

Тема: **«Единство  
мировой культуры»**

*Подготовила учитель истории и обществознания: Тихонова Г.И.*

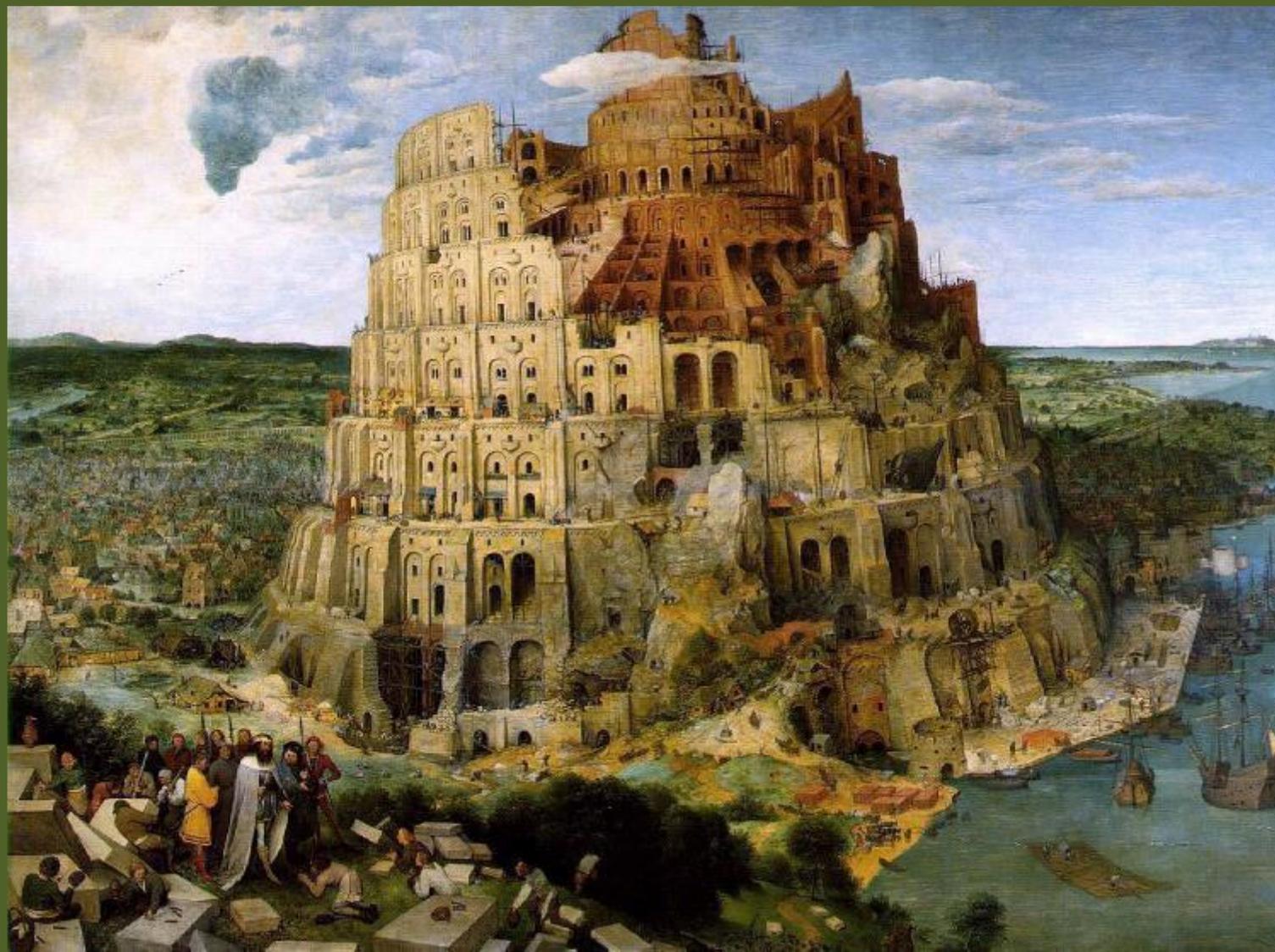


# Проверка домашнего задания:

1. Что такое символ?
2. Какие виды символов вы знаете?
3. Назвать традиционные символы разных стран.
4. Указать страну по ее символу:
  - ✓ *Пирамиды -....,*
  - ✓ *Статуя свободы -....,*
  - ✓ *Кремль -...*
5. Назвать поэтические символы стран.
  - ✓ *Япония - ...*
  - ✓ *Россия - ...*



**Вавилонская башня - символ времени «золотого века человечества», когда на всей земле был один язык и**



*Картина Питера Брейгеля «Вавилонская башня». 1563г.*

# Поучительный смысл библейской легенды о Вавилонской башне.

Существовавшее единство распалось, сложилась пестрая картина в обычаях, языках и культурах народов.

