

Наука и искусство.  
Знание научное и знание  
художественное



**Миланский собор**

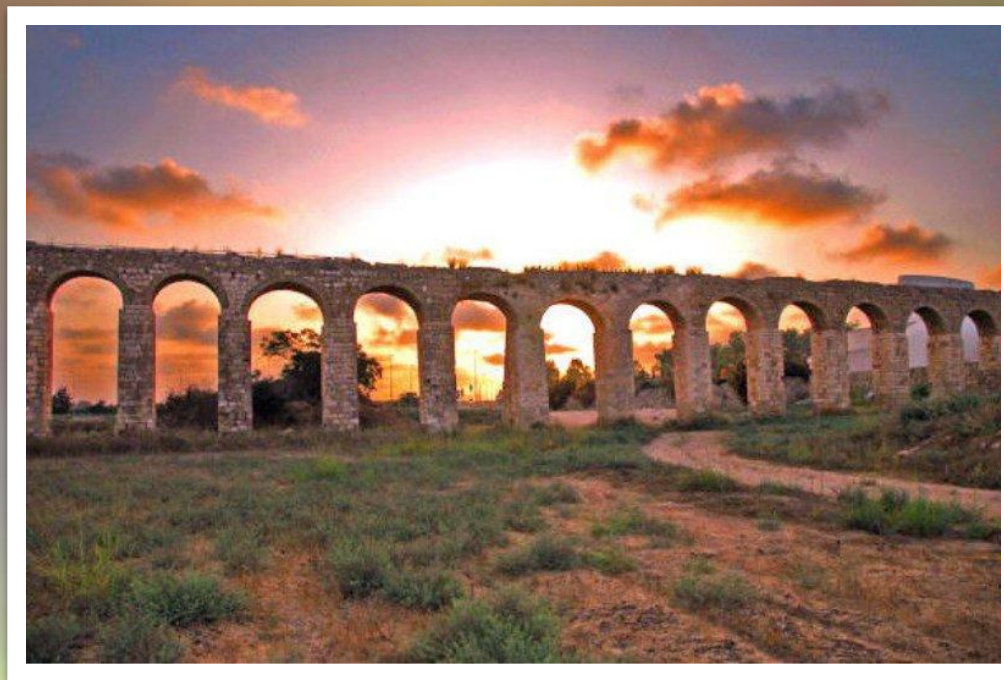
**Наука и искусство — это  
две области  
деятельности, которые  
сопровожают развитие  
человечества на всем  
протяжении его  
существования.**



**И.-В. Гёте**

Немецкий поэт XIX в.  
И.-В. Гёте писал,  
что культуре в равной  
мере нужны наука и  
искусство. Для того,  
чтобы наука приносила  
людям пользу и радость,  
а не вред и горе, она  
должна быть тесно  
связана с искусством.

**И ученый, и художник воссоздают мир во имя главной цели — постижения истины, красоты и добра. Людей науки и искусства объединяют мысль и творчество как историческая память человека.**



**Старинный римский акведук**



Однако наука и искусство решают разные задачи: первая изучает объективные законы мироздания, второе — отношение человека к миру, к другим людям, к самому себе.



*В. Екимов*

Еще в Древней Греции ученые задумались о роли искусства в жизни людей. Согласно греческой мифологии каждая из девяти дочерей бога Зевса и богини Мнемозины, являясь музой, покровительствовала определенной области творчества.



Вуэ Симон "Аполлон и музы"



Клио прошлых времен дела вещает потомству,  
Мельпомена трагический вопль исторгает печали,  
Радует Талия шуткой, веселым словцом и беседой,  
Сладкую песню поет с тростниковой флейтой Эвтерпа,  
Терпсихора кифарой влечет, бурей чувства владея,



