

The background is a dynamic, multi-colored composition. It features a central starburst or sunburst pattern that radiates outwards, with colors transitioning from warm oranges and yellows at the center to cooler blues and greens towards the edges. The overall effect is bright and celebratory, with numerous small, glowing yellow and white particles scattered throughout, resembling stars or confetti. The text is centered and rendered in a bold, black, rounded font.

**ΒΕΛΛΙΚΗ
ΠΡΟΤΡΕΤΙΣΤΗ**

ЦЕЛЬ: ОБОБЩИТЬ

Цель: обобщить знания учащихся о жанре портрета и совершенствовать навыки работы красками.

Основная задача: познакомиться с картинами выдающихся художников портретного жанра и сформировать навыки работы в красочной технике «Брызги» и силуэтного портрета.

КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ (1799-1852)

Карл Павлович Брюллов — выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист. «Портреты, — писал Стасов, — самый многочисленный отдел между произведениями Брюллова».

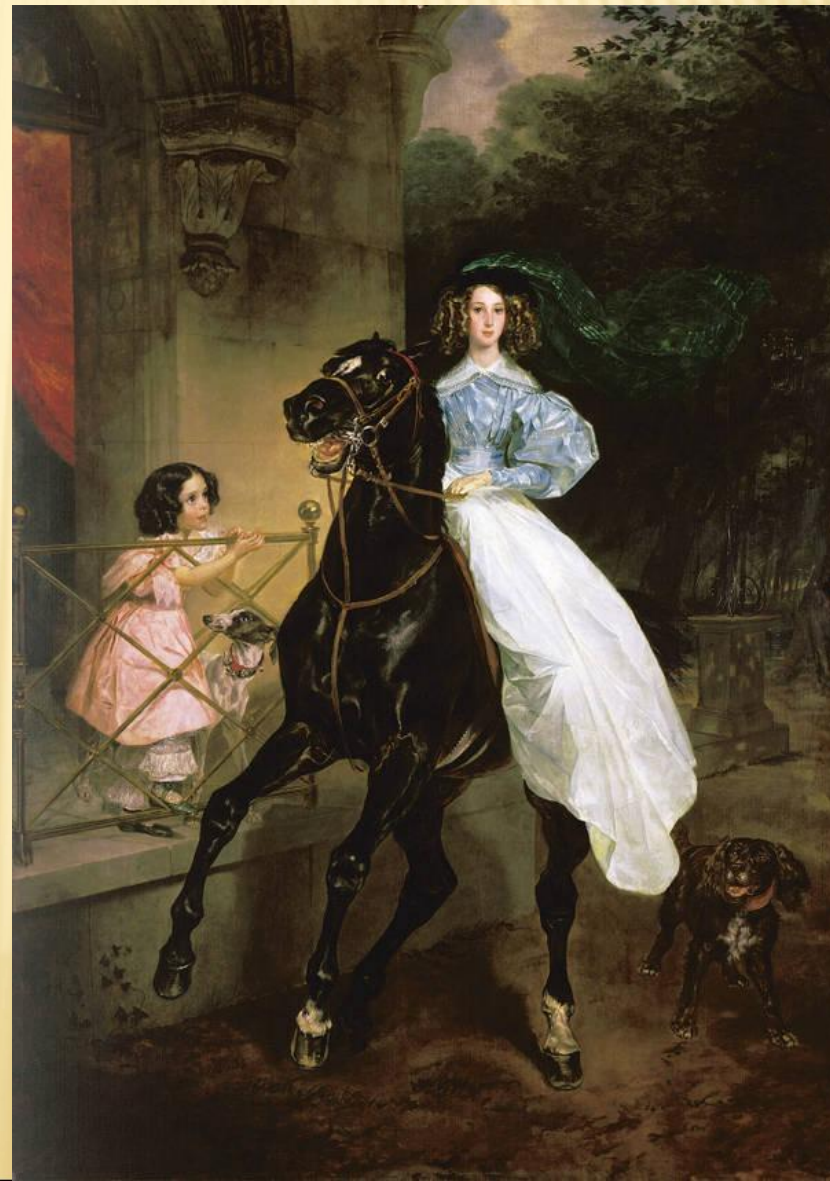
**Автопортрет
1834г, холст,масло, 64,1 x 54 см.
Третьяковская галерея, Москва**





«Итальянский полдень» 1827
Русский музей

«Всадница» 1832
Государственная Третьяковская
галерея



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776-1857)

Русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.

