

БАРОККО



Урок 11

Специфика русского барокко.

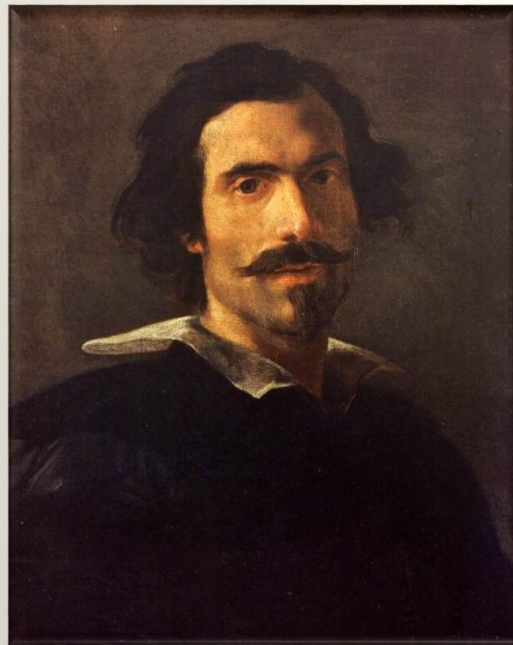
По программе Л.Г. Емохоновой

«Мировая художественная культура» 10-11 класс

Выполнила учитель ИЗО, МХК и Черчения
Тяпина София Вячеславовна



Площадь Св. Петра
(1656-1667, Рим.)



Лоренцо Бернини
(1598-1680)



Мост Св. Ангела.
(1669-1671)



Шатер-киворий в соборе Св. Петра
(1624-1633)

Итальянское барокко



Площадь Навона
(1648-1654)

Цель урока:

ознакомление с художественным направлением XVII в. - барокко, используя информационно-коммуникативные технологии.

Задачи:

- Развитие кругозора, умения видеть взаимосвязь между видами искусства во времени и пространстве.
- Прослеживание характера эпохи в различных видах искусства.

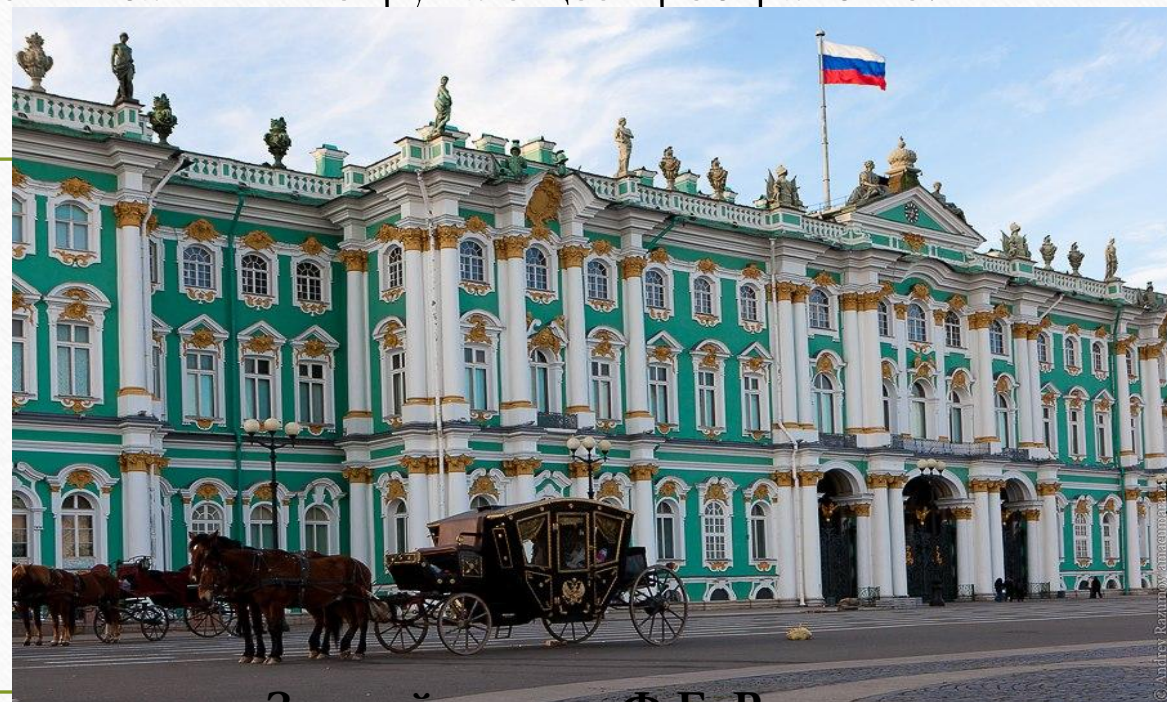
Чем же отличается русское барокко от итальянского?