Каждый народ приспособивался, обживался на необустроенных землях, создавал свой самобытный язык, культуру, развивал



«Смешение языков» обернулось во благо человечеству и на самом деле привело к развитию и многообразию самобытных культур народов мира.

Мир культуры богат палитрой ярких красок,  
многоголосием звуков. Эти звуки сливаются в единую  
симфонию, в которой важен каждый аккорд.

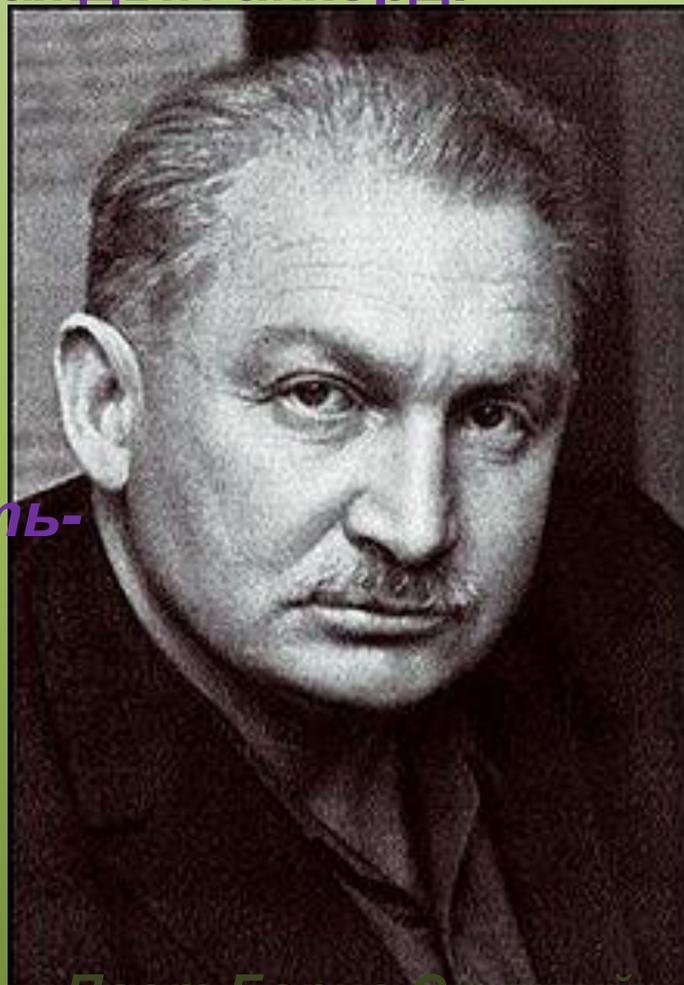


*Человечество - смешанный лес,  
так что нечего хвою топорщить,  
или листья презрительно морщить -  
все равны под покровом небес...*

