

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

*Подготовлена
педагогом дополнительного
образования высшей категории
Троценковой Н.Ю.*

Традиционные костюмы разных районов Вологодской области

праздничные
будничные
обрядовые

Народ жив, пока жива его культура
– язык, традиции, народные
родники, которые они питают.



Девичий
праздничны
й костюм
Великоустюг
ского района



Сарафан - круглый на лямках с отрезной спинкой - также выполнен из льняной ткани домашнего ткачества пестрядь. Низ его оформлен оборкой. Передник выполнен из белого льна и оформлен широкой каймой браного ткачества, тесьмой и оборкой из цветной хлопчатобумажной ткани. Пояс изготовлен вручную из полушерстяных нитей желто-оранжевых и зеленых тонов в технике вязания крючком. Завершает костюм головной убор – борушка.

*Женский
праздничный
костюм
Великоустюгского
района*



Особую нарядность и торжественность костюму придает рубаха, украшенная ручной вышивкой красным по белому в технике счетная гладь, и передник, расшитый по всему полю ручной вышивкой и украшенный кумачовой прошвой с цветной тамбурной вышивкой. По местам расположения орнамента мы видим, какие части тела человека оберегались особенно тщательно – это шея, грудь, руки и ноги. Подол женской рубахи также украшался вышивкой, несмотря на то, что был скрыт под сарафаном.

Праздничный крестьянский костюм очень яркий, обилие красного цвета наполняет душу

Головной
убор,
расшитый
золотой
вышивкой



Особенность женских костюмов – головной убор, который является основным отличием замужней женщины от девушки. На Вологодчине женский головной убор представлял собой шапочку, которая в разных районах области имела свои местные названия: борушка, повойник, кокошник, сорока. Под шапочку женщина тщательно убирала волосы – это связано с древними поверьями о магической силе женских волос.

Поверх шапочки надевался платок таким образом, чтобы видно было только ее очелье (налобная часть, богато украшенная золотной вышивкой).

Мужской КОСТЮМ

Великоустюгско
го района



различий. Составными элементами традиционного мужского костюма являлись рубаха, порты, пояс, обувь.

Мужские рубахи-косоворотки шились длинными (иногда до колен) и туникообразными. На пошив будничных рубах использовали пестрядь, суровый холст, синюю и красную крашенину. Для праздничных косовороток бралась более тонкая льняная ткань или покупной ситец, сатин, атлас. Рубахи молодых мужчин украшались вышитыми цветочными и растительными узорами, располагавшимися по вороту и на груди, по низу рукавов и подолу. Такие рубахи

Мужской
праздничный
костюм
Великоустюгского
района



На пограничье Уфтыги и Кокшеньги
бытовала любопытная традиция -
украшать сапоги молодых женатых
мужчин подвертками –
орнаментированными концами
полотенца, которое дарила мужчине
невеста. Полотенце разрывали на равные
части, наворачивали на ноги по типу
портянок, а нарядные, богато украшенные
вышивкой концы выпускали наружу.

РУШНИК

Великоустюгск
ий район
сердина XIX в.

