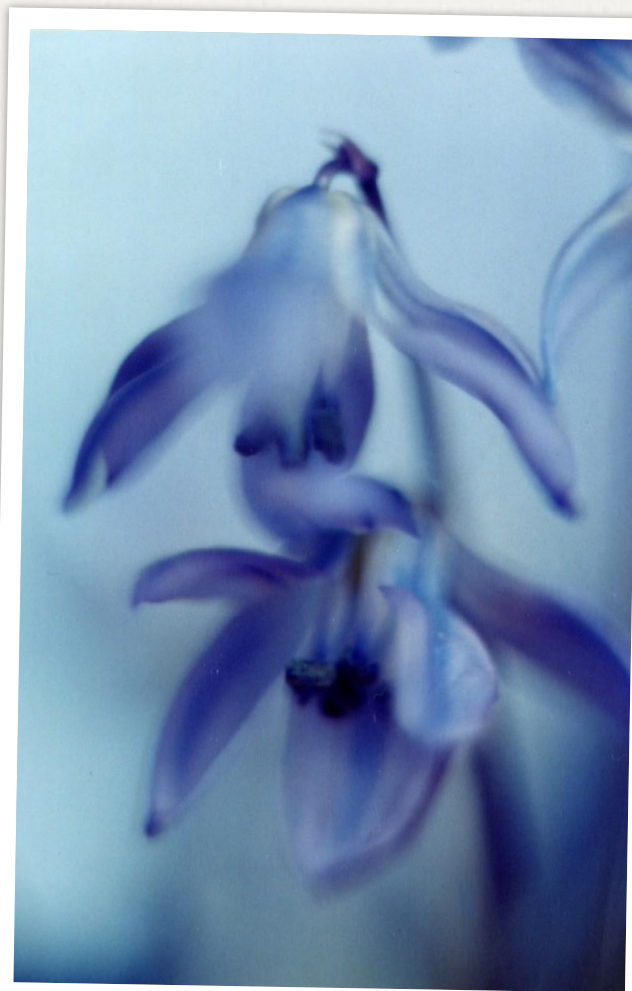


Необычные  
техники  
акварели



**Акварель**— живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

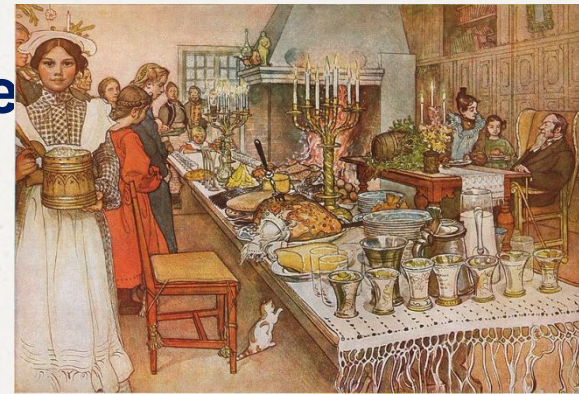




**Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. В XII—XIII веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. Предшественницей и акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурке (фреска), позволявшая получать сходные эффекты.**



Дж. Тёрнер, Акварель, 1802



Карл Ларссон,  
Рождественский вечер,  
Акварель, (1904—1905).



**В Европе акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи. Из первостепенных художников Ренессанса значительный след в акварели оставили Дюрер, чей «Заяц» стал хрестоматийной работой, затем акварели отдали дань Антонис Ван Дейк, Клод Лоррен и Джованни Кастильоне**



Альбрехт Дюрер, Заяц,  
1502, Акварель

**Первое имя в летописи русской акварели, которое по праву зачинателя и уровню мастерства необходимо назвать — *Петр Фёдорович Соколов* (1791—1848). Он исполнял портреты, сцены охоты, жанры, запечатлев лик своей эпохи и своих современников.**





**В России не было обособленной подготовки узких профессионалов-акварелистов. Наметившийся в конце XX века рост интереса к акварели, изменил положение вещей. Знаковым событием стало открытие специализированной школы акварели Сергея Андрияки.**









## Фактурные эффекты в акварели





## **Акварель и воск.**

**Лист бумаги протирается водоотталкивающим воском, парафином. Протереть можно плашмя или ребром - будет разный видимый результат. Затем наносится слой краски. Парафин остается на выпуклых частях этого рельефа и пятнышки, которые не будут закрашивать краска могут быть совершенно разными.**