*Пререканья и разноголосье  
не смолкает ещё до сих пор.*

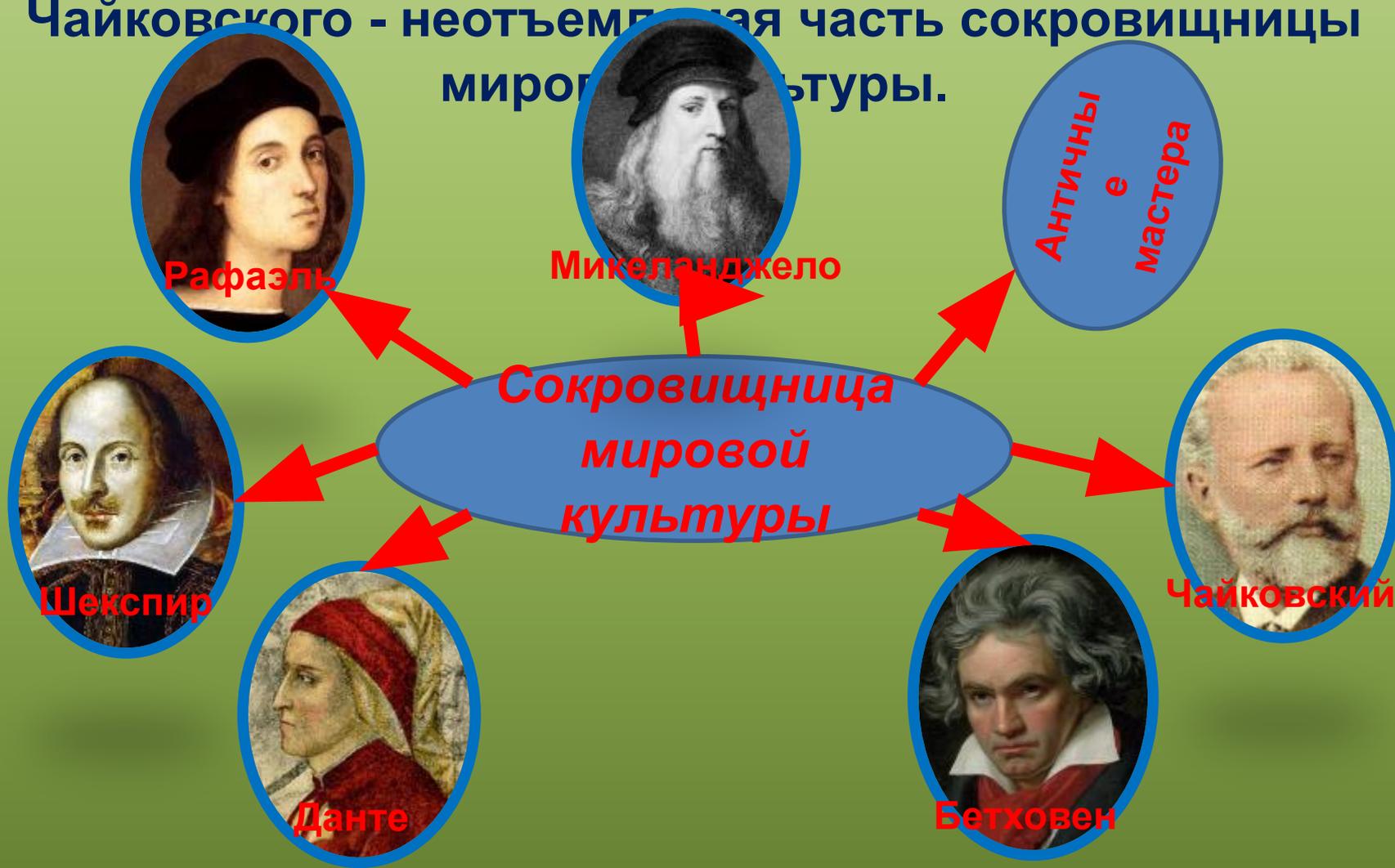
*Получается всё-таки хор.*

*Мы шумим, но как в поле колосья...*

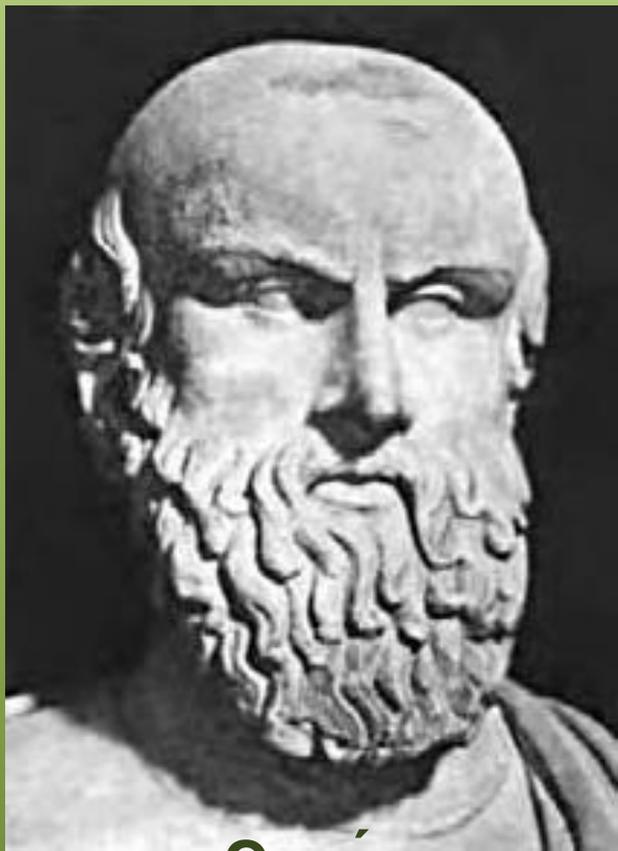


*Поэт Борис Слуцкий  
(1918-1986)*

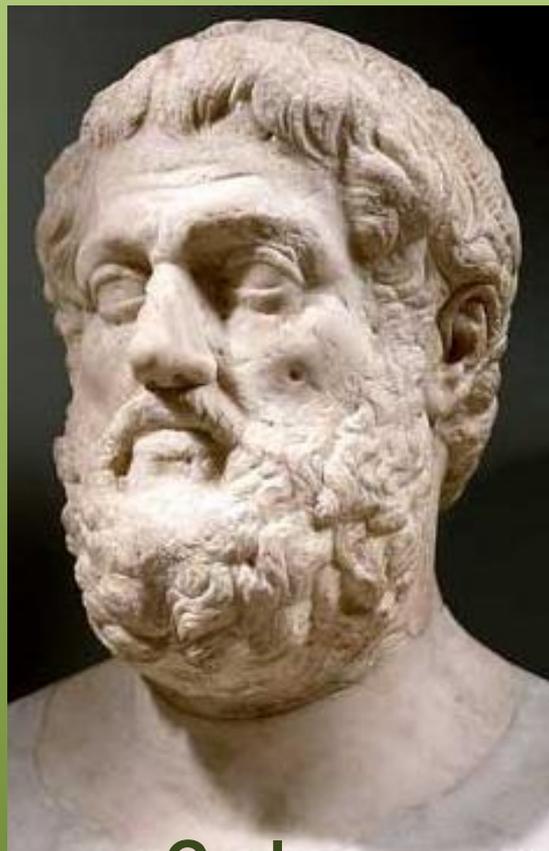
Культура едина, в ней слиты историческое и современное, традиционное и нетрадиционное. Выдающиеся творения античных мастеров, Рафаэля и Микеланджело, Данте и Шекспира, Бетховена и Чайковского - неотъемлемая часть сокровищницы мировой культуры.



