

Изображение фигуры человека в истории искусств

Представления о красоте фигуры человека менялись на протяжении многих веков

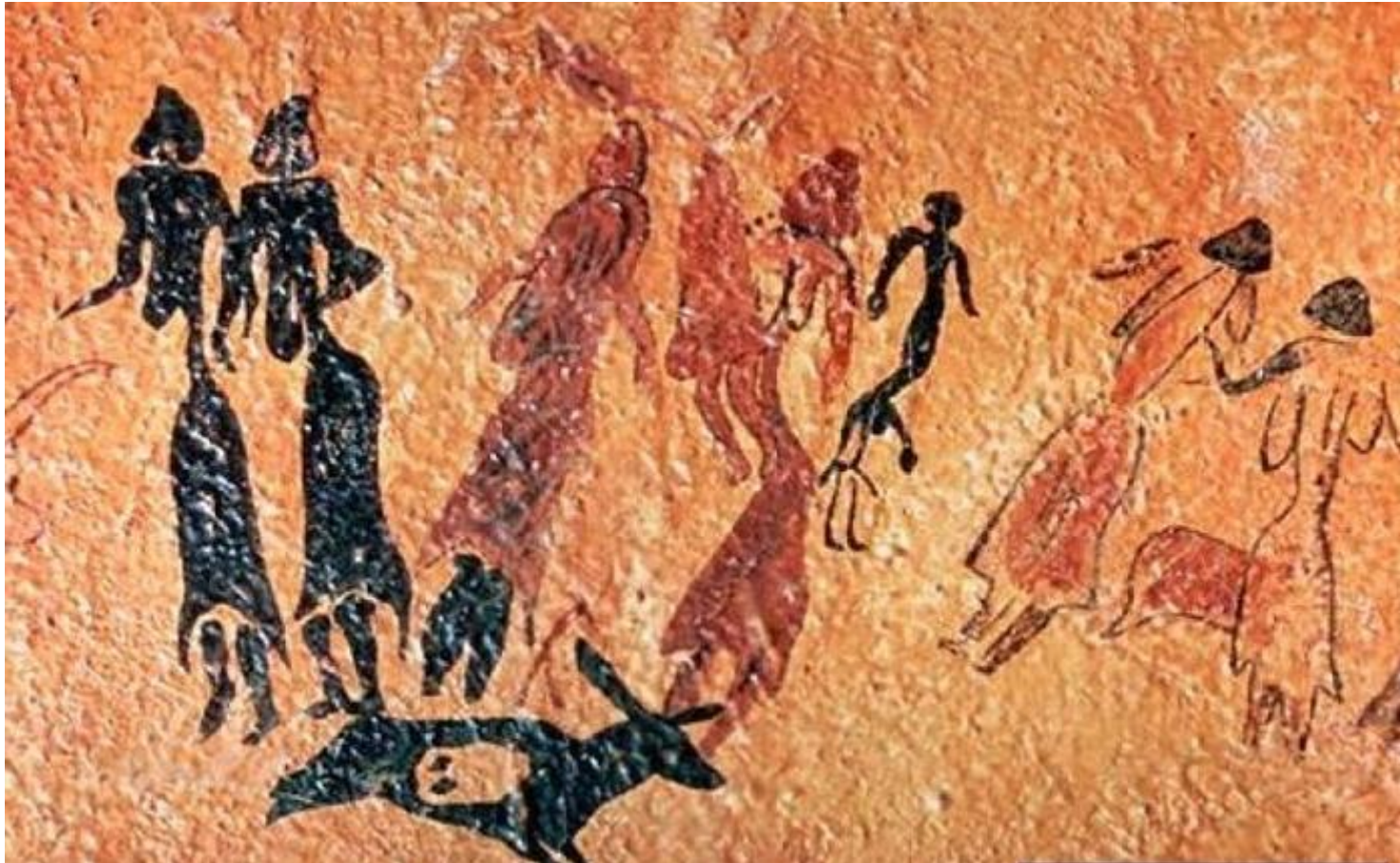


Какие были представления о красоте человека?

- С чего мы начнем наше путешествие?