**Саркофаг муз**

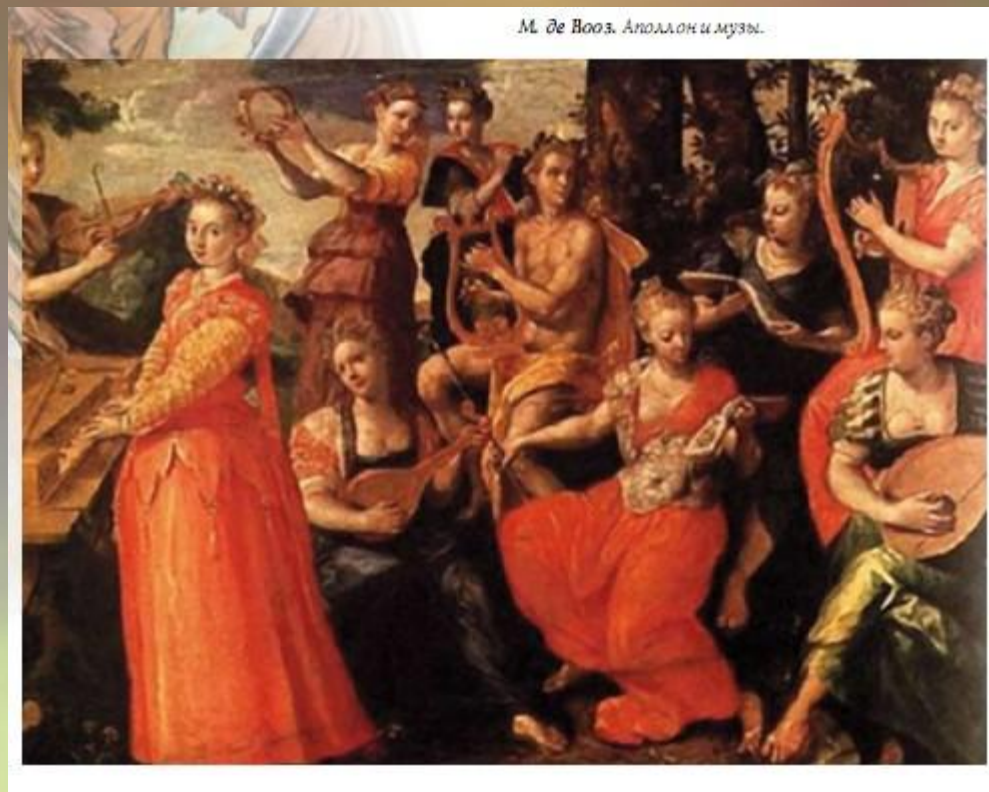
С плектром в руке Эрато чарует и словом, и жестом,  
Песни времен героических в книге хранит Каллиопа,  
Звезды небес изучает Урания, неба вращенье,  
Жестами все выражая, Полигимния славит героев.



**Поэт и муза. Роден.**



Науки, искусства и ремесла того времени не были отделены друг от друга. Искусство, технику, мастерство обозначали одним словом — «технэ». Понятия «философ» и «поэт», «ремесленник» и «художник» не противопоставлялись друг другу.



И в Древнем мире, и в Средние века искусство было неотделимо от религии. Архитектор в Древнем Египте обычно был жрецом, «посвященным». Художников и поэтов Китая потомки называли «мудрецами древности».



**Скарабей был символом жизненной силы, воскрешения, символом движения вперед. ( Египет)**

**В эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному. Искусство объединяло все виды художественного творчества, тем самым отделяя его от других видов человеческой деятельности.**



**Адриан ван Остаде. Мастерская художника. 1663.**



# Леонардо да Винчи (1452—1519)



Многогранная личность  
Леонардо да Винчи -  
основоположника  
художественной культуры  
Высокого Возрождения — вот  
уже пять столетий  
восхищает человечество.

# Леонардо да Винчи



**Парашют**

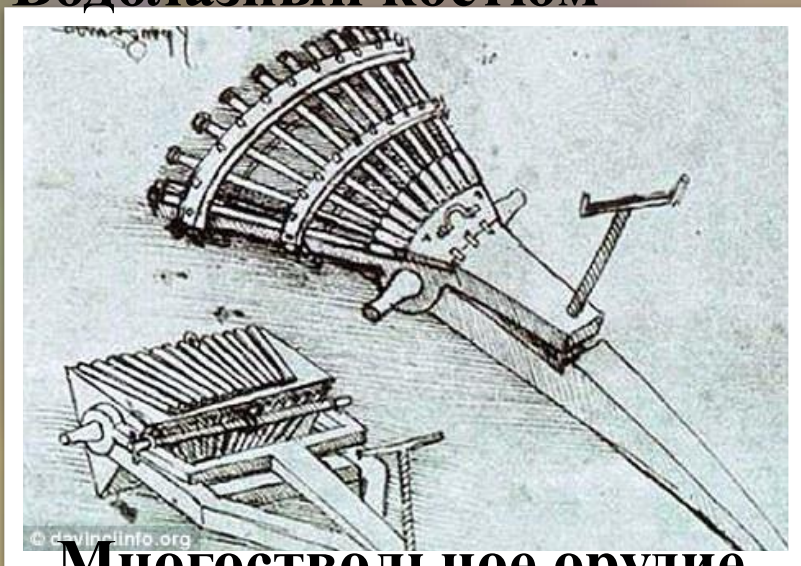
Этот итальянский художник  
(живописец, скульптор,  
архитектор) был еще и писателем,  
ученым и инженером,  
изобретателем и анатомом.

