

The background is a dynamic, multi-colored composition. It features a central starburst or sunburst pattern with rays extending outwards. The colors transition from cool blues and greens on the left to warm oranges and reds on the right, with a bright white and yellow center. The overall effect is that of a sparkling, crystalline or gemstone surface, with numerous small, bright yellow and white sparkles scattered throughout.

ΒΕΛΛΙΚΗ ΠΡΟΤΡΕΤΙΣΤΗ

ЦЕЛЬ: ОБОБЩИТЬ

Цель: обобщить знания учащихся о жанре портрета и совершенствовать навыки работы красками.

Основная задача: познакомиться с картинами выдающихся художников портретного жанра и сформировать навыки работы в красочной технике «Брызги» и силуэтного портрета.

КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ (1799-1852)

Карл Павлович Брюллов — выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист. «Портреты, — писал Стасов, — самый многочисленный отдел между произведениями Брюллова».

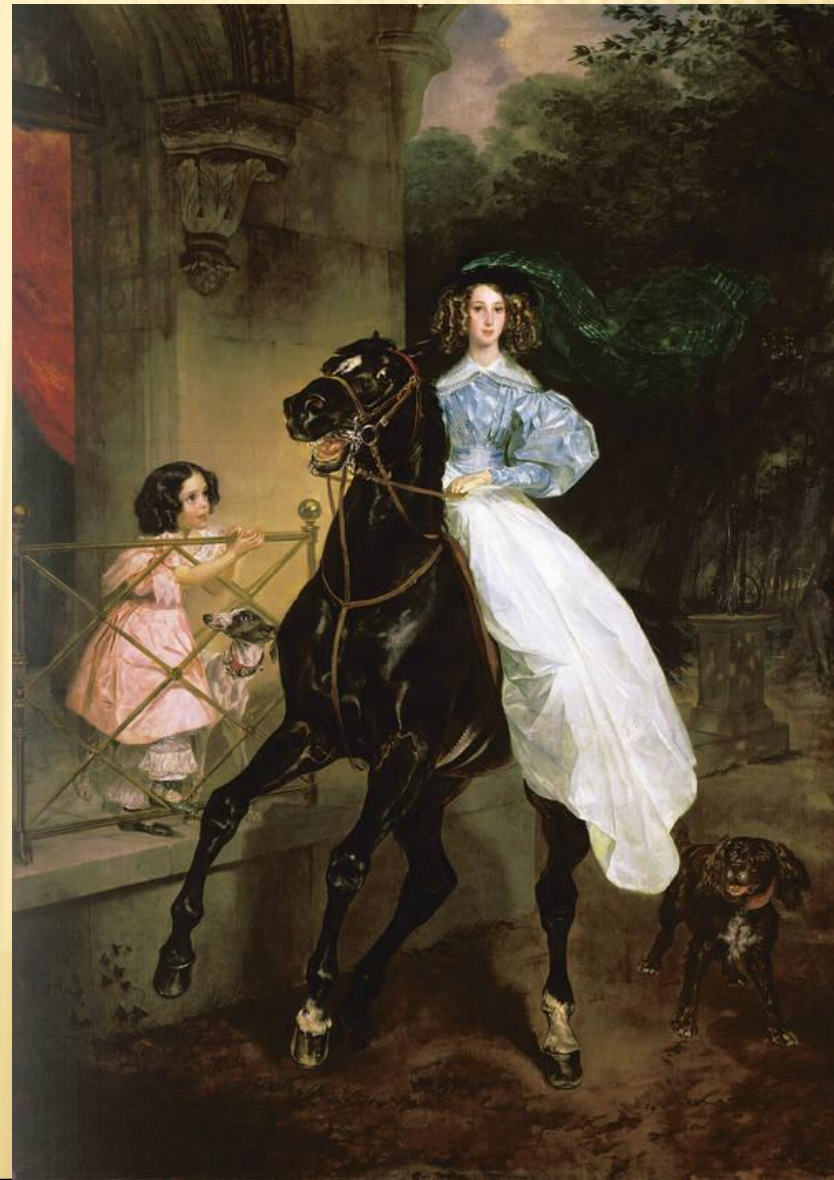
**Автопортрет
1834г, холст,масло, 64,1 x 54 см.
Третьяковская галерея, Москва**





«Итальянский полдень» 1827
Русский музей

«Всадница» 1832
Государственная Третьяковская
галерея



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776-1857)

Русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.

Три портрета: сына, кружевницы и Пушкина сияют, как недосягаемые вершины в его творчестве.

**Автопортрет с кистями и палитрой
на фоне окна с видом на Кремль
1844г, холст, масло, 106 x 84.5**

**Музей В .А. Тропинина и московских художников его
времени, Москва**

**Авторское повторение портрета 1845г находится
в Государственной Третьяковской галерее**





Кружевница

1823 г., холст, масло, 74.7 х 59.3 см
Государственная Третьяковская галерея

Портрет А.С.Пушкина

1827г., холст, масло, 68.2 х 55.8
Государственная Третьяковская галерея



ВЛАДИМИР ЛУЖИЧ БОРОВИКОВСКИЙ (1757–1825)

Русский художник портретист. Он внёс в русское портретное искусство новые черты: большой интерес к миру человеческих чувств и настроений. Обладая виртуозной живописной техникой, Боровиковский по праву может считаться одним из лучших русских портретистов.



**Автор-Иван Семенович
Бугаевский-Благодатный**

Одним из самых знаменитых произведений Боровиковского является портрет Лопухиной. Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора. Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка.

**Портрет Марии Ивановны
Лопухиной.**

1797. Холст, масло. 72x53,5 см.

Государственная Третьяковская галерея



В числе работ В. Л. Боровиковского
- великолепный портрет
Екатерины II, прогуливающейся в
Царскосельском саду.

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке.
1794. Холст, масло. 94,5x66 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Силуэтный портрет

это рисунок,
изображение в виде пятна.

В таком рисунке не
показывают черты лица или
другие детали, находящиеся
внутри пятна. Возродилось
искусство силуэтного портрета
во Франции в первой половине
18 в.



Этьен де Силуэт
(1709 - 1767)

Техника «Брызги»

Разбрызгивание или
распыление краски.
Упрощенная техника
живописи стиля
Пуантилизм.



Пуантилизм

Одно из направлений
импрессионизма - письмо
раздельными мазками в виде точек
или мелких квадратов.

Самые известные художники,
писавшие в этом стиле: Жорж Сёра
(1859 - 1891), Поль Синьяк
(1863-1935), Анри Матисс
(1869-1954).



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

***Выполнить силуэтный портрет
в технике «Брызги»***

Этапы работы:

- 1. Положить шаблон портрета на бумагу.**
- 2. С помощью жесткой кисти аккуратно разбрызгать краску сначала на палитре, затем на своем листе, используя 1, 2 или 3 цвета краски. (Совет: большое количество воды на кисточке не оставлять).**
- 3. Убрать шаблон и дать краске высохнуть.**
- 4. Получившийся силуэт обвести – нарисовать рамку.**