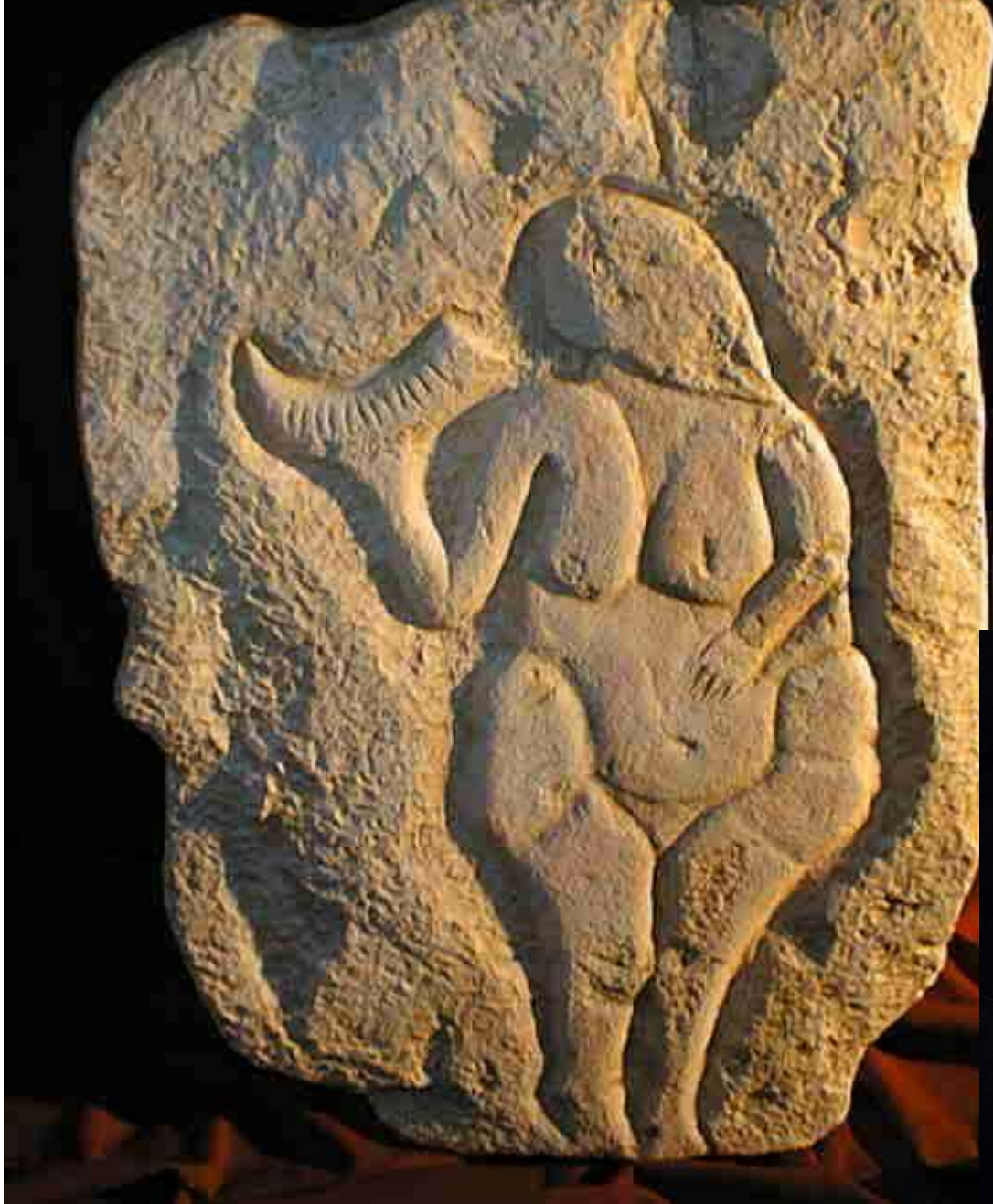


« Человек – мера всех вещей »



Палеолитические Венеры





- Мы видим как мастерство художника, так и примитивность



Мастерство в том, как цельно и сильно прочувствована пластика объёмов тела.

