

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 176

ОТ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
К
ЦВЕТОВИДЕНИЮ



2015 год

603159, г. Нижний Новгород,
ул. К. Маркса, 17. Тел. 247-49-01, 247-49-23, факс: 247-70-78, 247-49-20
e-mail: school_176@mail.ru



ПАРФЕНОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА



**«КУЛЬТУРНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НЕ
РОЖДАЮТСЯ. ЭТО РАБОТА ДУШИ...»**

И.БРОДСКИЙ

**«НЕСНОСНЫЕ ДЕТИ, -
СКАЗАВШИЙ ТАКИЕ СЛОВА, РАЗВЕ
УВИДИТ ЦВЕТУЩЕЕ ДЕРЕВО
ВИШНИ?»**

ЯПОНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

02.05.1954

**УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МХК И
ЧЕРЧЕНИЯ**

**ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ПОБЕДИТЕЛЬ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО
ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»**

E-MAIL: PVOVAVALIA@GMAIL.COM



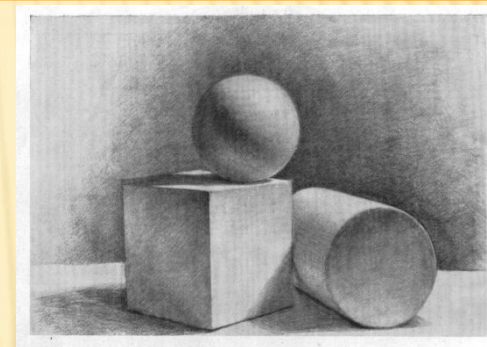


II. ТЕМА И АКТУАЛЬНОСТЬ

- **«Нить цветоведения»**-система занятий по колористике, ключ в мир свободного творчества.
- Грамотная работа с цветом-требования современной жизни



III.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

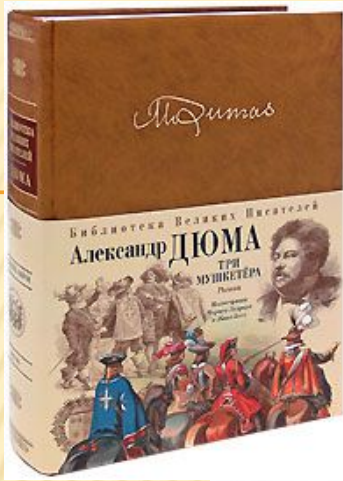


Цель: Развитие творческих способностей ребенка через аналитические способности «глаз-мозг-рука».

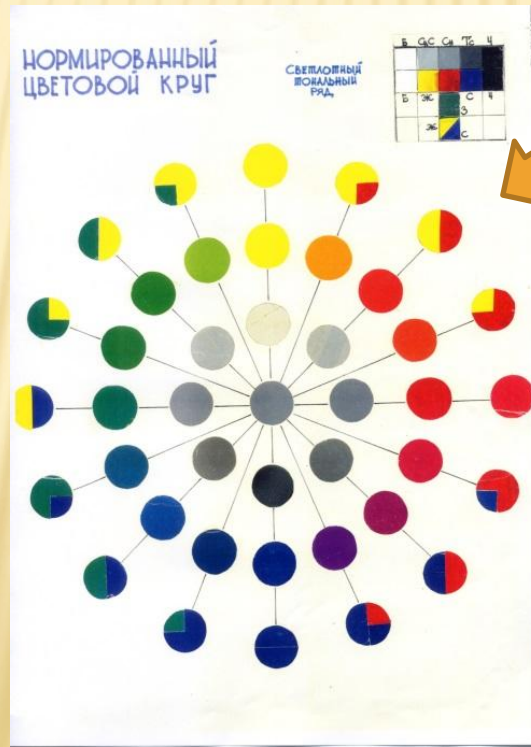
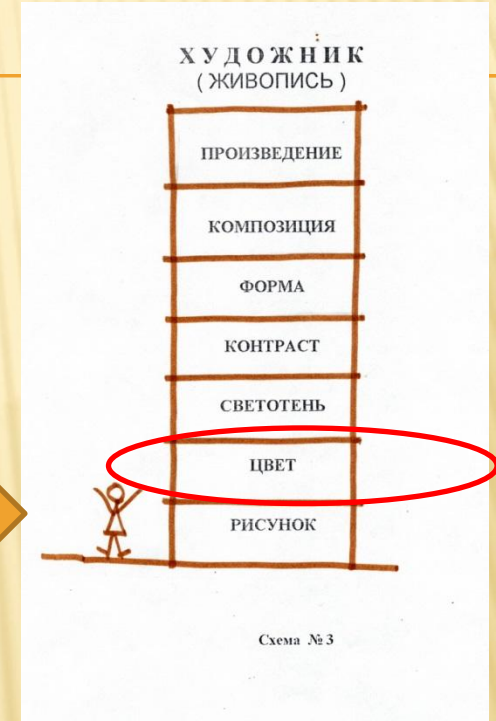
Задачи:

1. Деликатное включение теоретических знаний колористики в творчество.
2. Разработка и внедрение системы «Нить цветоведения» в существующее образовательное пространство по изобразительному искусству.

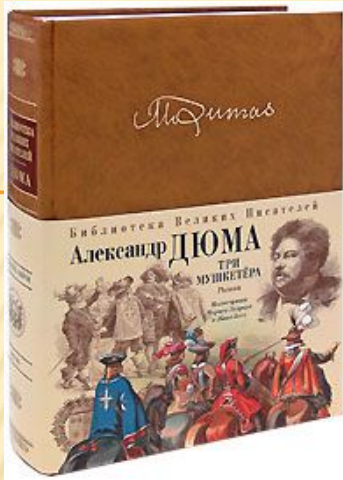
III.2 КОНЦЕПЦИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

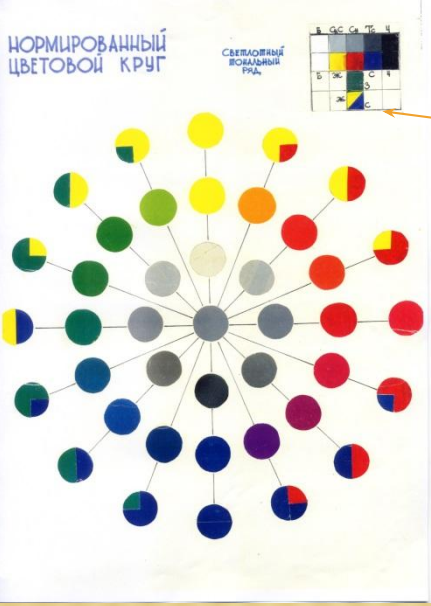
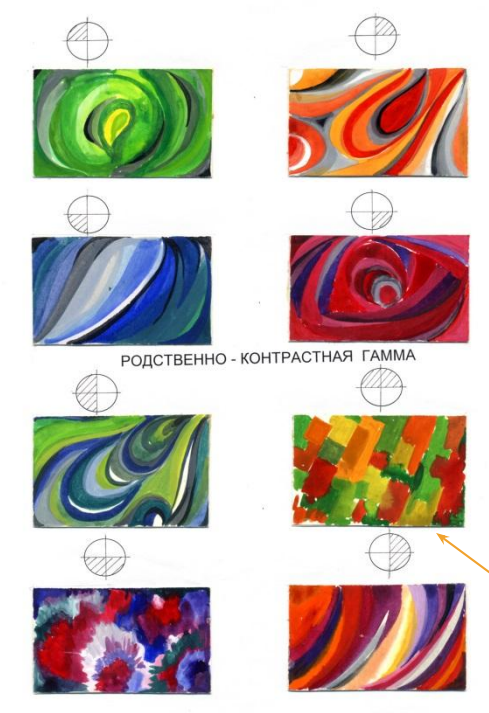
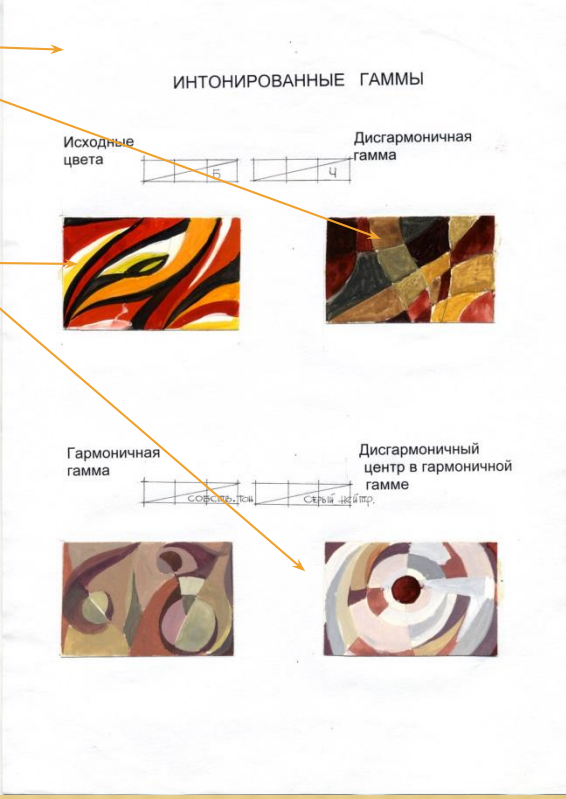
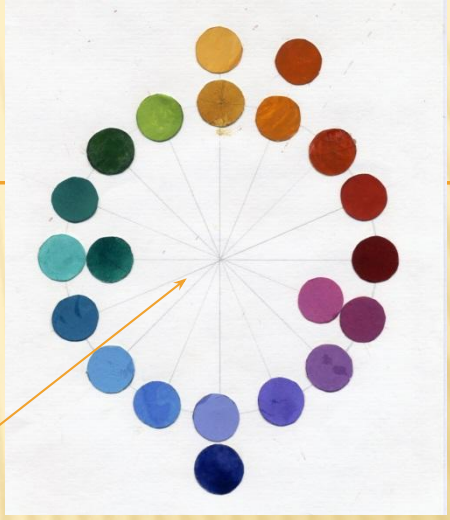


ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗОНЫ ДЕЙСТВИЯ



III.2 КОНЦЕПЦИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ



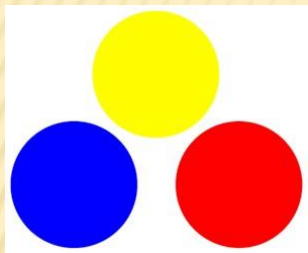


IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СИСТЕМЫ «НИТЬ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1. Помогает раз и навсегда убрать проблему смешивания красок.
2. Развивает цветовосприятие.
3. Улучшает художественный вкус.
4. Помогает раскрыть эмоциональную сферу.
5. Дает смелость экспериментировать, развивает творческие созидательные качества личности.

V. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ



I этап - знание трех основных цветов, умение получать составные цвета



II этап - умение располагать нормированные цвета в круге, умение выстраивать родственные цветовые гаммы



III этап – умение создавать контрастные и родственно-контрастные цветовые гаммы



IV этап - умение изменять по тону любой спектральный цвет, выстраивать интонированные гаммы



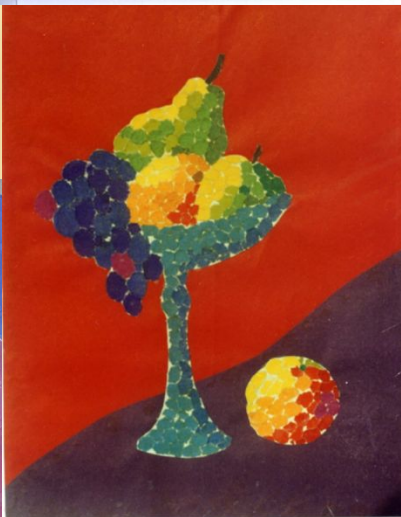
V этап - умение получать гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания в учебных композициях

