




РЕНЕССАНС



Работу выполнил

Ученик 8Б класса

Меркулов Никита



◆**Ренессанс (Возрождение) (Renaissance)**, эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Термин "Возрождение", означавший возврат к ценностям античного мира (хотя интерес к римской классике возник ещё в 12 веке), появился в 15 веке и получил теоретическое обоснование в 16 веке в трудах Вазари, посвящённых творчеству знаменитых художников, скульпторов и зодчих. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.

◆Периоды эпохи Возрождения

Возрождение делят на 4 этапа:

1. Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
2. Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
3. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
4. Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)

ПРОТОРЕНЕССАНС.

- ❖ Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с романскими, готическими традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Этот период делится на два подпериода: до смерти Джотто ди Бондоне и после (1337 год). Важнейшие открытия, ярчайшие мастера живут и работают в первый период. Второй отрезок связан с эпидемией чумы, обрушившейся на Италию. В конце XIII века во Флоренции возводится главное храмовое сооружение — собор Санта Мариа дель Фьоре, автором был Арнольфо ди Камбио, затем работу продолжил Джотто, спроектировавший кампанилу Флорентийского собора. Раньше всего искусство проторенессанса проявилось в скульптуре (Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио, Андреа Пизано). Живопись представлена двумя художественными школами: Флоренции (Чимабуэ, Джотто) и Сиены (Дуччо, Симоне Мартини). Центральной фигурой живописи стал Джотто. Художники Возрождения считали его реформатором живописи. Джотто наметил путь, по которому пошло её развитие: наполнение религиозных форм светским содержанием, постепенный переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным, нарастание реалистичности, ввёл в живописи пластический объём фигур, изобразил в живописи интерьер.



ПУТЕШЕСТВИЕ ВОЛХВОВ

Автор: Беноццо Гоццоли
(1420-1497).

Описание: Итальянский скульптор,
художник и дизайнер

КЕЛЬНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Строительство главного храма
Кёльнской архиепископии велось в
два приёма — в 1248—1437 гг. и в
1842—1880 годах. По окончании
строительства 157-метровый собор
на четыре года стал самым высоким
зданием мира.

РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

❖ Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

❖ Тогда как искусство в Италии уже решительно шло по пути подражания классической древности, в других странах оно долго держалось традиций готического стиля. К северу от Альп, а также в Испании, Возрождение наступает только в конце XV столетия, и его ранний период длится, приблизительно, до середины следующего века.



**ПОРТРЕТ
ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ.**

Автор: Тициан 1535г.



ДЖОВАННА ДАРАГОН

Автор: Рафаэль



ДАМА С ГОРНОСТАЕМ

Автор: Леонардо да Винчи

Год создания: 1485 г.



ВАТИКАНСКАЯ ПЬЕТА.

Автор. Микеланджело

Год 1499



АФИНСКАЯ ШКОЛА.

самая знаменитая фреска Рафаэля.

Год 1509—10

ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

❖ Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением». Он простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1527 год. В это время центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II — человека честолюбивого, смелого, предприимчивого, привлёкшего к своему двору лучших художников Италии, занимавшего их многочисленными и важными работами и дававшего собой другим пример любви к искусству. При этом Папе и при его ближайших преемниках Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла: в нём строится множество монументальных зданий, создаются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга. Античность изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой привую красоту, которая составляла стремление предшествовавшего периода; припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства.

❖ Творчество трех великих итальянских мастеров знаменует собой вершину Ренессанса, это — Леонардо да Винчи (1452—1519), Микеланджело Буонаротти (1475—1564) и Рафаэль Санти (1483—1520).



МАДОННА В СКАЛАХ

1483-1494 годы. Музей Лувр,

Париж.

Автор Леонардо да Винчи



ПОТОП, ФРАГМЕНТ РОСПИСИ.

1508-1512. Сикстинская капелла,
Ватикан.

Автор: Микеланджело Буонарроти



СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА

Собор Святого Петра (лат. *Basilica Sancti Petri*, итал. *Basilica di San Pietro*; *Базилика Святого Петра*) — католический собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана, крупнейшая историческая христианская церковь в мире. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римской католической церкви. Над его созданием трудились несколько поколений великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини. Вместимость около 60 000 человек.

Год основания 1626.



ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО ПЕТРА

Площадь Святого Петра или **пьяцца Сан Пьетро** (итал. *Piazza San Pietro*) — грандиозная площадь в виде двух симметричных полукружий, разбитая перед базиликой Св. Петра в Риме по проекту Джованни Бернини в 1656-1667 годах. Здесь собираются толпы верующих, чтобы слушать выступления понтифика. В 1930-е года Муссолини проложил из центра Рима на площадь широкую улицу Примирения (итал. *Via della Conciliazione*).

ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

❖ Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Некоторые исследователи причисляют к Позднему Возрождению и 1630-е, но эта позиция вызывает споры среди искусствоведов и историков. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности. Например, Британская энциклопедия пишет, что «Возрождение как целостный исторический период закончилось с падением Рима в 1527 году». В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии. Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — маньеризм. В Парму, где работал Корреджо, маньеризм добрался только после смерти художника в 1534 году. У художественных традиций Венеции была собственная логика развития; до конца 1570-х гг. там работали Тициан и Палладио, чьё творчество имело мало общего с кризисными явлениями в искусстве Флоренции и Рима.



ТАЙНОЕ ВЕЧЕ.

Тинторетто в 1594 г. изобразил
тайную вечерю как подпольную
сходку в тревожных сумеречных
ответах



ХРИСТОС ИСЦЕЛЯЕТ СЛЕПОГО

Художник: Эль Греко

Дата завершения: 1560

Стиль: Маньеризм (Позднее
Возрождение)

Период: Критский период

Жанр: религиозная живопись

Техника: масло



**МАЛЬЧИК РАЗДУВАЕТ
УГОЛЕК ЧТОБЫ
ЗАЖЕЧЬ СВЕЧУ**

Художник: Эль Греко

Стиль: Маньеризм (Позднее
Возрождение)

Период: Критский период

Жанр: жанровая живопись

Техника: масло



ПОРТРЕТ ДЖУЛИО КЛОВИО

Художник: Эль Греко

Дата завершения: 1572

Стиль: Маньеризм (Позднее
Возрождение)

Период: Итальянский период

Жанр: портрет

Техника: масло



**ПОРТРЕТ ДОКТОРА
РОДРИГО ДЕ ЛА
ФУЕНТЕ**

Художник: Эль Греко

Дата завершения: 1580

Стиль: Маньеризм (Позднее
Возрождение)

Период: Испанский период

Жанр: портрет

Техника: масло