# Леонардо да Винчи-изобретатель

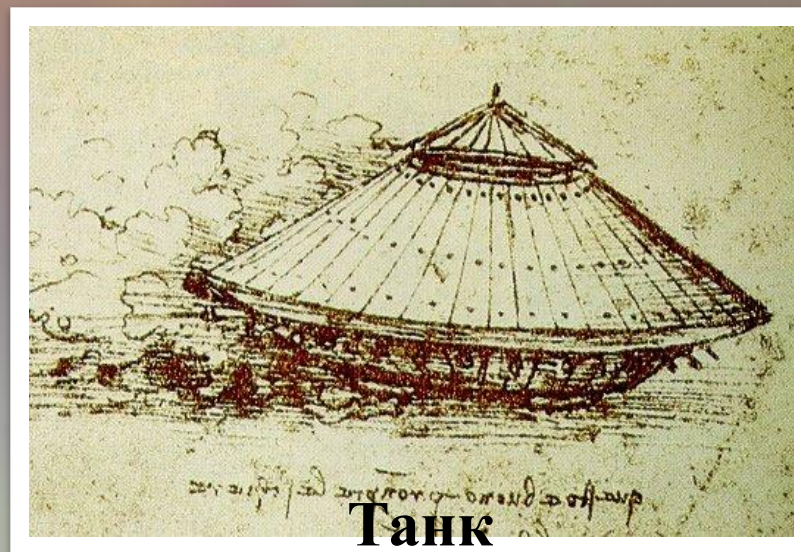


**Водолазный костюм**

Его гениальные догадки как ученого, инженера, Конструктор намного опередили современную ему эпоху.



**Многоствольное орудие**



**Танк**



# Леонардо да Винчи – живописец.

Живопись он рассматривал как универсальный язык, способный воплотить все многообразные проявления разумного начала в природе.