СИСТЕМА УРОКОВ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ

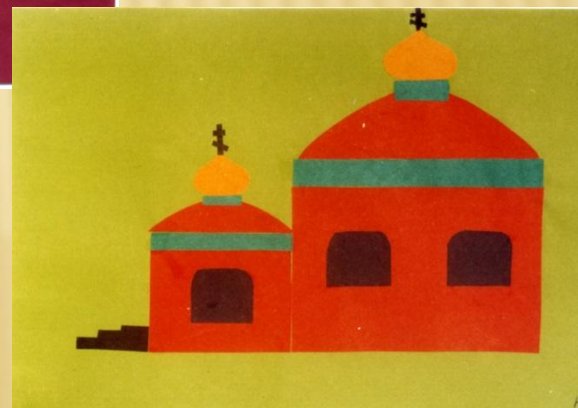
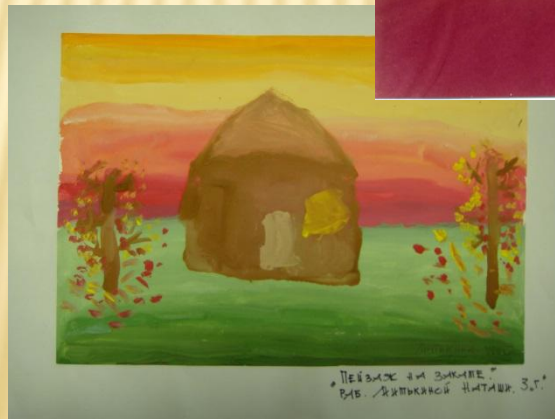
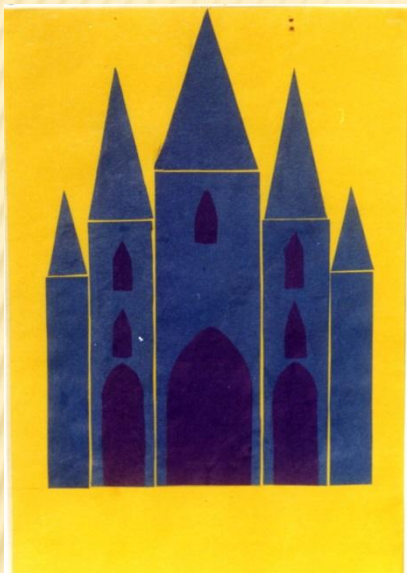
| Этапы | Блоки | Класс | Тема урока | Элементы цветоведения |
|------------------------------|--|------------------------------------|--|--|
| I этап | Блок №1 | 1-й класс | 1.«Радуга-песня красок» | Знакомство с многообразием хроматических и ахроматических цветов. |
| | | 2-й класс | 1.«Сказка про краски»** | Три основных цвета, получение составных цветов |
| | | | 2.«Математика цвета» | Влияние ахроматических цветов на хроматические |
| | | | 3. «Белая и черная краски»* | |
| 4. «Краски, потерявшие цвет» | 5.«Изображение характера человека: женский , мужской образ»* | Символика цвета: цвет как характер | | |
| II этап | Блок № 2 | 3 класс | 2. «Теплые и холодные цвета»* | Элементарные понятия о теплой и холодной гамме |
| | | 3 класс | 1.«Волшебный дом красок» 2. «Образ театрального героя»* | Построение цветового круга |
| | | 4класс | 1.«Пейзаж родной земли»* 2.«Изменчивость природы в разное время года и в течение дня»*. | Элементарные понятия о глухих и звонких цветах. |
| | | 5 класс | 1. «Путешествие на красную планету» 2.«Мы в город изумрудный...» 4.«Подводный мир» 5.«Пурпурной зарею покрылся восток» 6. «Витраж»* 7. «Мозаика»* | Построение композиций на желто-зеленую гамму, на желто-красную гамму. на зелено-синюю, на красно-синюю гамму |

| | | | | |
|----------|---------|---------|--|---|
| III этап | Блок №3 | 6 класс | 1.«Цвет.Основы цветоведения»* ** | Построение композиций на контрастные гаммы |
| | | | 2.«Цвет в натюрморте»* | Построение композиций родственно-контрастные гаммы |
| IV этап | Блок №4 | 7 класс | 1.«Но, да приемлет живая душа всякие краски и серую» | Построение интонированного круга |
| | | | 2.«Поэзия повседневной жизни в искусстве»* | Сюжетная композиция на основе интонированных гамм |
| | | | 3. «Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.» | Построение гармоничных цветовых сочетаний |
| V этап | Блок №5 | 8 класс | 1.«Основы композиции в конструктивных искусствах»* 2.«Беспредметная композиция - что это?» 3.«Цвет –элемент композиционного творчества»* | Понятие о квантовании пространства, соподчинение элементов в композиции Построение дисгармоничных цветовых сочетаний |

АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛ



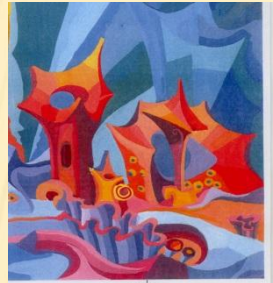
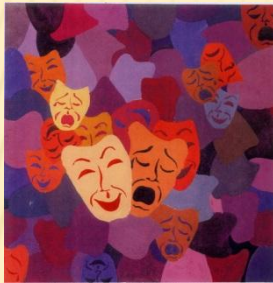
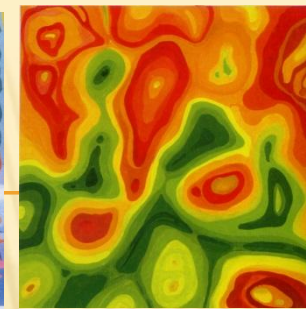
АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



УЧЕНИКИ



УЧИТЕЛЯ



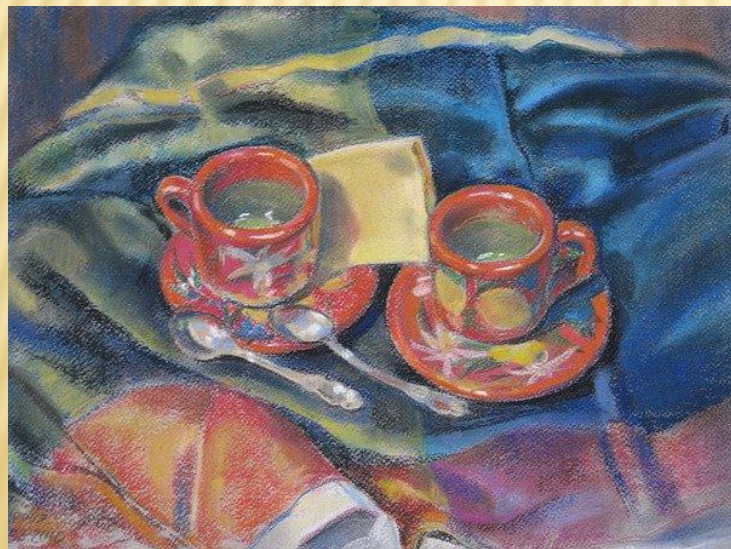
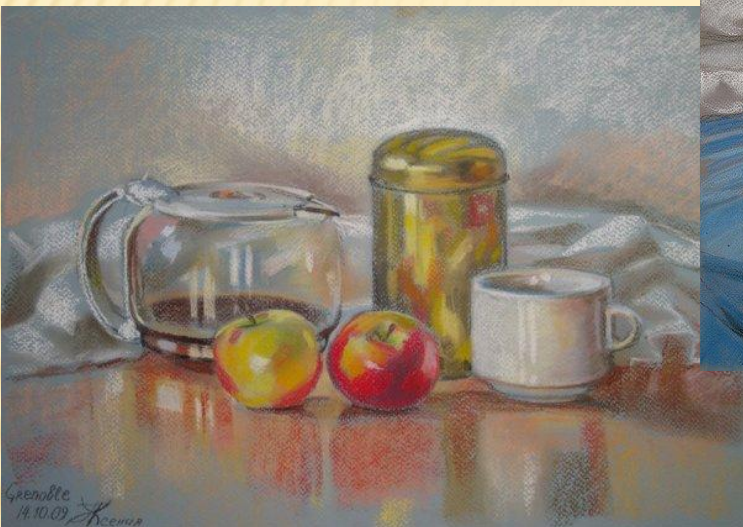
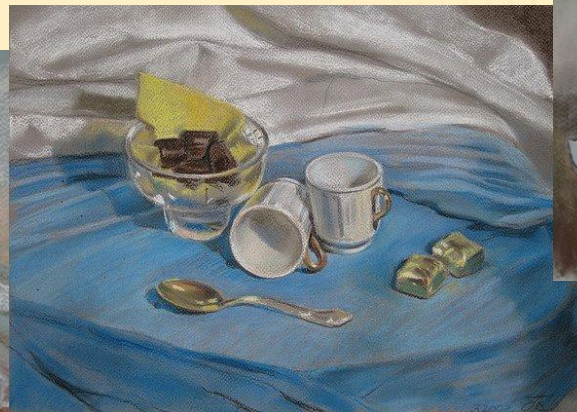
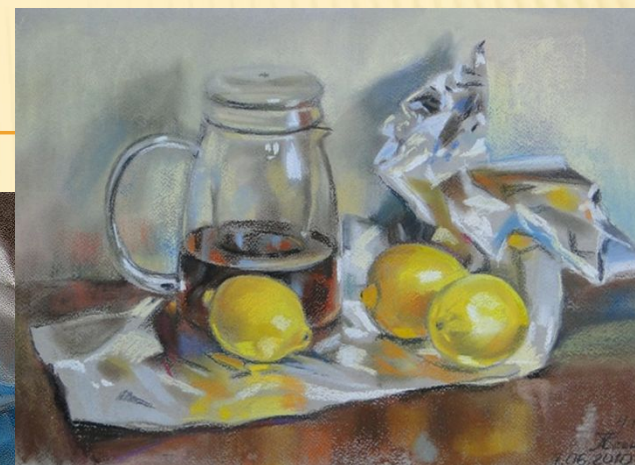
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Искусство как творчество, искусство как язык может и должно изучаться в школе последовательно и осознанно
- **ЦВЕТОВИДЕНИЕ** (способность рождать в своем сознании художественный образ и умение воспринимать его в произведениях искусства, умение видеть мир вокруг себя, (свобода творчества) невозможно без **ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**.
- Внедрение системы «Нить цветоведения» позволяет детям чувствовать себя уверенно в выборе профессий, связанных с изобразительным искусством, уверенно чувствовать себя в культурном мире.