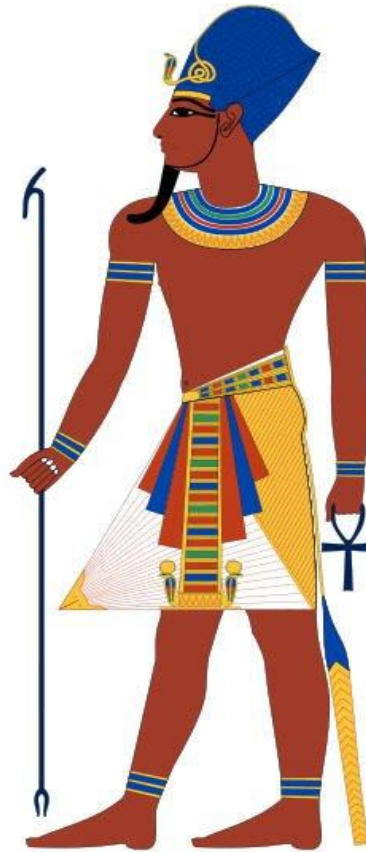
- Но в них нет и проблеска духовности. Нет даже лица, художнику это не важно. Венеры- сосуд плодородия и не больше того.



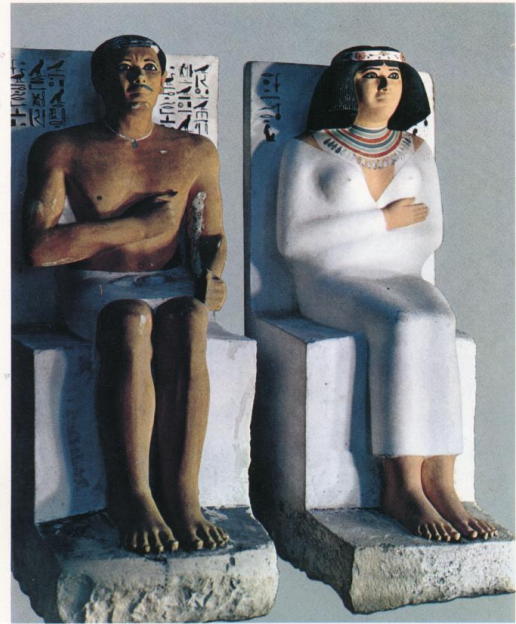
Почему древний художник изобразил женскую фигуру таким образом?



Древний Египет



Это конкретный образ или
обобщенный?



Что в изображении человека вам кажется неестественным?



Канон изображения в Египте.

- Кого художник должен был изображать наиболее старательно и строго по правилам?



фараон



Перед вами произведения искусств другой эпохи



Древняя Греция. Архаика.



СКУЛЬПТУРА

Кора (др.-греч. κόρη — «девушка»,) — наименование типа древнегреческой скульптуры периода архаики, женский эквивалент куроса (ок. 660 г. до н.э. — ок. 480 г. до н.э.).

Кора — это изображение женщины (всегда молодой), в статичной



Архаика

Большое место в искусстве архаики занимала скульптура, которая украшала не только храмы, но и была составной частью религиозного культа.

Новый идеал красоты – здоровое человеческое тело – воплощен в дошедших до нас статуях

Девушек всегда в одеждах (драпировка).

Коры



Обнаженных юношей - атлетов

Курсы



Архаика

АРХАИКА. КУРОСЫ И КОРЫ

Архаическая эпоха была временем зарождения античного реализма. Однако, художественная культура архаики ценна не только как предвестие реализма классики. Культуре архаики свойственна и могучая цельность, в какой-то мере утраченная классикой, и человечность, неведомая древнейшим культурам.



архаика

Ведущей темой в древнегреческом искусстве данного периода становится человек. Его представляют в виде бога, атлета, героя. Уже к началу архаического периода относится кратковременный всплеск гигантизма при изображении человека.

Эта черта была свойственна скульптуре, созданной в конце седьмого века до н.э. Создавались строго фронтальные и неподвижные статуи богов, словно застывших в



Художник, создавший эту статую, очень хорошо передал различные ткани — тяжелой верхней и тонкой нижней одежды, тщательно изобразил складки, несомненно правильно установил пропорции. Этой женской фигуры. Однако статуя напоминает скорее ствол дерева, а не живое человеческое тело; она кажется скованнее и мертвеннее, чем самые условные из египетских статуй.