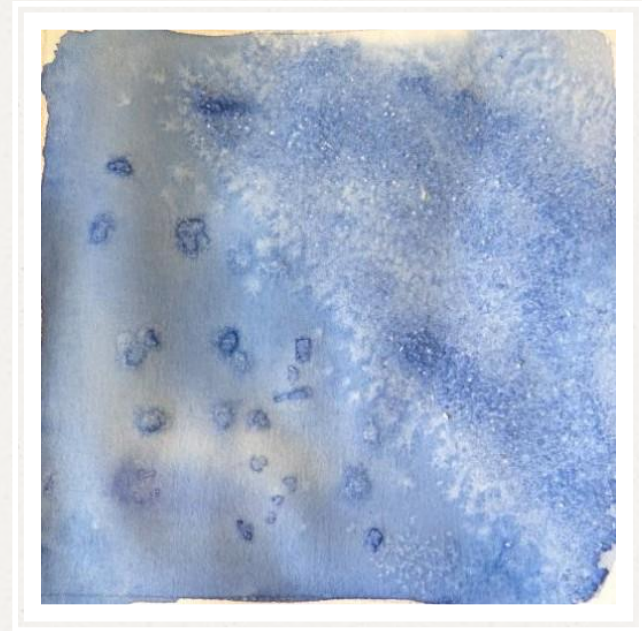






## Соль по мокрой акварели

Посыпав на ещё влажный прокрашенный лист соль, можно добиться занятных эффектов. Средне-крупная соль при высыхании оставляет «снежинки» на синем. На зелёном фоне получится полупрозрачная листва. Мелкая соль-экстра засыхает практически намертво. Так можно добавить фактуры дороге, камню, создать галактику -