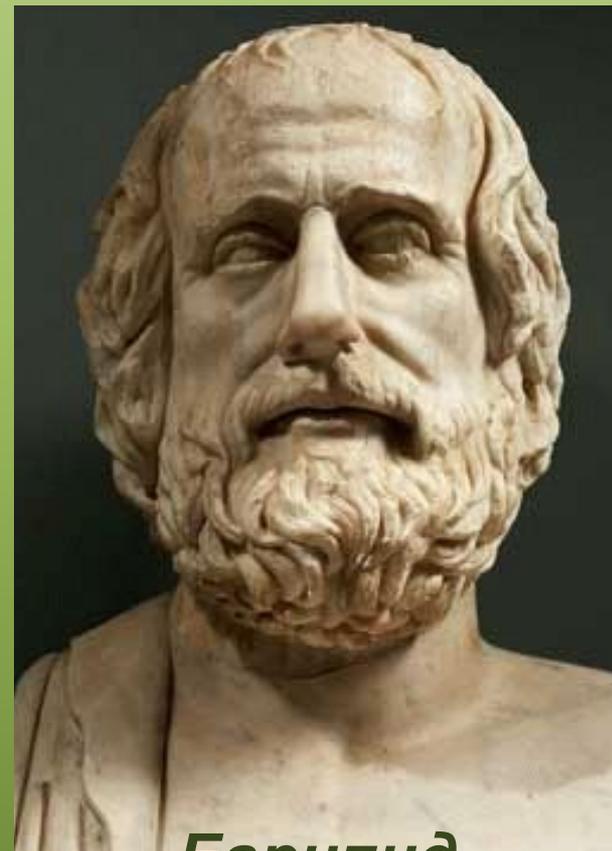
**Пьесы античных драматургов - Эсхила, Софокла и Эврипида, созданные на заре человеческой юности, в наше время не сходят с театральных сцен мира. Всемирному гению Пушкина был подвластен русский фольклор и песни западных славян.**



**Эсхил**  
(525-456 до н.э.)



**Софокл**  
(496-406 до н.э.)



**Еврипид**  
(480-406 до н.э.)

Человек приходит в этот мир, чтобы всё познать,  
пережить, испытать, почувствовать и выразить  
в словах, звуках, жестах и красках.

