

Своеобразие культуры ольмеков и ацтеков

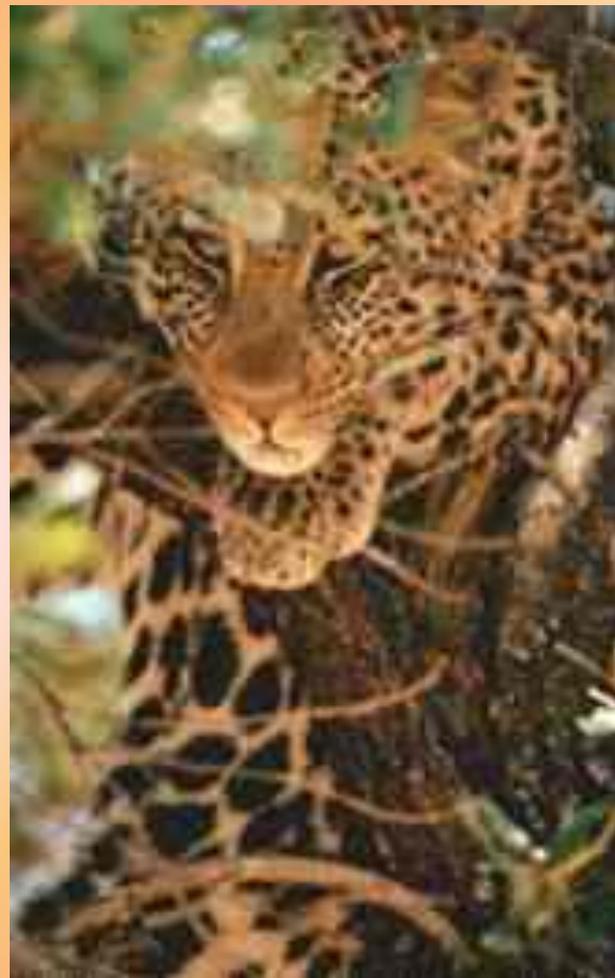
Художественные достижения
доколумбовой Америки,
II - I тыс. до н. э.

Задание на урок!

Какое значение для
Мировой цивилизации и
культуры имеют
сохранившиеся шедевры
культуры ольмеков и
ацтеков?

Происхождение ольмеков

- Древнейшее предание говорит о том, что таинственные предки ольмеков ("люди с земли резиновых деревьев"), прибыли морем и знали чары, волшебство, рисунчатое письмо и песни. Они обосновались в селении со странным названием Тамоанчане ("Мы разыскиваем наш дом"). Но однажды мудрецы снова сели на свои корабли и поплыли на восток, пообещав вернуться накануне конца света, а оставшиеся люди заселили окружающие земли и стали называть себя по имени своего великого вождя Ольмека Уимтони **ольмеками**. Ольмеки считали себя сыновьями ягуара.



Своеобразие культуры ОЛЬМЕКОВ



*Как открыли древнейшую цивилизацию, которую стали называть цивилизацией **ОЛЬМЕКОВ**?*

Около 60 лет назад во время раскопок в местечке Сан-Лоренцо рабочие вдруг увидели в земле глядящий на них громадный каменный глаз. Этот глаз принадлежал огромной голове. Вес головы достигал несколько тонн. Вскоре было найдено в различных местах более десятка таких голов. Сделаны они были из базальта.

"ГОЛОВЫ ОЛЬМЕКОВ" -

самая большая загадка цивилизации ольмеков.

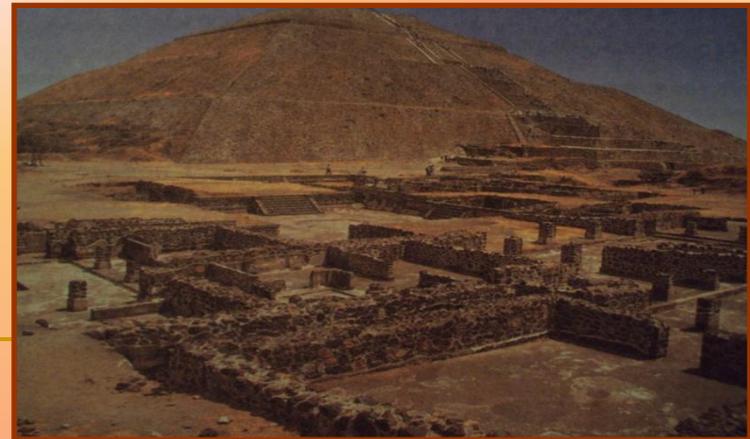
Монументальные скульптуры весом до 30 тонн изображают головы людей с негроидными чертами лица. Это изображения африканцев в плотно прилегающих шлемах с ремешком на подбородке. Мочки ушей проткнуты. Лицо прорезано глубокими морщинами по обеим сторонам носа. Уголки толстых губ загнуты вниз.