Русское барокко отличалось от итальянского своим особым богатым видом, за счет использования ярких цветов, смелых колористических контрастов и обилием позолоты, особенно в интерьерах зданий.

Здание как трехмерный объем, органично вписанный в окружающее пространство.



Церковь Иль Джезу. Джакомо делла Порта
Рим, 1575



Зимний дворец. Ф.Б. Растрелли
Санкт-Петербург, 1754-1762

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)

Самые нарядные сооружения, придавшие однообразным плоским берегам мажорный, праздничный вид, были возведены Ф.Б. Растрелли. Он превратил из города-крепости, города-порта в город дворцов. Ансамбли, созданные им – Зимний дворец и Смольный монастырь, в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе – относятся к уникальному стилю, который не имеет аналогий на Западе – растреллиевскому барокко.



Зимний дворец.

Ф.Б. Растрелли

Санкт-Петербург, 1754-1762

Развивая один и тот же архитектурный мотив, Растрелли создал все четыре фасада дворца различными по ритму построения. Торжественен южный фасад, обращенный к площади. Здесь архитектор, прорезав фасад тремя арками, устроил парадный проезд во двор и акцентировал его вертикалями парных колонн.

Величавый северный фасад, создающий впечатление бесконечной колоннады, обращен к широкой глади Невы. Западный фасад, смотрящий на Адмиралтейство, напоминает композицию загородного дворца с небольшим парадным двором. Монументальный восточный фасад с массивными боковыми корпусами, образующими большой парадный двор, обращен в сторону Миллионной улицы, где находились особняки знати.



Южный фасад



Западный фасад



Восточный фасад

Фрагменты интерьеров Зимнего дворца



Почему Зимний дворец называется зимним?

Исторически точного объяснения названия на сегодняшний день не существует. При этом существует легенда, которую многие считают вполне правдоподобной. Царица Елизавета Петровна отличалась взрывным характером и никогда не сидела на месте. С приходом тепла она вместе с придворными уезжала в пригород, где иногда предпочитала даже жить в хибарах или палатках.

Однако краткий период суровых русских зим необходимо было где-то «переждать». Именно для этих целей и был построен шикарный дворец, где можно было не только находиться, но и проводить торжества. Верить в такую легенду или нет, остается на усмотрение каждого туриста.