Классика

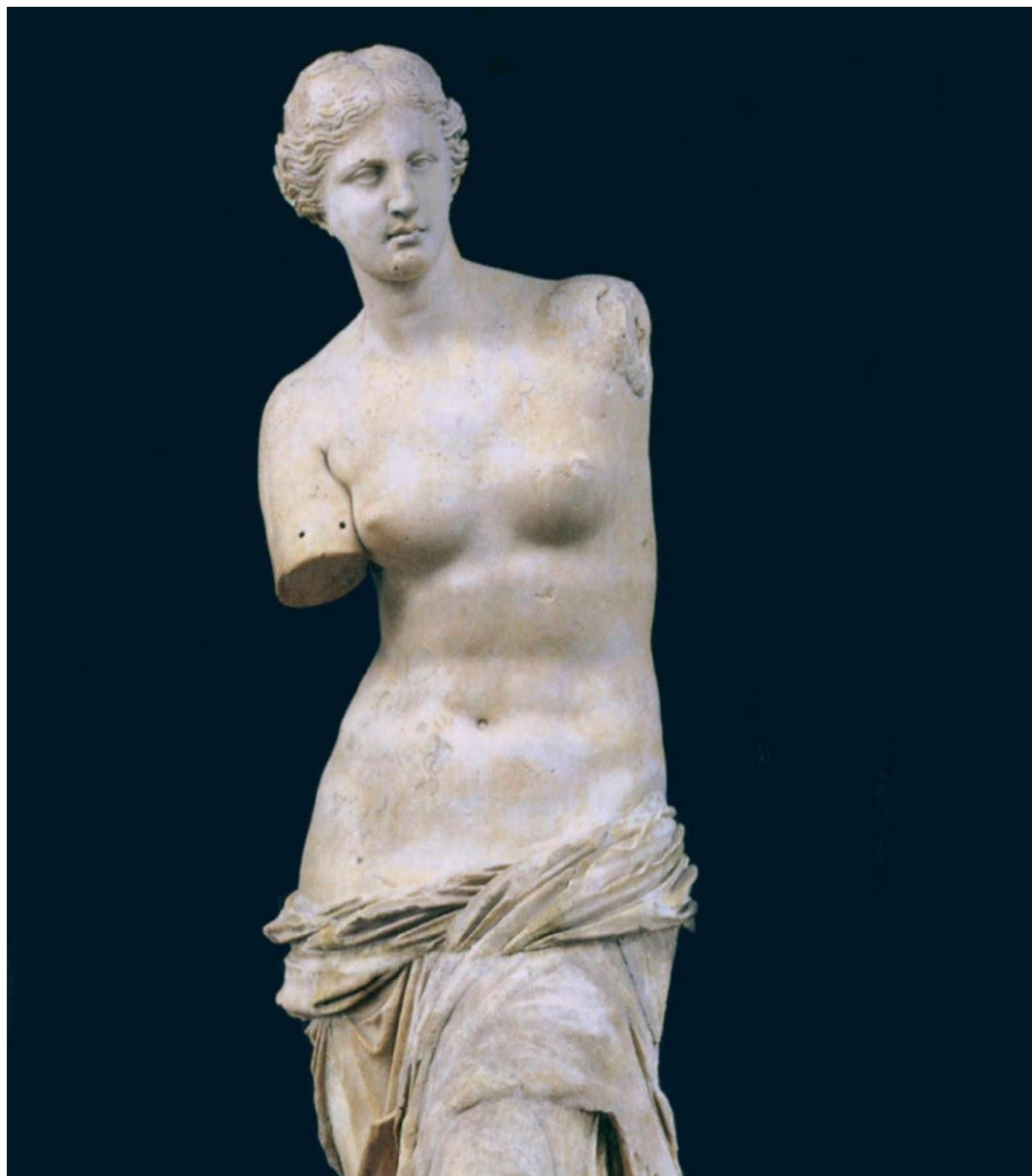


Скульптура периода классики



- Поликлет. Дорифор. V в. до н.э. Реконструкция в бронзе с мраморной римской копии. Национальный археологический музей. Неаполь.
- Равновесие фигуры достигнуто тем, что приподнявшемуся правому бедру соответствует опущенное правое плечо и, наоборот, опустившемуся левому бедру – приподнятое левое плечо. Такая система построения человеческой фигуры (так называемый «хиазм») придает статуе мерный, ритмический строй.