На месте преобразования богов возник религиозный центр Теотиуакан («город богов») с храмами Солнца и Луны, многочисленными дворцами, святилищами и алтарями. В середине IX в. город был покинут жителями и превратился в груду развалин. Теотиуакан - означает «место превращения в бога».

Строительство Теотиуакана, как полагают учёные, началось примерно во втором веке до н.э. и продолжалось примерно до середины третьего века нашей эры. Считается, что численность населения этого древнего поселения составляла около 200 тыс. человек, что делает этот город самым крупным в доколумбовой Америке.

Наиболее грандиозное архитектурное сооружение – **пирамида Солнца** (Мексика), имеющая в настоящее время высоту 64,6 м (по всей вероятности, в древности она была ещё выше). В отличие от других пирамидальных сооружений, имевшие ступенчатую форму, пирамида Солнца представляет собой четыре большие, уменьшающиеся усеченные пирамиды, поставленные одна на другую. На одной из сторон пирамиды расположена система постепенно суживающихся пандусов, которые вели к святилищу в храме. Плоскости между террасами здания были сооружены с таким расчетом, чтобы зрители, находившиеся у подножия большой лестницы, не могли видеть происходящего на её вершине. Пирамида была построена из огромного количества сырцовых кирпичей и облицована каменным оштукатуренными плитами.