**«Всё время схватывая нить судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
свершать события».**

**Борис Пастернак**



Понятия Красоты и Добра, Жизни и Смерти, Любви и Ненависти, Нравственности и Невежества имеют общую значимость для каждого народа. Их постижение через шедевры мировой художественной культуры помогает людям лучше познать самих себя.



*Икебана*



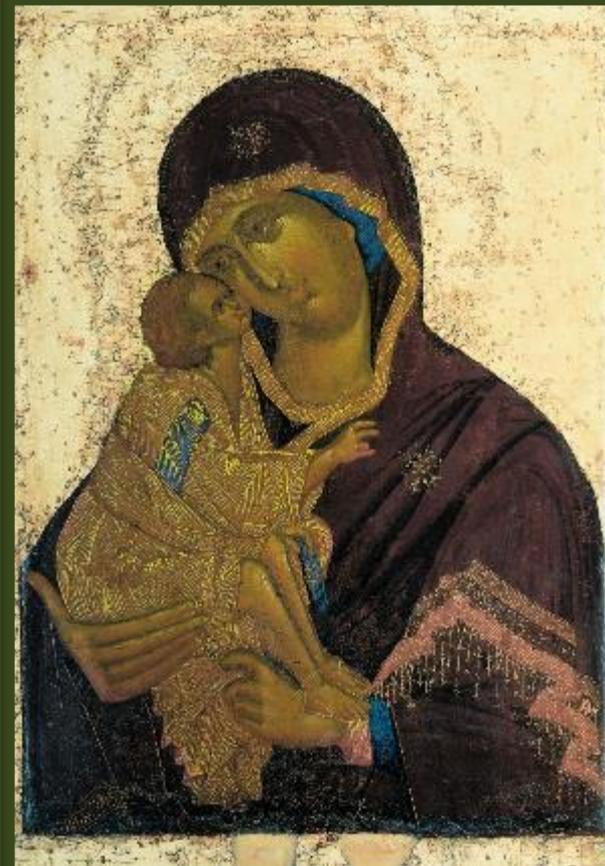
**Без перевода можно понять сущность материнства, вглядываясь в благородные лики мадонн на картинах художников итальянского Возрождения или на иконах древнерусских мастеров.**



*Леонардо да Винчи  
Мадонна Бенуа  
1478-1480гг.*



*Рафаэль Санти  
Сикстинская Мадонна  
1512-1513гг.*



*Донская икона  
Божией Матери.  
XIV век.*

**Вдохновенная музыка немецкого композитора И.С. Баха (XVII век), понятна и близка людям на любом континенте, потому что в ней выражены сила и величие человеческого духа.**



*Иоганн Себастьян Бах  
(1685-1750)*

# **Мировое Древо как отражение единства мира**



Язык искусства универсален, понятен людям разных регионов мира. Он восходит к глубинным корням народной жизни, когда немалую роль играли попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле.

- ✓ **Макрокосм - устройство Вселенной,**
- ✓ **Микрокосм - место человека в общей картине мироздания.**

Одним из ключевых образов искусства выступает Мировое Древо.

Этот образ нашёл отражение в устном творчестве разных народов, в памятниках архитектуры и изобразительного искусства.

Образ Мирового Древа роднит мифологические представления народов Европы, Древней Америки и Востока, Африки и



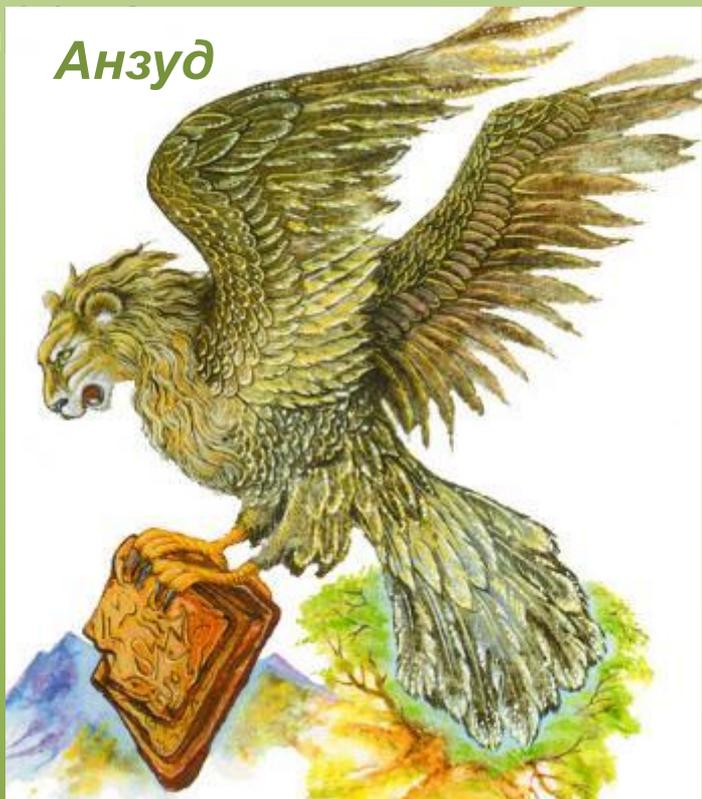
В древности Основу мироздания составляли Небо и Земля, вот почему в Мировом Древе различают нижнюю часть (корни), среднюю (ствол) и верхнюю (ветви, крону).