Классика



Искусство эллинизма не представляет собой единого целого. В этот период существуют самостоятельные художественные школы в Александрии, Пергаме, Греции, на острове Родос, в городах Сирии. Лучшие произведения эллинических скульпторов с большой полнотой и художественной убедительностью отражают самые волнующие проблемы эпохи.



* Ника Самофракийская
(190 года до н. э.)

Эллинизм



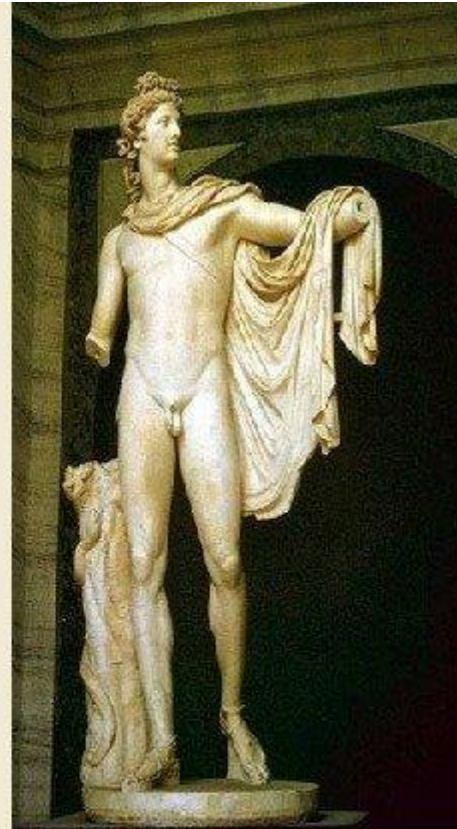
Эллинизм

В скульптуре эпохи эллинизма отразились и новые веяния эпохи:

Интерес к острому, драматическим сюжетам, любопытство к житейским подробностям и разнообразию повседневности, стали появляться темы старости и детства, скорби и даже смерти.

Новое искусство доказало, что умеет ценить красоту во всех ее проявлениях, и осталось верным идеалам, сформированным в период высшего расцвета классики.

Аполлон Бельведерский. Леохар
Венера Милосская. Агесандр



Искусство Древнего Рима

Скульптура



В древнем Риме скульптура ограничивалась преимущественно историческим рельефом и портретом, зато получили развитие изобразительные искусства с иллюзорной трактовкой объемов и форм - фреска, мозаика, станковая живопись, слабо распространенные у греков.

Искусство Древнего Рима

Август из Прима-Порта

- Август из Прима-Порта — более чем двухметровая статуя Августа, найденная в 1863 году на вилле жены императора Августа. Вилла обнаружена недалеко от Рима на Фламиниевой дороге в районе Прима-Порта, который в античные времена называли Ad Gallinas Albas. Статуя является копией с бронзового оригинала, изготовленного по заказу римского сената в 20 году до н. э.. Полагают, что статуя, в отличие от большинства сохранившихся изображений Августа, имеет портретное сходство. Весьма вероятно, что по античной традиции она была полихромной



Искусство Древнего Рима

Октавиан Август



- ▶ Август — (Октавиан Август, латинское Augustus; с рождения Гай Октавий) (23 августа 63 года до н. э., Рим — 19 сентября 14 года н. э., Нола), римский император с 27 до н. э., внучатый племянник Гая Юлия Цезаря, усыновленный им в завещании. Победой в 31 году до н. э. при Акции над римским полководцем Марком Антонием и египетской царицей Клеопатрой завершил гражданские войны (43-31 до н. э.), начавшиеся после смерти Цезаря; сосредоточил в своих руках власть, сохранив, однако, традиционные республиканские учреждения; этот режим получил название принципат. Позднее термин «Август» (лат. Возвеличенный богами) приобрел значение титула императора

Искусство Древнего Рима



Греция- мир эстетов, Рим – мир ВОИНОВ.

