

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Ставропольское ПКУ»

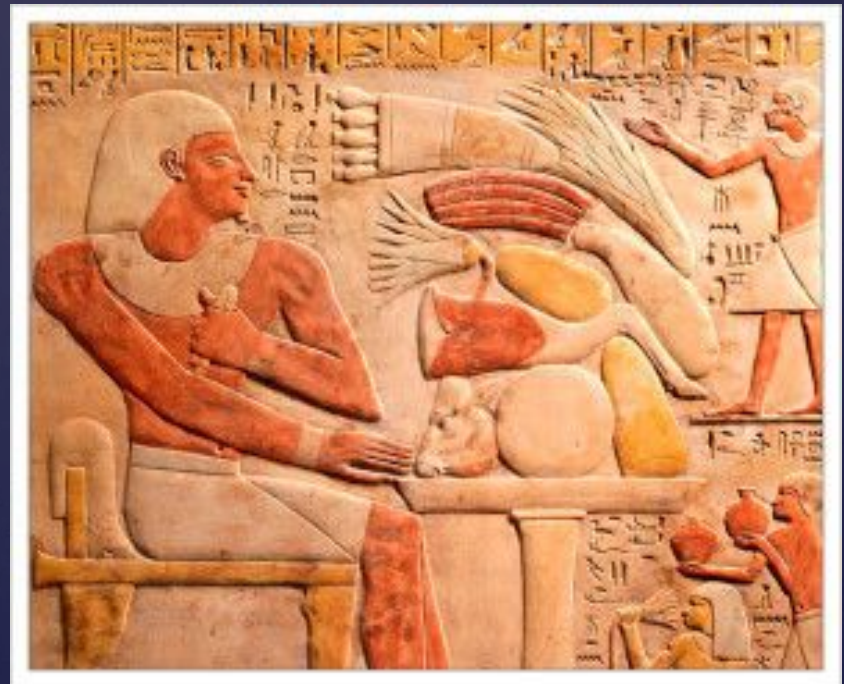
Натюрморт как жанр ЖИВОПИСИ



Анри Фантен-Латур. Гортензии в вазе

Разработка урока в 6 классе
Преподаватель: Малахова Елена Александровна

Люди изображали окружающие предметы на протяжении тысяч лет. Древние египтяне расписывали гробницы и храмы сюжетами подношений богам. Египтян не интересовала точность передачи перспективы, светотеневые переходы. Они не стремились, чтобы вещи выглядели реалистично, их целью было показать каждый предмет в его наиболее узнаваемой форме, и обозначить, что каждый из этих предметов был.



Греческие и римские художники рисовали предметы более реалистично чем египтяне. В музеях и архитектурных памятниках можно встретить мозаики и настенную роспись на которых художники стараются передать светотеневой рисунок и оттенки объектов. Такие сюжеты имели исключительно декоративное значение – ими оформляли ниши в домах, цветочными гирляндами обрамляли живописные полотна.



Натюрморт. Стеклоянная чаша с фруктами. Фреска, около 70 г. н.э. Помпеи.

Первые натюрморты

Становление натюрморта, как самостоятельного жанра начинается в 1500-х годах в Северной Европе. В средние 16 века искусство служило христианству, иллюстрируя сцены из Библии. Художники в 1500-х и 1600-х годах, такие как Ян Ван Эйк и Караваджо, включали композиции предметов как часть христианских сцен.



«Ужин в Эммаусе»
1601г, Караваджо

Ванитас

Vanitas. (лат. *vanitas*, букв. — «суета, тщеславие») — жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины, ранняя стадия развития натюрморта, предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение получил во Фландрии и Нидерландах в XVI и XVII веках, отдельные примеры жанра встречаются во Франции и Испании.



Питер Клас, «Vanitas». 1628 год.



Питер Клас, «Vanitas» с автопортретом.
1628 год.



Питер Класс «Завтрак с ветчиной» 1647 г



алтазар ван дер Аст «Тарелка с плодами и раковинами» 1630 г

Изображения предметов неодушевлённой природы встречаются в искусстве со времён античности. Однако именно в Голландии XVII века натюрморт впервые выделился в отдельный жанр изобразительного искусства. Голландский натюрморт имел большое количество разновидностей, среди которых можно выделить цветочный натюрморт, «учёный», «кухонный», а также так называемые «накрытые столы». Типично голландским видом натюрморта стали монохромные «завтраки», для которых характерны лаконизм содержания, сдержанность колорита и объединяющая роль световоздушной среды.