С представлениями о строении Мирового Древа связаны понятия утра, дня и ночи, прошлого, настоящего и будущего, трёх природных стихий: земли, воды, огня.

# В шумерском эпосе о Гильгамеше в ветвях Мирового Д

*Анзуд*



живёт птица Анзуд,  
посередине - дева Лилий,  
в корнях - змея



*Дева Лилий*

*Змея*



Интересны представления древних германских и скандинавских народов о строении Мирового Древа.

На памятном камне древних германцев, символом верхнего мира выступают знаки Солнца, среднего - Дерево, нижний мир передают погребальная ладья и чудовище.

*Мировое Древо  
Германцев*





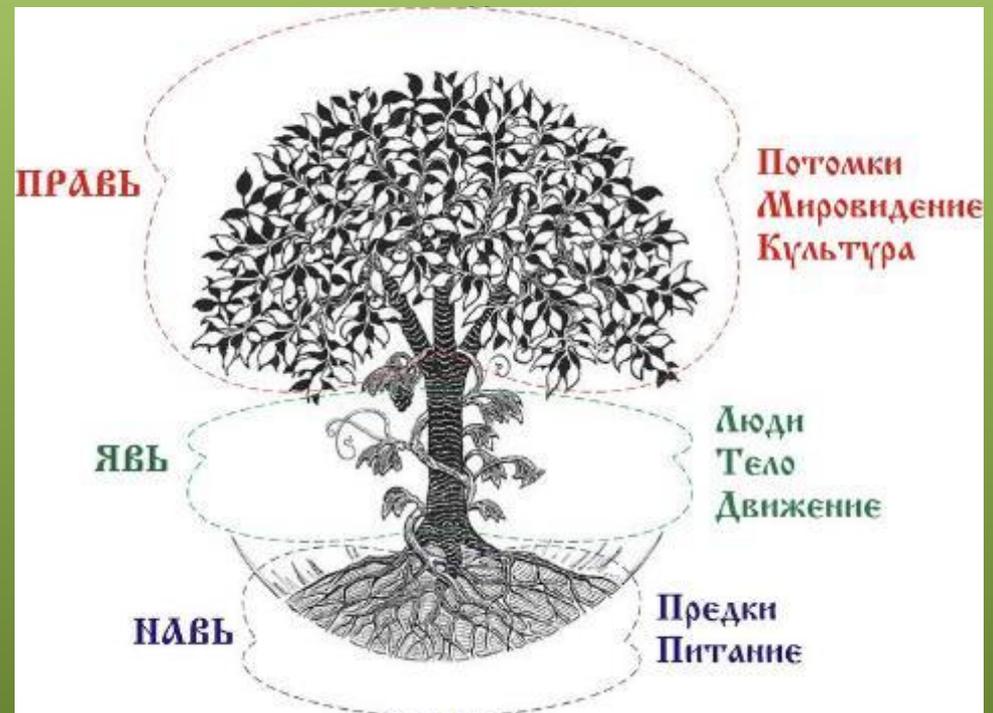
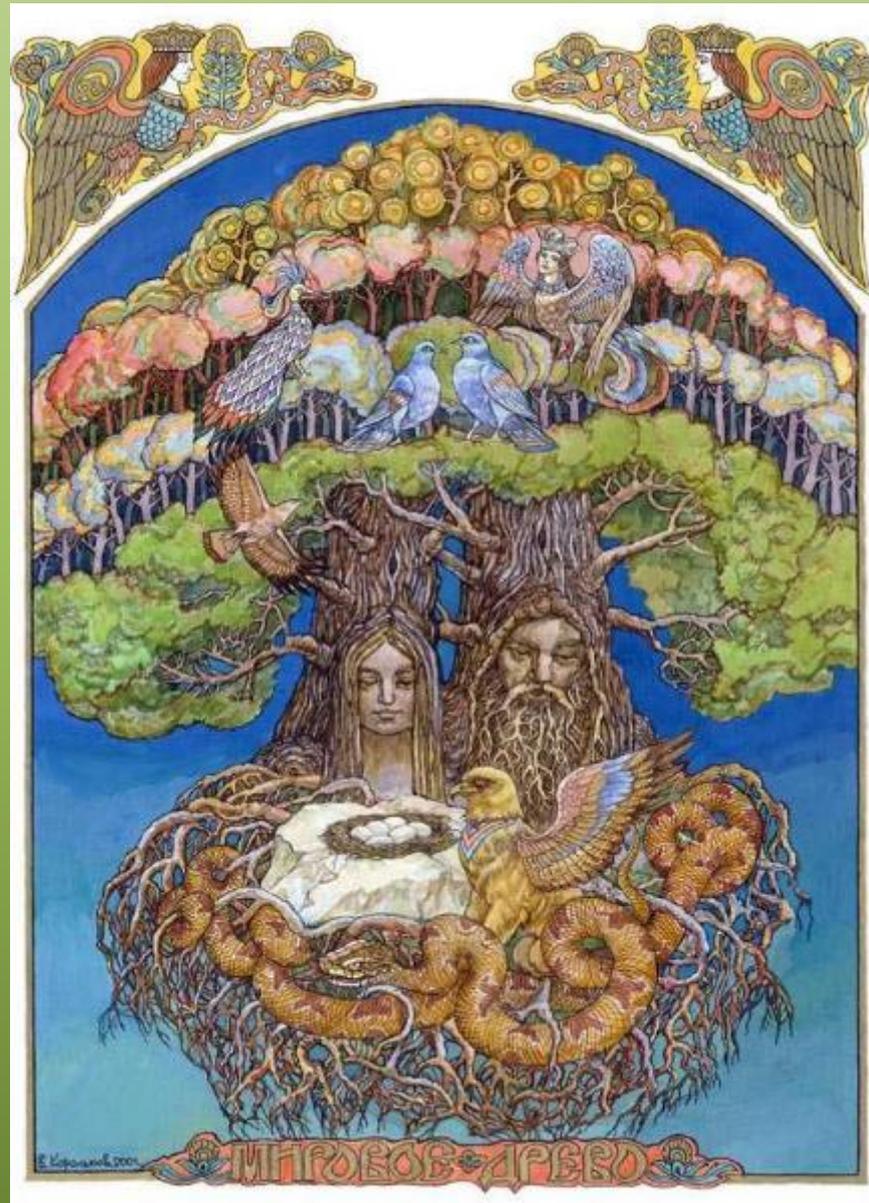
**Бог Один**

В «Старшей Эдде» (X в.) -  
памятнике  
древнеисландского  
эпоса - представлена  
другая картина  
мироустройства.

В песне «Прорицания  
вёльвы» говорится о её  
пробуждении от мёр  
твого сна. Верховный  
странствующий бог Один  
пытается узнать у  
вёльвы историю начала  
жизни и заглянуть в  
будущее.