Пирамида Солнца



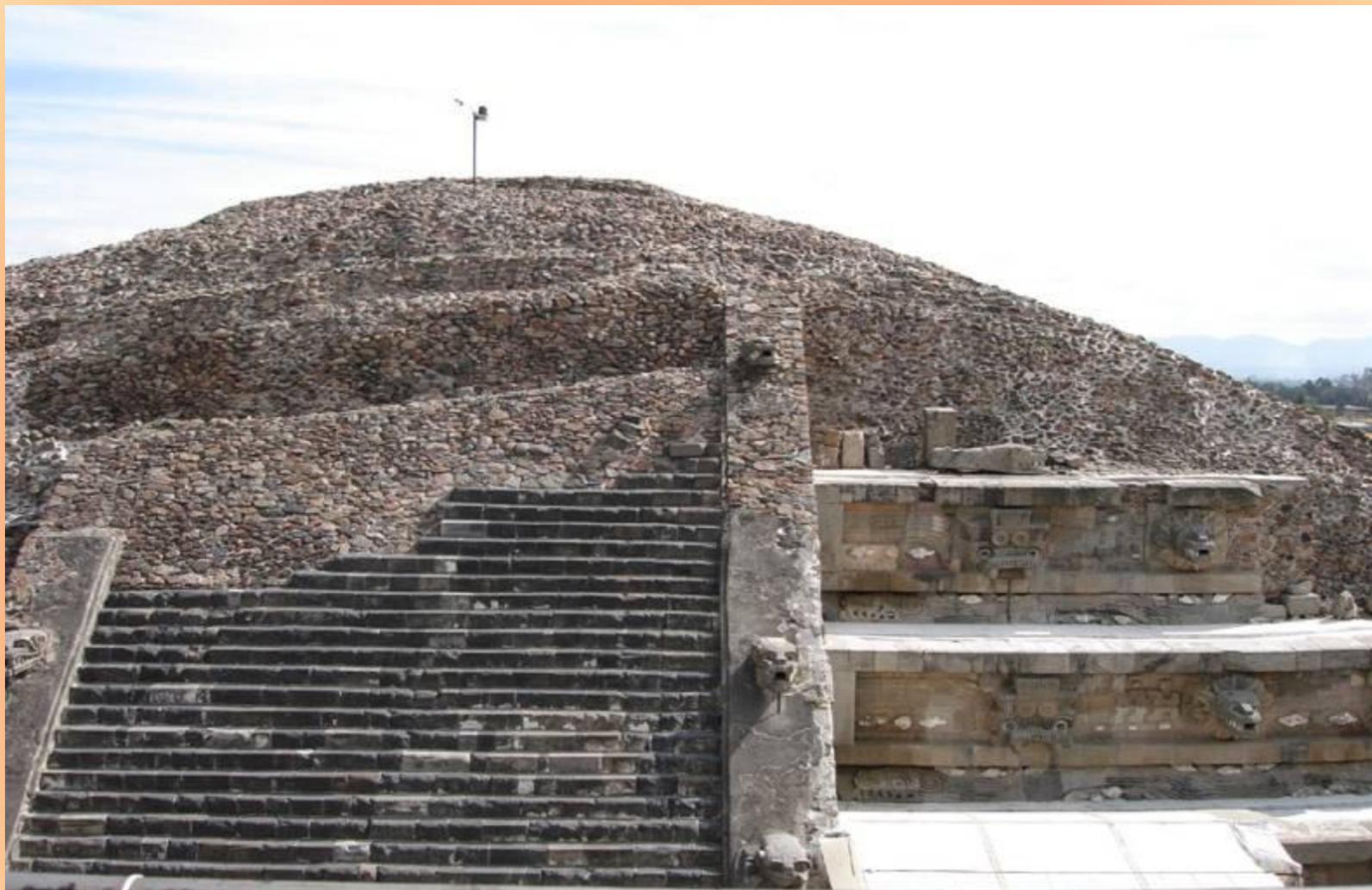
Пирамида Луны, Теотиуакан



Пирамида Пернатого Змея, Теотиуакан



Дорога мёртвых, Теотиуакан



Храм Кецалькоатля, Теотиуакан

Статуэтка из Тустлы



Небольшая нефритовая статуэтка. Она была найдена крестьянином-индейцем около селения Сан-Андрес-Тустла. Статуэтка изображала антропоморфное существо с лысой головой, нижняя часть его лица закрыта маской в виде утиного клюва. Со всех сторон она была покрыта иероглифическими знаками.



Местные леса небогаты строительным камнем, поэтому **ОЛЬМЕКИ** отыскивали глыбы весом до 25 тонн и тащили их за 80 километров через болота и заросли туда, где сооружались храмы.

С несравненным мастерством они высекали человеческие головы и полные фигуры (объемные скульптуры и рельефы) настолько реалистично, что мы можем считать их портретами.

Судя по этим скульптурам, позировали для ольмекских скульпторов два контрастных этнических типа.

Один тип ольмекских скульптур выглядит так: узкое лицо, чеканный профиль, орлиный нос, тонкие губы, борода — от маленькой и острой до такой длинной, что археологи иногда в шутку называют этот тип «дядя Сэм».



Второй, явно негроидный: толстые губы, широкий и плоский нос, лицо с простодушным, несколько хмурым выражением. Археологи обычно называют этот тип "бемифей".



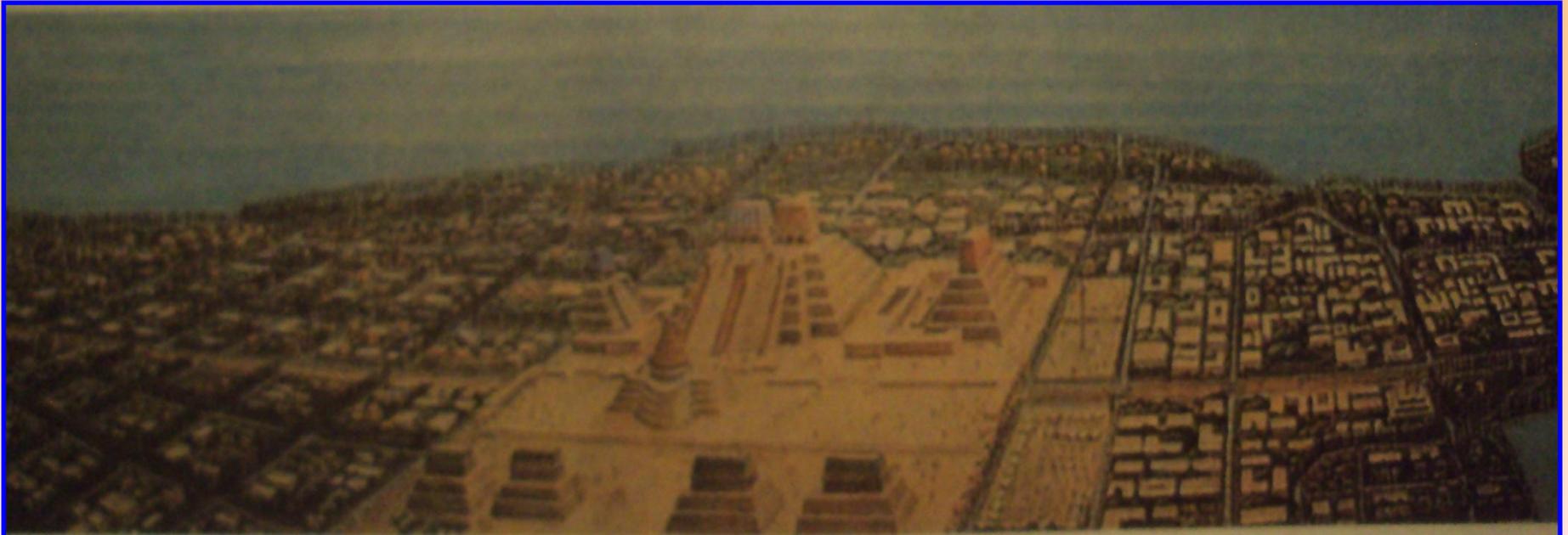
- Ольмекский каменный топор. Модификация "с желобом" когда берётся две палки, между ними зажимается топорище и обматывается верёвкой.