Три портрета: сына, кружевницы и Пушкина сияют, как недосягаемые вершины в его творчестве.

**Автопортрет с кистями и палитрой
на фоне окна с видом на Кремль
1844г, холст, масло, 106 x 84.5**

**Музей В .А. Тропинина и московских художников его
времени, Москва**

**Авторское повторение портрета 1845г находится
в Государственной Третьяковской галерее**





Кружевница

1823 г., холст, масло, 74.7 х 59.3 см
Государственная Третьяковская галерея

Портрет А.С.Пушкина

1827г., холст, масло, 68.2 х 55.8
Государственная Третьяковская галерея



ВЛАДИМИР ЛУЖИЧ БОРОВИКОВСКИЙ (1757–1825)

Русский художник портретист. Он внёс в русское портретное искусство новые черты: большой интерес к миру человеческих чувств и настроений. Обладая виртуозной живописной техникой, Боровиковский по праву может считаться одним из лучших русских портретистов.



**Автор-Иван Семенович
Бугаевский-Благодатный**

Одним из самых знаменитых произведений Боровиковского является портрет Лопухиной. Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора. Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка.

**Портрет Марии Ивановны
Лопухиной.**

1797. Холст, масло. 72x53,5 см.

Государственная Третьяковская галерея



В числе работ В. Л. Боровиковского
- великолепный портрет
Екатерины II, прогуливающейся в
Царскосельском саду.

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке.
1794. Холст, масло. 94,5x66 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Силуэтный портрет

это рисунок,
изображение в виде пятна.

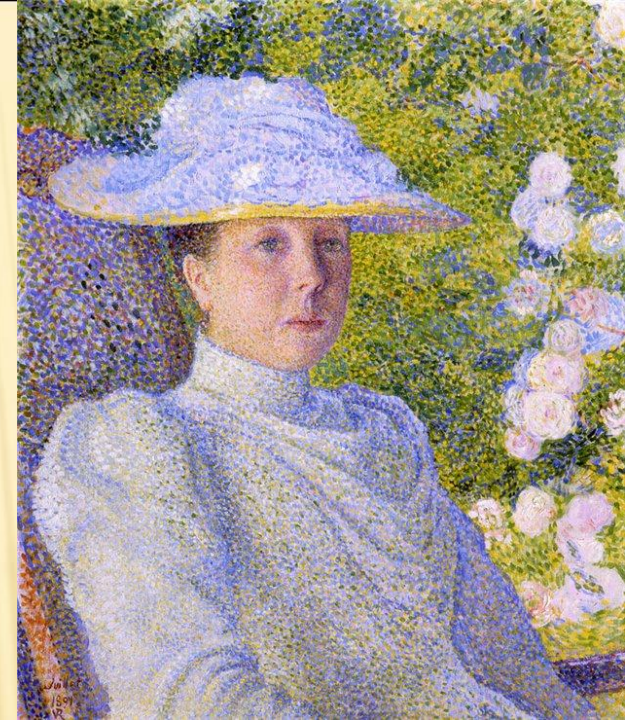
В таком рисунке не
показывают черты лица или
другие детали, находящиеся
внутри пятна. Возродилось
искусство силуэтного портрета
во Франции в первой половине
18 в.



Этьен де Силуэт
(1709 - 1767)

Техника «Брызги»

Разбрызгивание или
распыление краски.
Упрощенная техника
живописи стиля
Пуантилизм.



Пуантилизм

Одно из направлений
импрессионизма - письмо
раздельными мазками в виде точек
или мелких квадратов.

Самые известные художники,
писавшие в этом стиле: Жорж Сёра
(1859 - 1891), Поль Синьяк
(1863-1935), Анри Матисс
(1869-1954).



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

***Выполнить силуэтный портрет
в технике «Брызги»***

Этапы работы:

- 1. Положить шаблон портрета на бумагу.**
- 2. С помощью жесткой кисти аккуратно разбрызгать краску сначала на палитре, затем на своем листе, используя 1, 2 или 3 цвета краски. (Совет: большое количество воды на кисточке не оставлять).**
- 3. Убрать шаблон и дать краске высохнуть.**
- 4. Получившийся силуэт обвести – нарисовать рамку.**