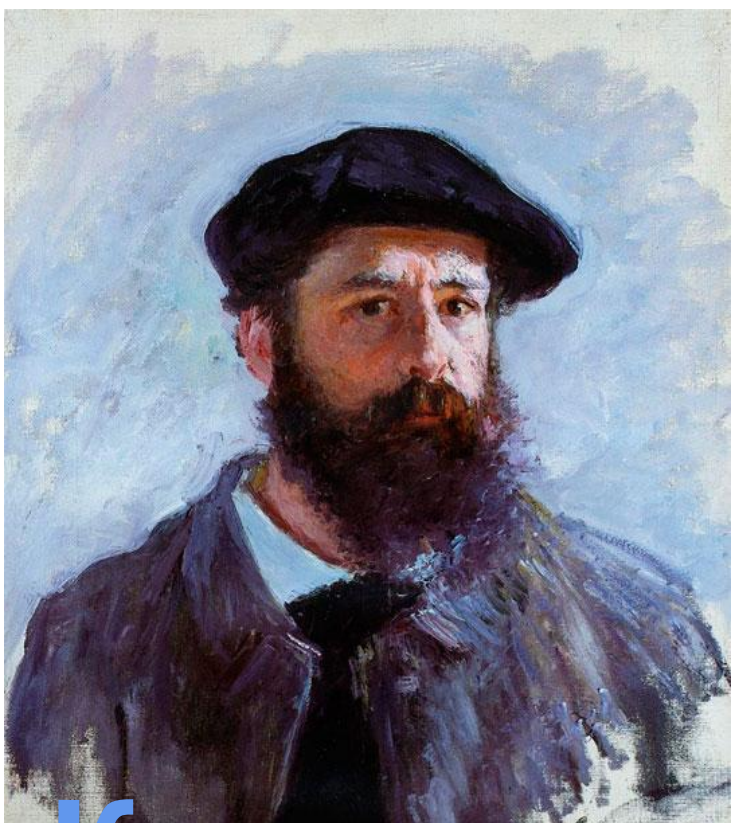
*Музей Орсе* является одним из крупнейших в мире собраний европейской живописи и скульптуры периода 1850 – 1915 гг. Третий по популярности музей Парижа и десятый — в мире. Он открылся в 1986 г. и обладает уникальной *коллекцией работ импрессионистов* и постимпрессионистов. Выставка музея представлена в хронологическом порядке. Музей Орсе, таким образом, заполняет промежуток времени между коллекциями музея Лувра и Музея современного искусства.



# Клод Моне

*Клод Моне*

14.11.1840- 05.12.1926



**К**лод Оскар Моне – французский художник, один из создателей импрессионизма и, вероятно, самый преданный последователь его принципов. Картины Моне являются яркими образцами жанра и относятся к лучшим работам импрессионистов. Он считал также нужным *«проявлять крайнее упорство в сохранении первого впечатления, так как оно — самое правильное»*, и в то же время настаивал, что *«в картине должна поражать не одна какая-либо часть, а*



«B



«Море в Сент-



«Читательниц»



«Пруд с





# Альфред Сислей

Sisley

30.10.1839—29.01.1899

**Ф**ранцузский живописец-пейзажист,  
импрессионист.

Когда говорят о ведущих импрессионистах того времени, то имя Альфреда Сислея, создавшего почти девятьсот картин и около десятка натюрмортов, всплывает не сразу. Однако его мягкие, лирические пейзажи представляют собой



«Канал Сен-



«Лодки»



«МОСТ В



«Луг»



# Эдгар Дега

*Degas*

19.07.1834—27.09.1917

Один из оригинальных художников импрессионистского движения. Но сам Эдгар Дега считал себя реалистом. Его стиль основывался на прекрасном рисунке, поэтому картины обладают точностью изображения, совершенно нетипичной для импрессионизма. Дега был чрезвычайно изобретателен в поисках новых мотивов своих картин, используя неожиданные ракурсы и укрупненные планы