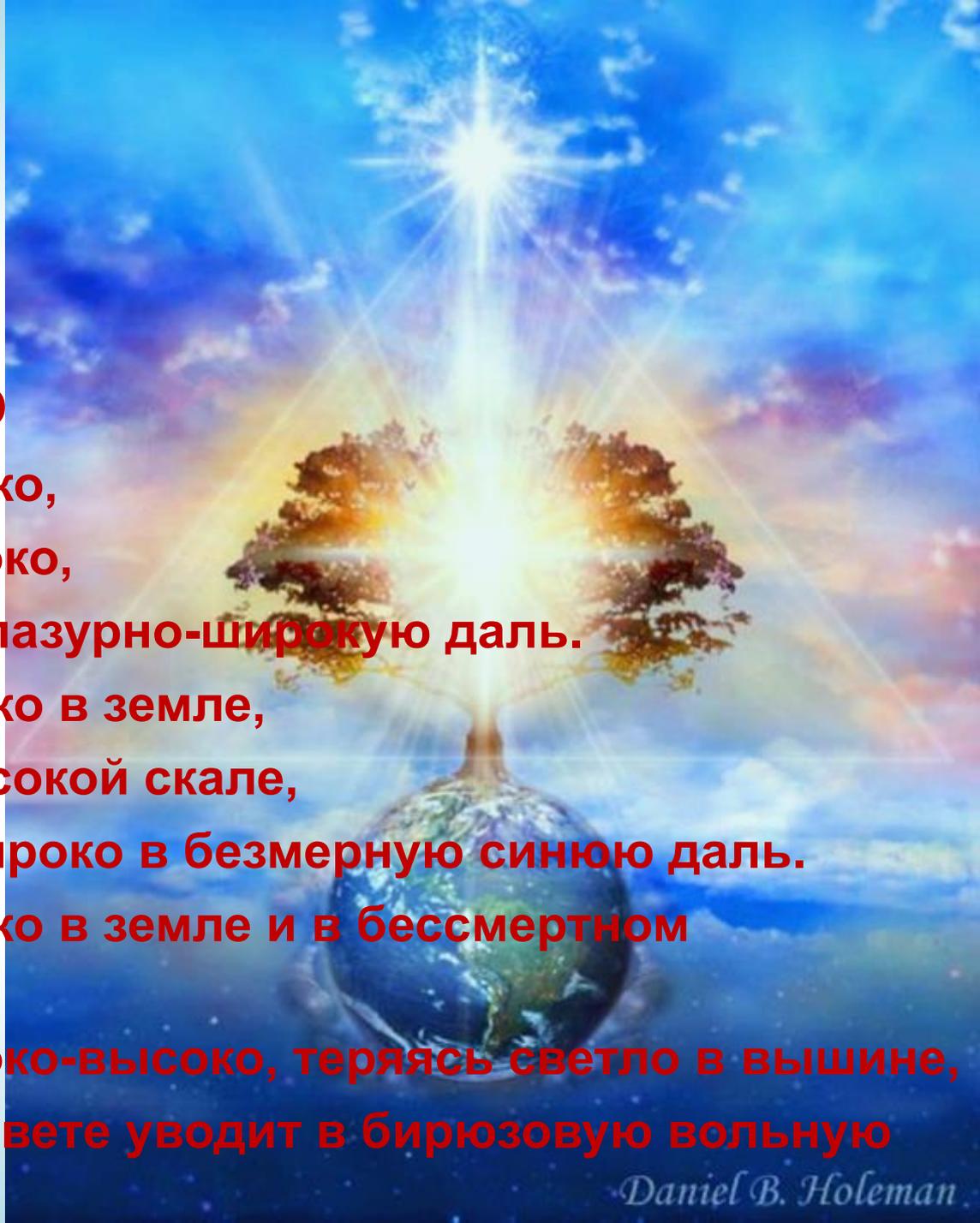
Свои представления о мироустройстве существовали и у славянских народов.

Они связывали представления о Мировом Древе с дубом. Около него наши предки вершили праведный суд, совершали жертвоприношения, приписывали ему целебные



## СЛАВЯНСКОЕ ДРЕВО

Корнями гнездится глубоко,  
Вершиной восходит высоко,  
Зелёные ветви уводит в лазурно-широкую даль.  
Корнями гнездится глубоко в земле,  
Вершиной восходит к высокой скале,  
Зелёные ветви уводит широко в безмерную синюю даль.  
Корнями гнездится глубоко в земле и в бессмертном  
подземном огне,  
Вершиной восходит высоко-высоко, теряясь светло в вышине,  
Изумрудные ветви в расцвете уводит в бирюзовую вольную  
даль.



*Daniel B. Holeman*

**Мировое Древо растёт вглубь, ввысь и вширь. Его силы повсеместно проникают во все три измерения. Но в его власти оказывается и четвёртое измерение - Человек, его эмоциональный и духовный мир**



*Мировое Древо нанайцев*



*Мировое Древо сибирских народов*

С Мировым Древом связана идея бессмертия. Оно всегда недоступно для злых и тёмных сил. Славянское древо — источник красоты, добра и чуда — хранит тайну бытия.



# ***Закрепление материала.***

- Как легенда о Вавилонской башне ассоциируется с разобщенностью людей?
- В чем единство и многообразие мировой культуры?
- Расскажите о Мировом древе (о пространстве Вселенной).
- Как представляли его в древности народы? Что оно воплощает?
- Назвать основные части Мирового древа.
- Какое дерево представлено у славянс