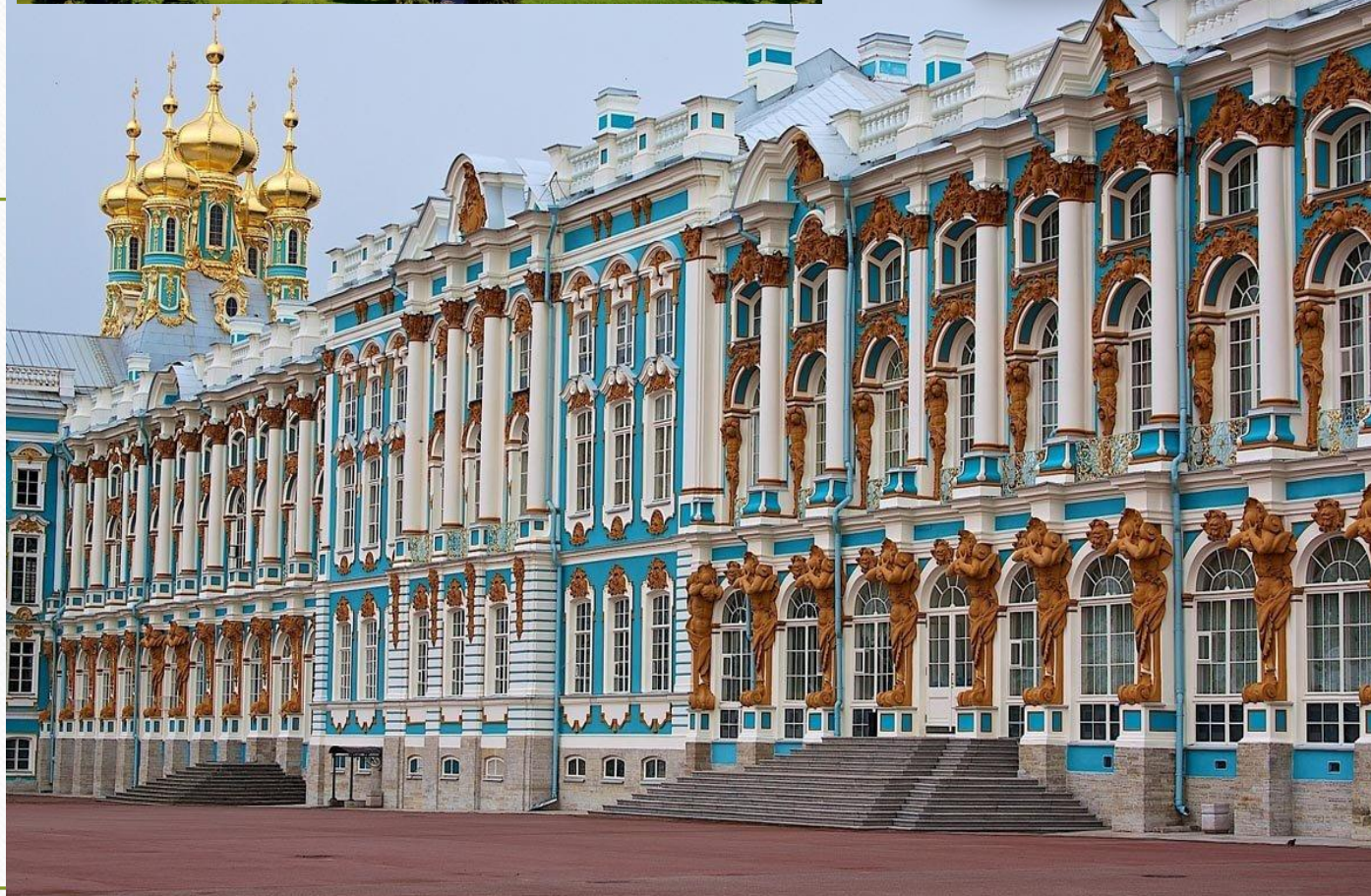
Екатерининский дворец.

Царское село.
(1752-1757)

Назван в честь первой его владелицы
Екатерины I – одна из ярчайших
строительных и декоративных приемов
Растрелли. Уникальная протяженность здания
– 306м.

Визуальное стягивание объемов к центру
достигнуто за счет выделения центральной
части дворца высокой крышей.

Зрительному разрушению монотонности
чрезмерно длинного фасада способствуют
пластическое чередование колонн, пилястров
и рустовки, роскошное разнообразие
наличников и окон, богатая цветовая гамма,
построенная на сочетании лазури стен,
белизны архитектурных деталей и позолоты
скульптур.



Фрагменты интерьеров
Екатерининского
дворца



Бальный
зал.



Тронный зал.



Янтарная комната



Большой зал.

Смольный монастырь.

(1748-1757)

По своему пышному великолепию, не уступая остальным дворцовым усадьбам, Смольный монастырь, считается самым барочным произведением Растрелли.

Пятиглавый, крестообразный в плане собор, помещенный в центре, окружают двухэтажные монастырские кельи, образующие внутренний двор внутренний двор в форме равностороннего креста. Внутренний углы двора украшают четыре одноглавые церкви, которые наряду с колоннами создают сложный барочный рельеф.

Динамизм, которым пронизана вся масса собора, неудержимое стремление башен и куполов вверх, похожа на динамику итальянского барокко.

Вместе с тем в итал. соборах она ограничивается картиной плоскости лицевого фасада, в то время как в соборе Смольного монастыря в соответствии с традициями древнерусского зодчества охватывает всю массу здания, словно заряжая окружающее пространство своей мощной энергетикой.