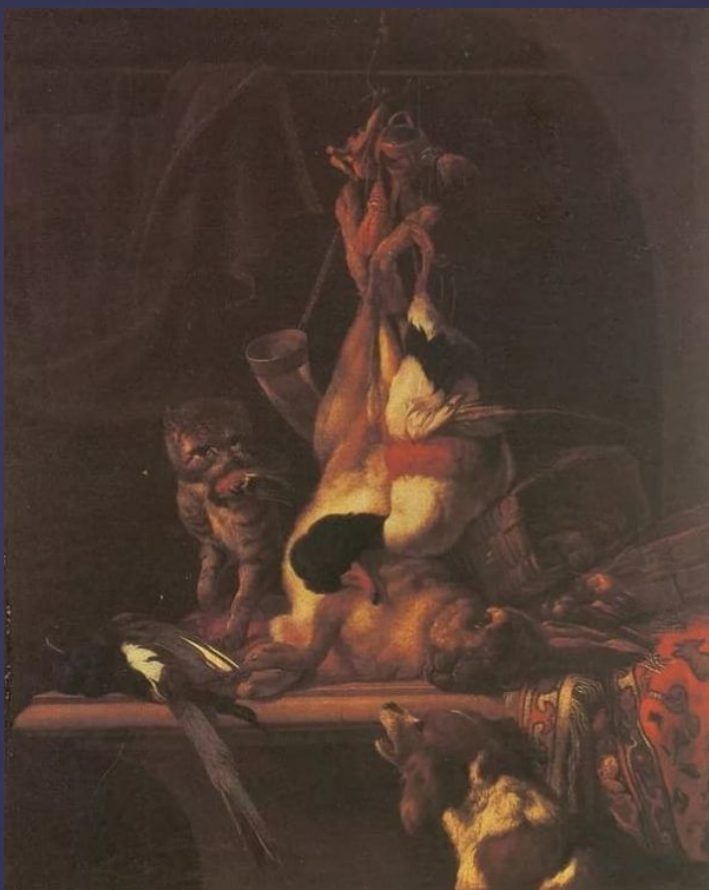
Большинство художников, писавших натюрморты, относятся к так называемым «малым голландцам». В этом жанре работали Питер Клас, Виллем Клас Хеда, Виллем Калф, Абрахам ван Бейерен, Балтасар ван дер Аст, Виллем ван Алст, Ян ван Хейсум и другие.



Клара Петерс. «Сервированный стол». 1611



Питер Клас. «Натюрморт с солонкой». Ок. 1644



Мелхиор де Хондекутер «Охотничьи трофеи»



н Брейгель Старший. «Цветы в деревянном вазоне». 1606/07 гг.



Клас Натюрморт с тортом, 1627
Рейксмузеум, Амстердам



Жан Батист Шардён

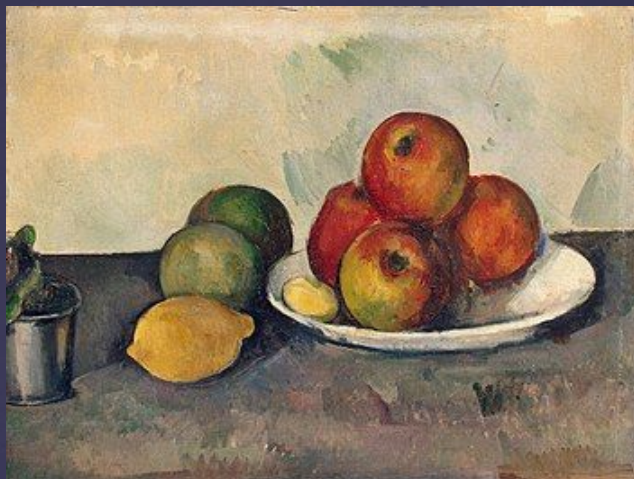
(1699—1779) — французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и

Затем он находит свою тему - это полные тихого очарования, живущие какой-то своей «застывшей жизнью» (фр. *nature morte* «мёртвая природа») вещи кухонного обихода: котлы, кастрюли, бачки. Сведенный до минимума мир простых вещей лишен всякой претензии, но исполнен пронзительной силы живописного мастерства.



Атрибуты искусств

XIX век



Поль Сезанн
Натюрморт с яблоками. ок. 1890



Винсент ван Гог
Подсолнухи. 1888

Художники продолжали писать натюрморты, но считались менее важными, чем сцены из Библии. Предметная живопись служила для тренировки технических навыков художника.

Это изменилось в XIX веке с появлением импрессионистов. Теперь художники не были заинтересованы в создании фотореалистичной живописи – после изобретения фотографии в этом не было никакого смысла. Вместо этого начались эксперименты с цветом, формой и способом нанесения краски на холст, чтобы создавать прекрасные произведения сами по себе, в визуальной эстетике – не из-за символизма или сюжета. Величайшим из этих художников был **Поль Сезанн**. Он в одиночку поднял натюрморт к уважаемой художественной форме.



Неприбранный стол – Грабарь Игорь



Петров-Водкин - Утренний натюрморт (1918)

Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Вплоть до конца XIX века натюрморт, в отличие от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве «низшего» жанра. Он существовал как учебная постановка и допускался лишь в ограниченном понимании как живопись цветов и фруктов.

Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров. Стремление художников расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. Все это особенно ярко проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался необычайно стремительно: за полтора десятка лет он проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества.



37. Хруцкий Иван "Цветы и плоды"
1830-1850



Владимир Федорович Стожаров
Натюрморт с рябиной