Фресковые и мозаичные композиции

Живописное искусство представлено главным образом *фресками* и *мозаиками* Рима, Помпей и Геркуланума.

В вилле *Мистерий* в пригороде *Помпей* сохранились знаменитые фрески.

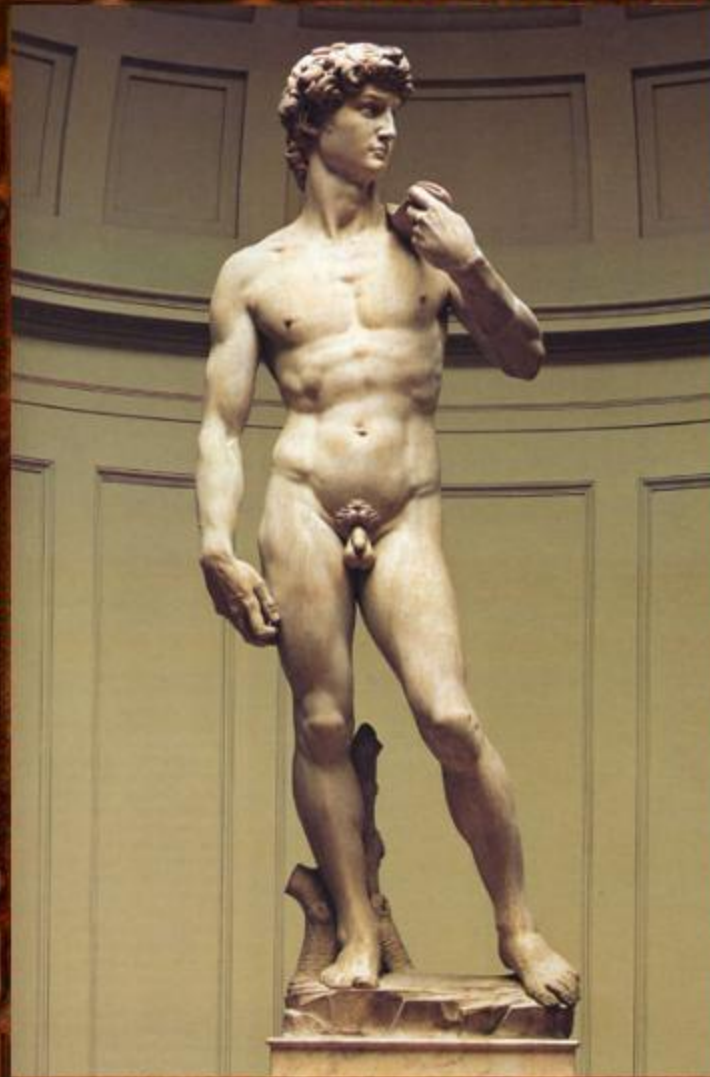


На стенах в естественный рост человека представлено 29 участников праздника, посвященного богу Вакху. Они

Эпоха Возрождения 15 век

- « Давид ». Микельанджело.





Одна из ранних работ Микеланджело – статуя Давида, высотой около пяти метров, поставленная на площади Синьории, возле Палаццо Веккьо, где находился правительственный центр Флоренции. Флорентийская республика изгнавшая внутренних тиранов, была исполнена решимости сопротивляться врагам, грозившим ей изнутри и извне. Хотели верить, что маленькая Флоренция может победить, как некогда юный мирный пастух Давид победил великана Голиафа. Микеланджело изваял из единой мраморной глыбы прекрасного в своем сдержанном гневе молодого гиганта.

Микеланджело. Давид. 1501-1504 гг.

Эпоха итальянского Возрождения наряду со скульптурными образами подарила миру множество живописных произведений.



Джорджоне (1477-1510)
Юдифь с головой Олоферна 1504г.