**Он научно обосновал принципы воздушной перспективы, высказал научные предположения об особенностях зрения человека.**



**«Тосканский пейзаж». 1473**



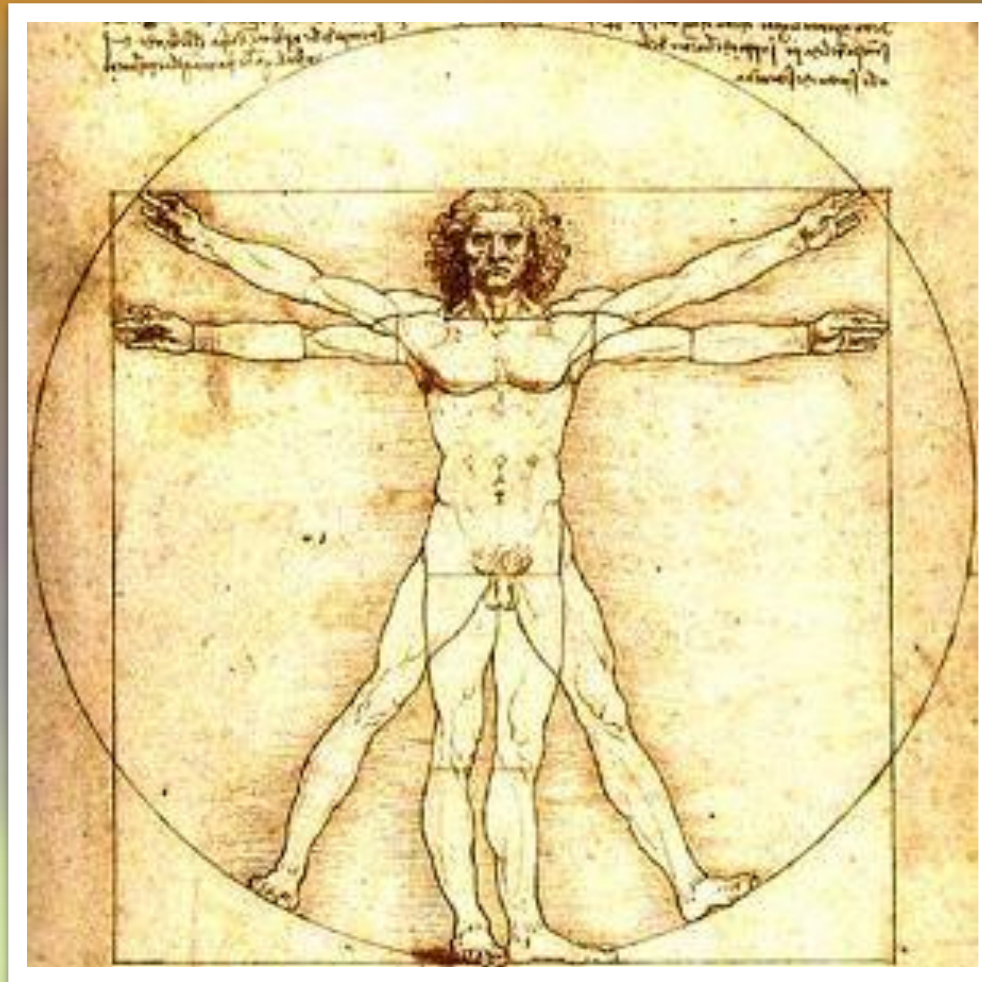
**На примерах деятельности Леонардо да Винчи  
можно понять, насколько неразрывно научное и  
художественное творчество.**



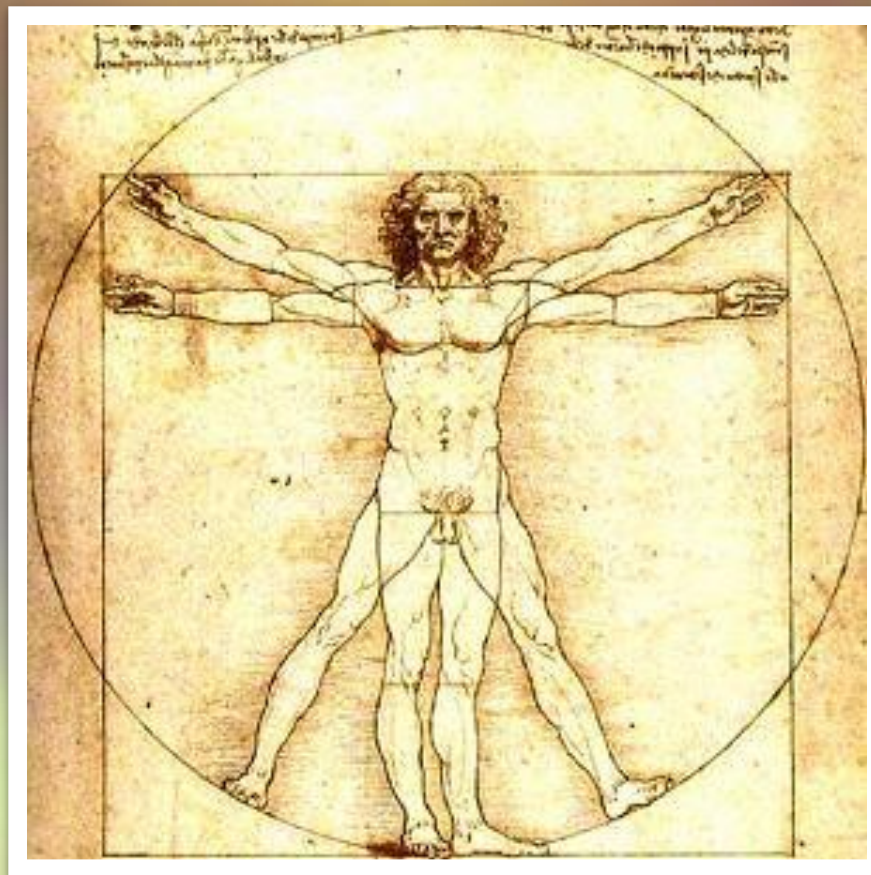
**Натюрморт с атрибутами науки. 1731 -  
Картины Ж.-Б. Шардена.**



Рисунок «Витрувианский человек» символизирует внутреннюю симметрию, божественную пропорцию человеческого тела. Две наложенные одна на другую фигуры вписаны в круг и квадрат.



