

Художники Русского Севера

«Какая страшная ошибка искать французских тонов,
когда здесь такая прелесть»

С.И.Мамонтов (о русском севере)

Столетиями северные окраины Российской империи оставались мало изученными и недоступными для освоения. Несмотря на то, что с XV века эти места постепенно обживались стараниями учеников преподобного Сергия Радонежского, возводивших монастыри и просвещавших местное население, лишь с середины XIX века пробудился подлинный интерес к этому региону... Но не только просвещение и коммерция волновали умы... художников конца XIX и начала XX века привлекла,, «очаровательная таинственность, загадочность и бесконечная красота этих мест». Находясь под магическим обаянием Севера, почти все художники, побывавшие в этих краях, с восторгом о нем писали...



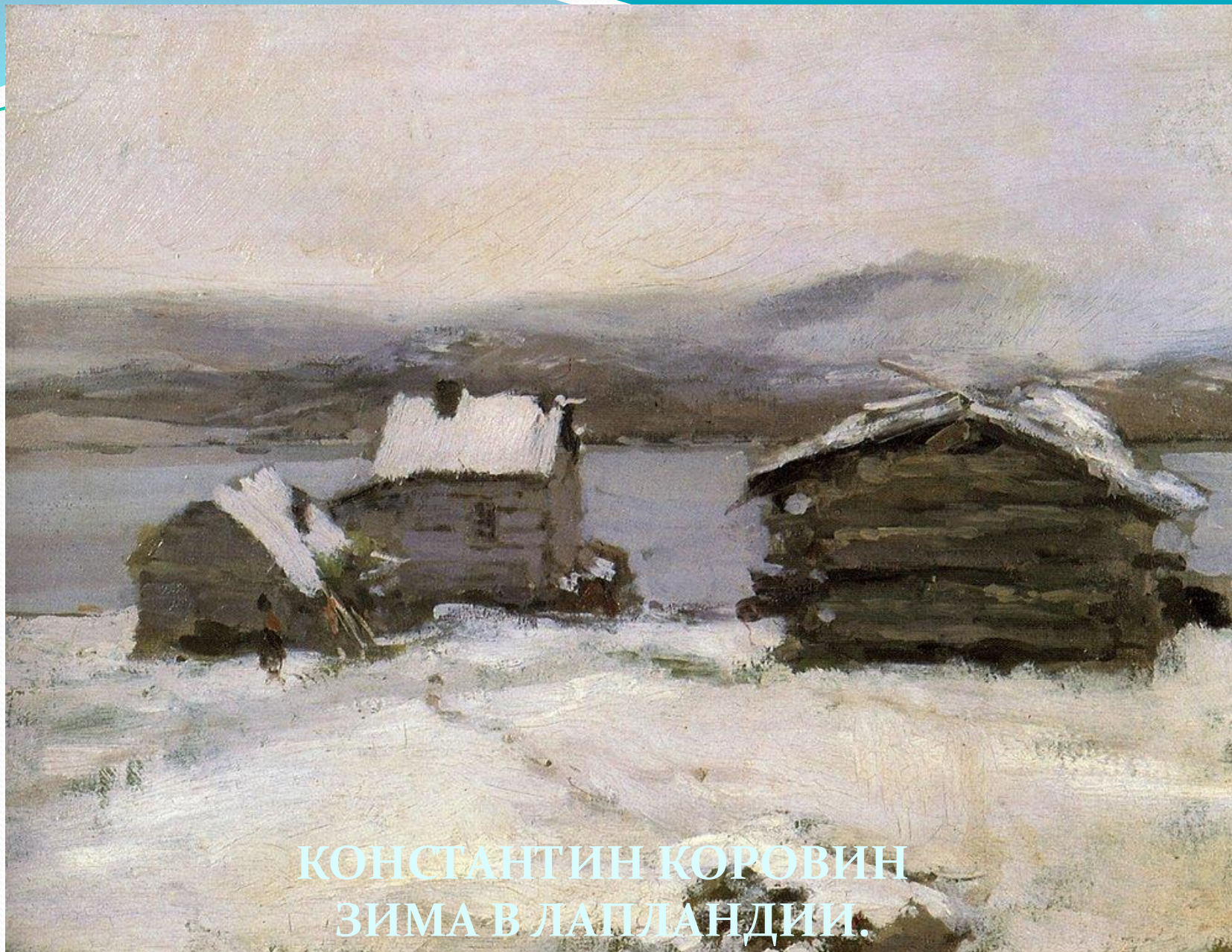
КОНСТАНТИН КОРОВИН.
СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.
ПАННО ДЛЯ ПАВИЛЬОНА
КРАЙНЕГО СЕВЕРА
НА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫСТАВКЕ
1896 ГОДА В НИЖНЕМ
НОВГОРОДЕ . ХОЛСТ,
МАСЛО.
425 × 350. ГТГ



КОНСТАНТИН КОРОВИН
БАЗАР У ПРИСТАНИ В АРХАНГЕЛЬСКЕ.
ПАННО ДЛЯ ПАВИЛЬОНА
НА КРАЙНЕГО СЕВЕРА НА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ 1896 ГОДА
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ. ХОЛСТ, МАСЛО. 260 × 376. ГТГ



АЛЕКСАНДР БОРИСОВ
НА МУРМАНЕ БЛИЗ ГАВАНИ. 1896,
ХОЛСТ, КАРТОН, МАСЛО, 25 × 41,7. ГТГ



КОНСТАНТИН КОРОВИН
ЗИМА В ЛАПЛАНДИИ.

1894.

ДЕРЕВО, МАСЛО. 23,5 × 33. ГТГ

«Суров и неприветлив Север, но меня к нему тянет.
Поеду опять к Ледовитому океану, к бо́льшим и смелым людям»



АБРАМ АРХИПОВ. СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ. 1903.
ХОЛСТ, МАСЛО. 83 × 68. ГТГ



Валентин Александрович Серов
Рыболовецкие суда в Архангельске

Крайний север всегда манил путешественников,
коммерсантов,
художников, просветителей своей загадочностью и
тайнами...

Для нас картины художников могут стать откровением...
Восприятия мира Русского Севера подобно открытию
новой планеты...

Наша задача, донести до ребенка полноту тех чувств,
тех эмоций, которые испытывает человек попадая в мир
снегов,

Полярной ночи и дня...в мир океана...
СПАСИБО за ВНИМАНИЕ!