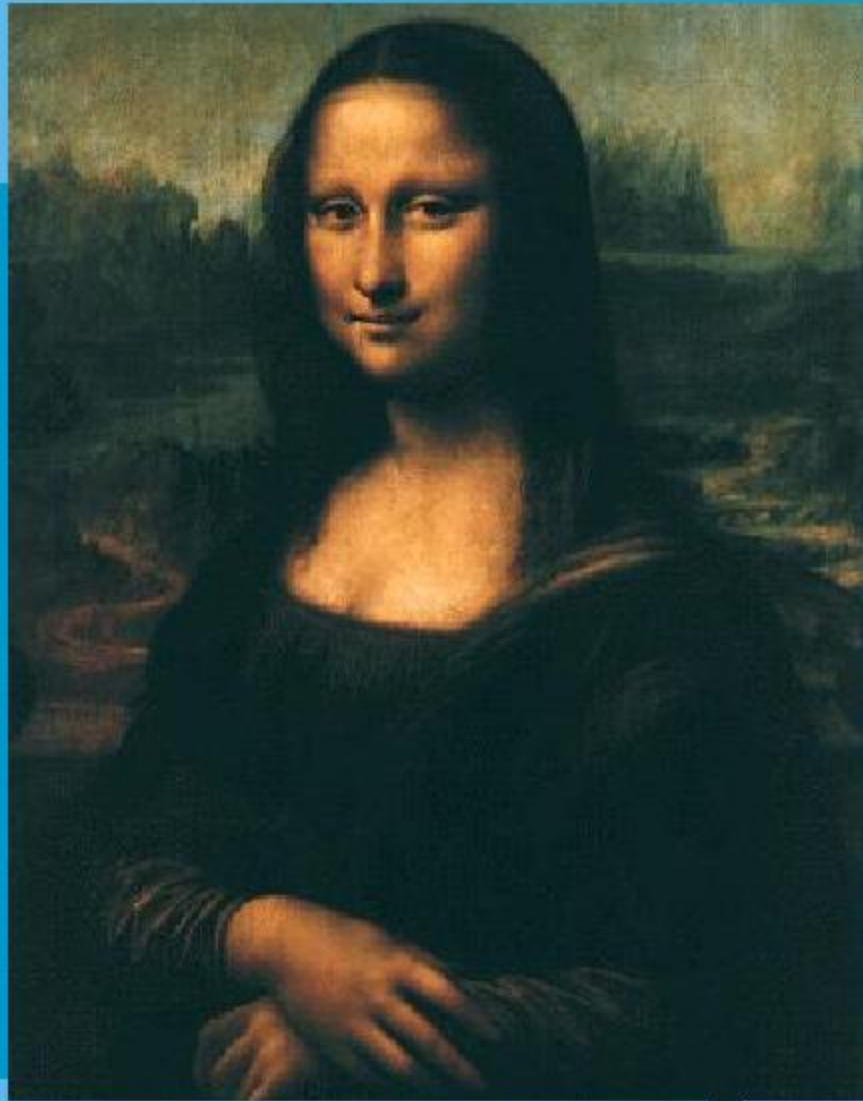


Джорджоне.

Юдифь. Позднее Возрождение.

Юдифь – Юдифь - (библейская сюжет) молодая иудейская вдова Юдифь отправилась в стан врагов к ассирийскому военачальнику Олоферну, войско которого осаждало иудейскую крепость. После пира, оставшись с Олоферном наедине, Юдифь, усыпив его ласками, отрубила ему голову. Обманув стражу, она покинула неприятельский лагерь и вернулась в осажденную крепость с трофеем - головой вражеского полководца. Смерть Олоферна внесла замешательство в ряды ассирийцев, и они были разбиты.

Мона Лиза
(Джоконда)





"Мона Лиза" (Джоконда)

1503-1506 г.

В истории мирового искусства есть произведения, наделённые странной, таинственной и магической силой. Объяснить это трудно, описать невозможно. В их ряду одно из первых мест занимает изображение молодой флорентийки Моны Лизы. Леонардо вложил в её удивительный, устремленный на зрителя взгляд, в знаменитую, словно скользящую загадочную улыбку, в отмеченное зыбкой изменчивостью выражение лица заряд такой интеллектуальной и духовной силы, который поднял её образ на недостижимую высоту.



Вопросы

- Что объединяет все эти произведения?
Какое у вас сложилось представление о красоте человека?
Как вы понимаете термин «духовная красота»?
Какое произведение вам больше понравилось?