Этот рисунок определил канонические пропорции изображения человека для европейского искусства последующего времени. В XX в. На основе этого рисунка была составлена шкала пропорций, которая повлияла на образные решения современной архитектуры.





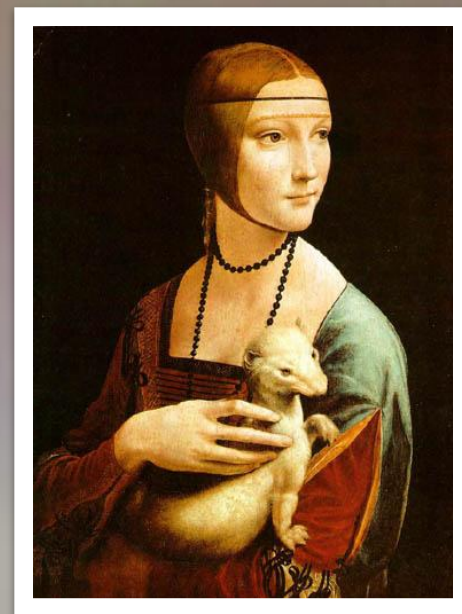
Портреты кисти Леонардо да Винчи — это образы свободных духом, добродетельных и талантливых людей.

*Портрет Джиневры де Бенчи.*



*Мадонна Бенуа*

*Портрет дамы с горностаем*





Портрет — «Джоконда», или «Мона Лиза» произвел ошеломляющее впечатление на современников художника. Один из них писал:  
*«Изображение это давало понять всякому, кто хотел постичь, насколько искусство способно подражать природе...»*



**Важным элементом  
композиции стал пейзаж космического  
масштаба, тающий в  
холодной дымке.**



**Взгляд Моны Лизы  
исполнен мудрости и  
спокойствия. Сам Леонардо  
называл глаза  
распахнутыми окнами,  
открывающими душе все  
Красоты мира, которые  
заставляют ее смириться с  
заточением в телесной  
оболочке.**

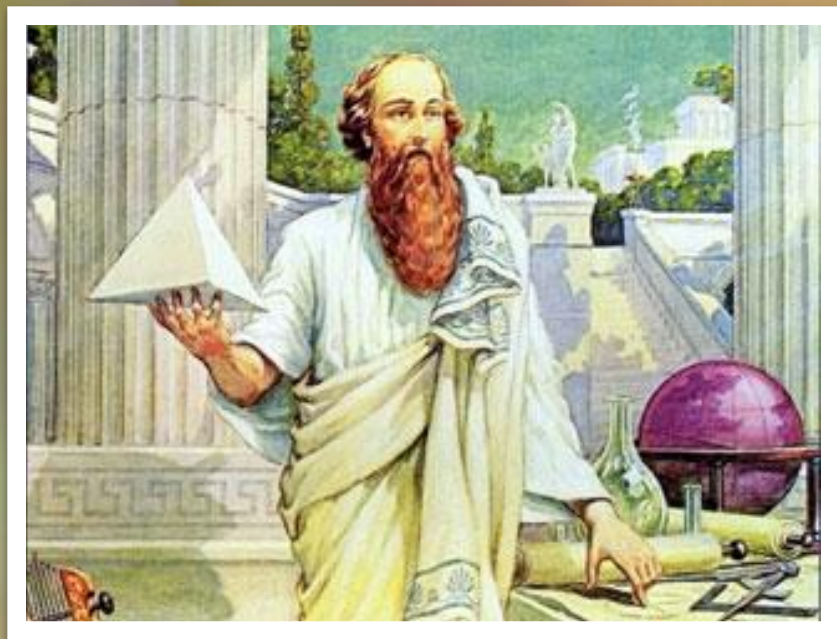




Открытие Магелланом Америки стало веским основанием для опровержения представлений человечества о том, что Земля плоская.



Любое научное знание воспринимается всеми одинаково. Например, закон Архимеда, теорема Пифагора, законы всемирного тяготения существуют как данность. В науке каждое новое открытие может перечеркнуть сложившиеся представления о тех или иных явлениях.