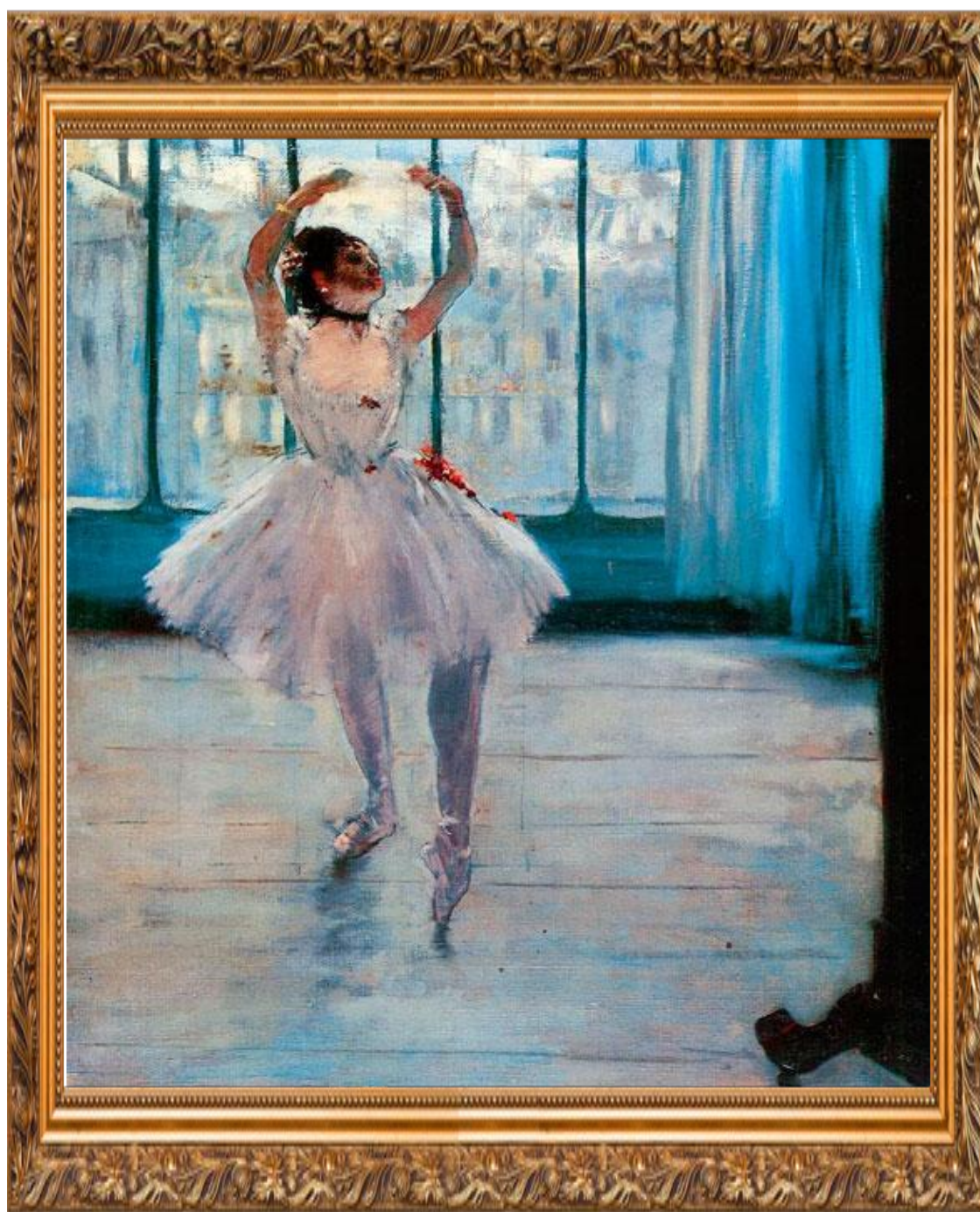


«Танцовщица с



«Балерины на





«Танцовщица»



«Танцовщицы в

## **«Выставка импрессионистов»**

позволила наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Не так важно, что изображено, но важно как изображено.