ПЕРВЫЙ НИЖЕГОРОДСКИЙ ФОРУМ «ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ», 1 МЕСТО



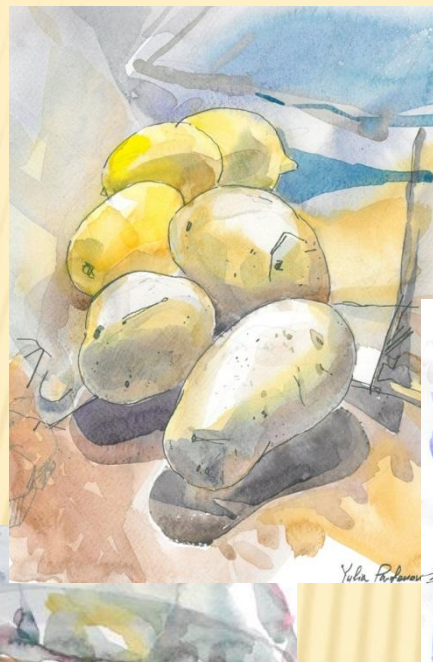
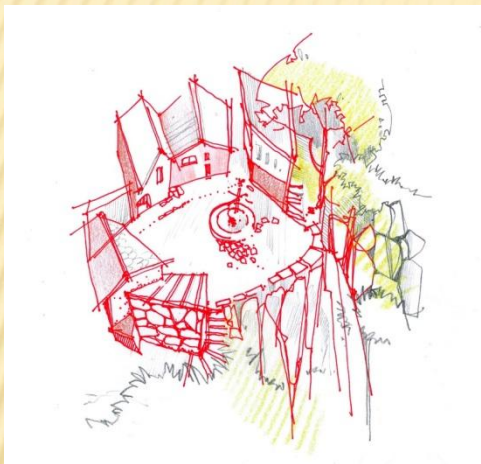
АРХИТЕКТОР КСЕНИЯ ПАРФЕНОВА



ХУДОЖНИЦА НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА - БРОВИ



АРХИТЕКТОР ЮЛИЯ ПАРФЕНОВА-ПОНТ



АРФЕНОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИ



ИСТОЧНИКИ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- архив личных фотографий
- <http://www.liveinternet.ru/users/larisa194704/rubric/3106491/>
- <http://m.slovari.yandex.ru/article.xml?book=bse&title=Рафаэль>
- <http://mirknig.com/knigi/history/1181443428-biblioteka-velikih-pisateley-pushkin-polnoe-sobranie-sochineniy-v-6-tomah.html>
- http://www.museum-online.ru/en/surrealism/salvador_dali/
- <https://vk.com/id4398695>
- <https://vk.com/id4437163>
- <https://vk.com/chudograf>
- <http://gallerix.ru/album/Vincent-Van-Gogh/pic/glrx-470746091>