**Пифагор**



**А.Фетти. Архимед.**



После открытия Коперника человечество признало, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца (гелиоцентрическая система).



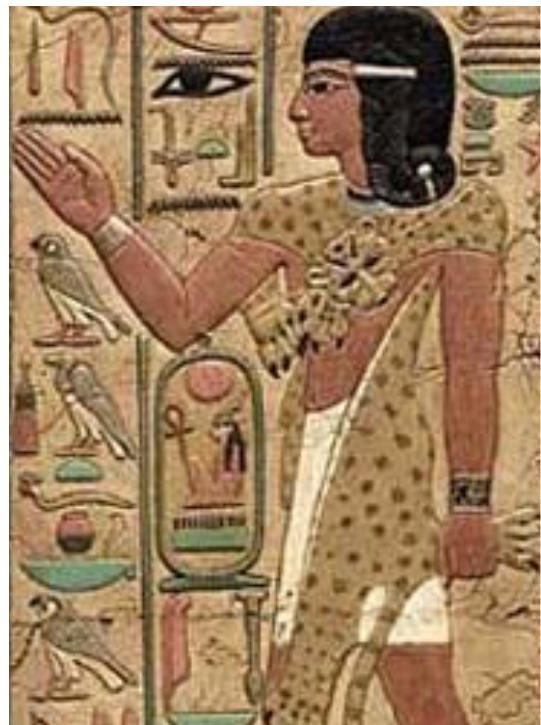
**Ян Матейко, 1872 Астроном Коперник. Разговор с Богом.**



**В искусстве каждое новое явление не отменяет ценности старого. Раскопки археологов открыли миру удивительное изящество и художественное совершенство изделий мастеров древности.**



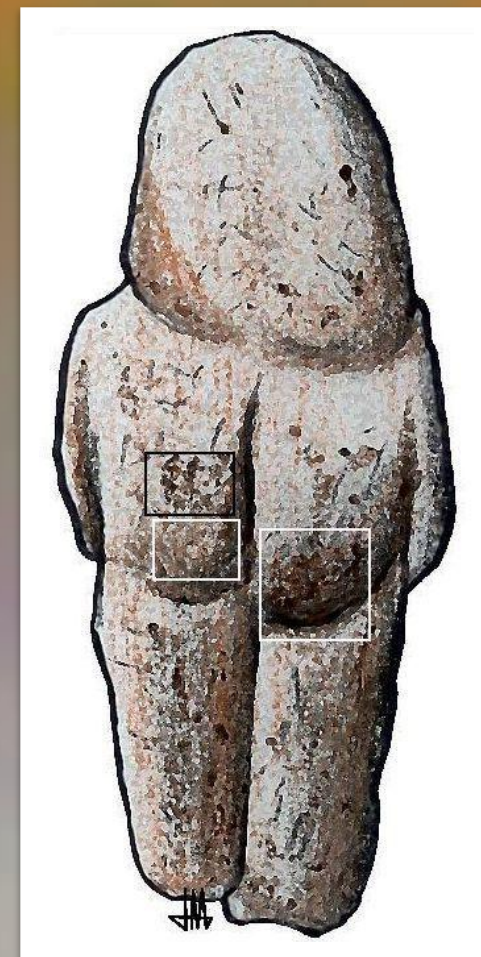
Главной темой искусства во все времена был человек. Но его изображение в дошедших до нас художественных произведениях разных эпох различно. И нас не смущают схематичность или нарушение пропорций в изображениях прошлого.



**Египет**



**Рисунки бушменов.**



**Скульптура палеолита**

# Вопрос?

*Прочитайте басню Леонардо да Винчи. Какова её мораль? ( стр.17 учебника)*

*Какие открытия изменили представления человечества о строении Вселенной, о форме Земли?*

*Приведите примеры научных открытий, изобретений, изменивших жизнь человека.*



<http://vetoshny.ru>

<http://izmerenie-x.ucoz.lv>

<http://www.google.ru/>

<http://www.artrussia.ru>

<http://www.vokrugsveta.ru>

<http://www.artcontext.info>

<http://az.lib.ru>

<http://www.rate1.com.ua>

<http://art.1september.ru>

**«Искусство» 8-9 класс, Г.Сергеева, И.Кашекова, Е.  
Критская Москва «Прсвещение» 2009 г.**

<http://school.xvatit.com/index.php>