G. Langford



## **Спирт по мокрой акварели**

**Добавить капли спирта на  
ещё влажный  
прокрашенный лист.**

**Спирт, попадая на краску,  
как бы отталкивает ее,  
создавая светлое пятно**







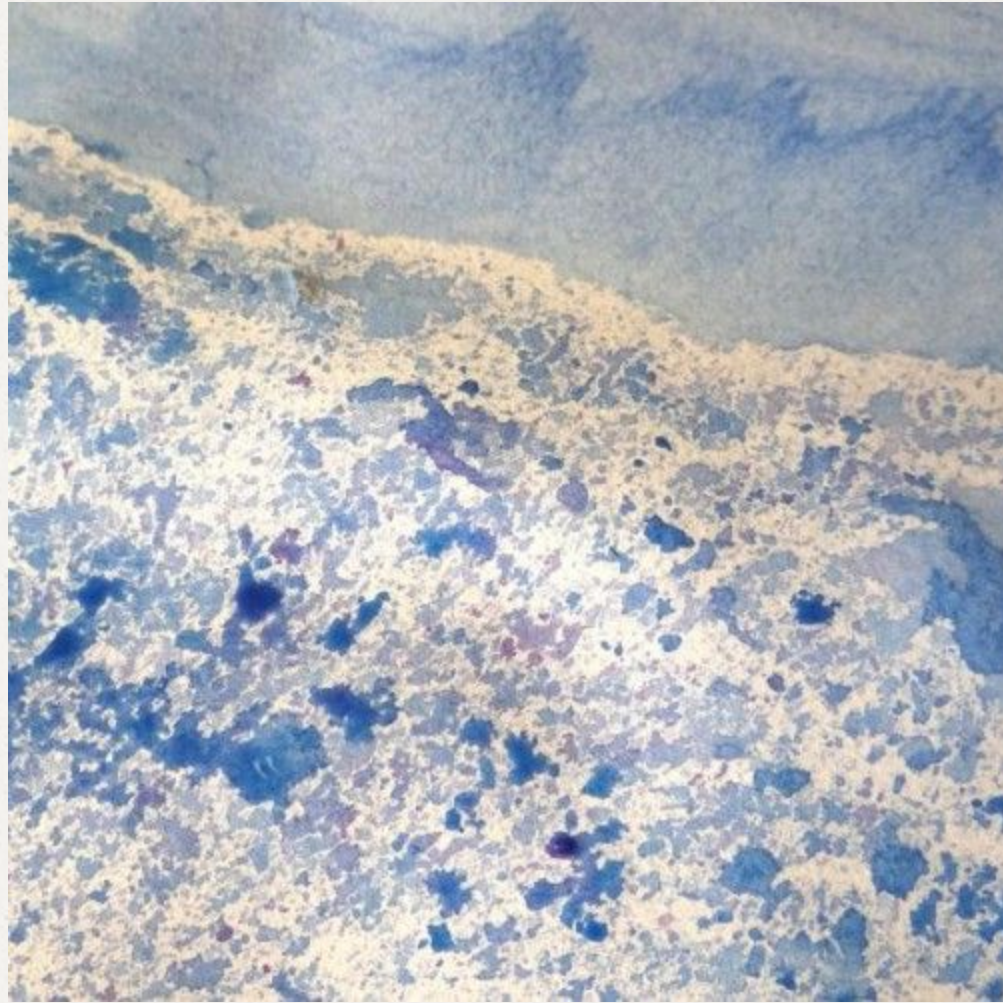


## **Разбрызгивание**

**Разбрызгивание поможет  
сделать дождик, снег,  
листопад, изобразить  
ветер. Интересно просто  
брызгать разными красками  
на сухой лист.**

**Увлажненный лист даст  
совсем другой эффект.  
Можно будет понаблюдать,  
как капельки  
расплываются, сливаясь  
друг с другом в  
причудливый орнамент**







## Раздувание

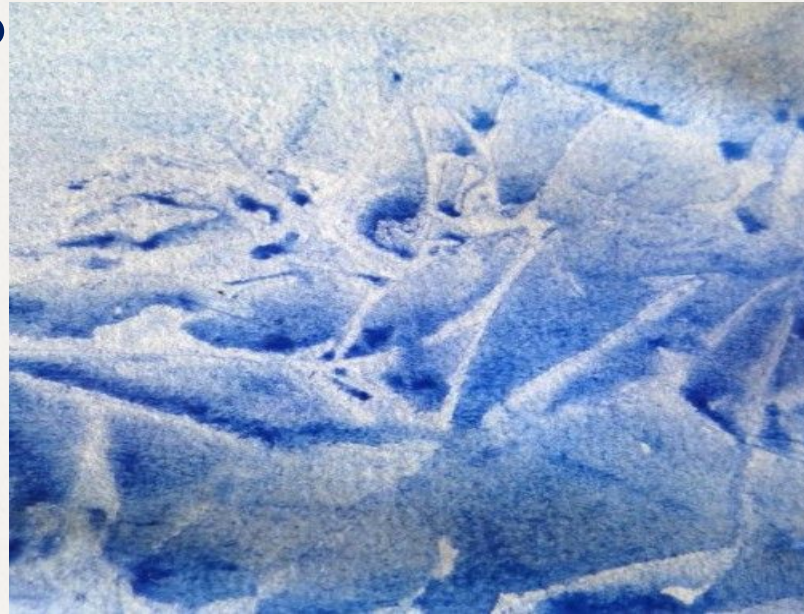
Нужно дуть в трубочку, гоняя капельку краски по листу. В итоге у вас получатся замысловатые деревья или просто смешные чудики, или, возможно, волосы для предварительно нарисованного персонажа.





# Пищевая пленка

Достаточно постелить пищевую пленку на мокрую акварель и подвигать. Получаются ледяные кристаллы или иного рода абстракции.





# Процарапывание

Пока работа еще сырая некоторые детали можно просто “процарапать” черешком (обратной стороной) кисти либо мастихином (художественным шпателем), либо ребром пластиковой карточки.



# Акварель и мыло

Обмакнем кисточку в акварельную краску, затем слегка потерем-повозим по куску мыла. Так краска смешивается с мылом. если смешать акварельную краску с мылом - то на высохшем уже рисунке можно заметить красивые рельефные разводы и линий, оставленные от щетинок кисти! А если смешивать несколько цветов - то получатся замечательнейшие текстуры и переходы.

Мыльное рисование хорошо подходит для рисования шерсти животных и перьев птиц, воды, неба, облаков и так далее..



# Мятая бумага

Очень интересную фактуру дает смятая акварельная бумага.