Характерные черты искусства ацтеков

- Поклонение богам
- Многочисленные походы и кровавые сражения
- Главное место поклонения богам – храм
- Теночтитлан, столица ацтеков, поражала своим великолепием
- Об архитектуре известно мало, т.к многие сооружения были разрушены

Особенно поражала своим великолепием столица ацтеков **Теночтитлан** («плодовое дерево, растущее из камня»), располагавшаяся на месте современной столицы Мексики Мехико (по имени главного бога войны – Мехитли). Центр города был построен на острове посреди живописного озера, его окружали постройки на сваях и дамбах, перерезанных каналами.

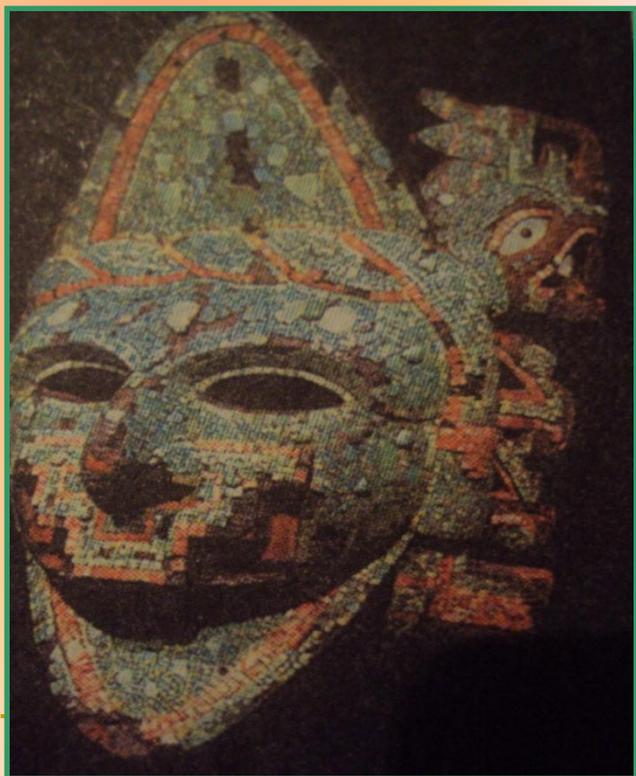
Увы, Теночтитлан не избежал печальной участи: в начале XVI в. «озерная Венеция» была разрушена испанскими завоевателями – конкистадорами.



Особого расцвета достигла ацтекская скульптура. Монументальные статуи божеств носят абстрактные и условный характер. В качестве примера можно привести огромную **статую Коатликуэ** – богини земли, смерти и весеннего плодородия, матери верховного божества войны. Эта статуя лишь отдалённо напоминает человеческую фигуру: у неё нет ни лица, ни головы, ни рук, ни ног. Она выполнена из различных материалов: кукурузных початков, когтей и клыков ягуаров, человеческих черепов и ладоней, перьев, извивающихся змей, лап орлов. Все это нагромождения различных предметов строго симметрично и уравновешенно.



Иной характер носят **погребальные маски** ацтеков, реалистично отражающие черты лица захороненного. Примечательна в этом отношении базальтовая голова «воина-орла», в которой мастерски передано волевое лицо молодого воина. Привлекают внимание и произведения мелкой пластики: грациозные статуэтки присевшего на задние лапы испуганного кролика, свернувшийся клубком змеи, приготовившегося прыжки, украшенные сидящей фигурой бога огня.





Камень Солнца



Ацтекский рисунок.



Ритуальная урна
(деталь).

I в. до н. э.

— Культура ацтеков.



Двуглавая ацтекская змея,
выложенная мозаикой из
бирюзы.

**С/р: какое значение для
Мировой цивилизации и
культуры имеют
сохранившиеся шедевры
культуры ольмеков и
ацтеков?**