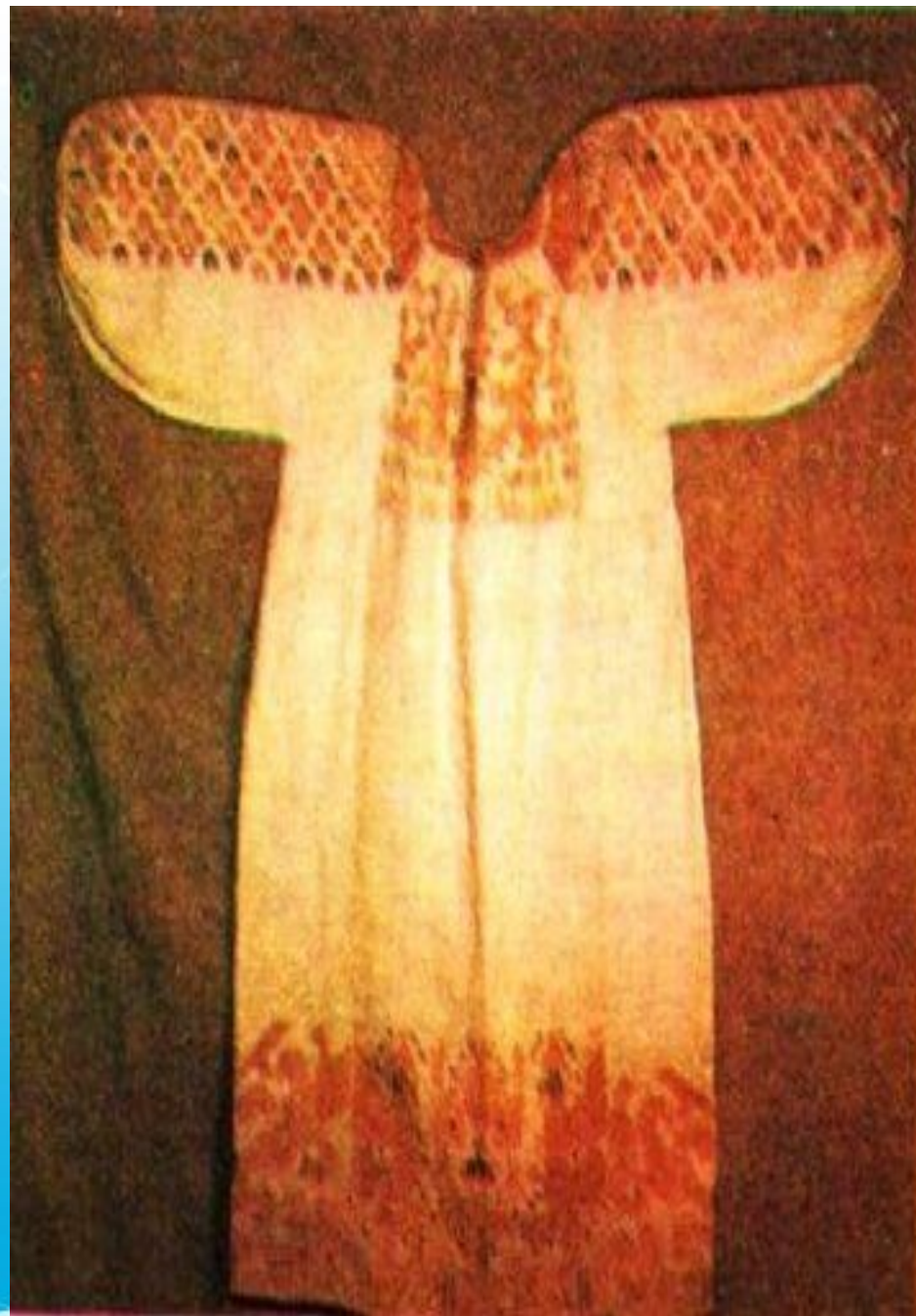


РУШНИК

Тарногский
район конец XIX
в.



Русский
народный
костюм
Вологодской
области



Рубаха женская

Вологодская губерния



*Рубаха женская
Вологодская губ.
Сольвигодский у.*

Сарафан

Вологодская губерния



Сарафан
Вологодская губ.
Сольвигогодский у.

1. Боковое полотнище - 3 дега
2. Переднее полотнище - 1 дега
3. Пластинка спинки - 1 дега
4. Обшивка верхней части - 1
5. Полотнище спинки - 4 дега
6. Лямки

КОСТЮМ НОВОБРАЧНОЙ
ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ
СОЛВЫЧЕГОДСКОГО УЕЗДА
(РАЙОН ВЕЛИКОГО УСТЮГА)

1870 ГОДА



Женский КОСТЮМ

Уфтыгской традиции
Нюксенского района



пестрядь (или «клитцетина» – так на Уфтыге называли домотканое полотно в клетку).

Рубаха-исподка состоит из «воротушки» (верхняя часть) и «стана» (нижняя). «Воротушка» украшена круглой кокеткой из крашенной в брусничный цвет льняной ткани и собрана по горловине в мелкую складку. Рукав оформлен вставкой браного ткачества, дополненной тесьмой и бахромой из цветных полушерстяных нитей, называемой в Уфтыгской традиции «махильками». Подол украшает геометрический орнамент, состоящий из ромбов и косых крестов. Такую рубаху на Уфтыге называли «красностанкой». Носили «красностанки» по праздникам, нередко подоткнув подол сарафана за пояс, тем самым открывая и выставляя напоказ затканную браным узором рубаху.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ПЛАТЬЯ И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ





Спасибо за внимание