

Виктор Михайлович Васнецов



- Родился Васнецов в селе в 1848 году в семье сельского священника М.В.Васнецова. С зимы с десяти лет он проводил в Вятке, где учился в духовном училище, а затем в духовной семинарии. Здесь Васнецов начал серьёзно заниматься «художеством». Занятия изобразительным искусством настолько его увлекли, что в 1867 году он решил поступать в Академию художеств в Петербурге, уйдя с предпоследнего курса семинарии.

Годы учёбы Васнецова в Академии (1868–1874) были достаточно успешными для него, несмотря на постоянную необходимость зарабатывать на жизнь. Он получает все полагающиеся в Академии медали и одновременно выполняет сотни иллюстраций на заказ. Работал Васнецов и над самостоятельными темами.

- В 1874 году Васнецов впервые принял участие в выставке с картиной «Чаепитие в трактире». Особенную известность и признание получили его картины.



- Виктор Михайлович Васнецов – основоположник особого «русского стиля».
- Живописец Васнецов преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой поэтической легенды или сказки

- В 1876 году Васнецов по приглашению Репина приехал в Париж. В Парижской мастерской Поленова, где жил Васнецов, им же был создан живописный эскиз его будущих «Богатырей», сразу же высоко оцененный его товарищами.





Витязь на распутье

Васнецов пишет:

«На камне написано:
«Как пряму ехати —
живу не бывати — нет
пути ни прохожему, ни
проезжему, ни
пролетному».

Следуемые далее
надписи: «направу
ехати — женату быти;
налеву ехати — богату
быти» — на камне не
видны, я их спрятал
под мох и стер частью.



Аленушка

Одним из наиболее поэтичных творений художника является картина «Аленушка» - образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка.



Царь Иван Грозный

Эта картина была написана вскоре после окончания работы во Владимирском соборе в Киеве.

Царь у Васнецова - умный и коварный, грозный и мудрый, одинокий и величественный одновременно.



Ковер самолет

На ковре Иван-богатырь со своей добычей – клеткой с Жар-птицей. Богатырь уверенно держится на летающем подарке Бабы Яги, крепко сжимает в руках клетку. Он спокоен и сосредоточен, готов к новым испытаниям и непростым заданиям.



Снегурочка

Васнецов создает свою картину явно под влиянием сказки Островского и оперы Римского-Корсакова.

Сказочно красивая ночь: заснеженный лес, залитый лунным светом, звездное небо. Снегурочка только что вышла из леса, она уже готова сделать первый шаг навстречу людям. Вдали виднеются огни деревни.



Эта картина Виктора Михайловича Васнецова была, написана в 1914-1924 годах.

На высоком троне из слоновой кости восседает царевна Несмеяна. На лице ее глубокая тоска. Ничего не веселит и не радует царевну. Во дворец приглашены все: тут и нарядные женихи из дальних стран, тут и дворцовые скоморохи, и слуги, и толпы народа. Все пришли, чтобы развеселить царевну.



Царевна Лебедь

Эта картина в данное время размещена в Третьяковской галерее. Для ее написания был использован сценический образ героини оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»



Царевна лягушка

Автором запечатлен момент, когда главная героиня танцует. Динамику передают раскинутые в разные стороны руки, болтающиеся косы и грациозный наклон туловища.



Бродячие музыканты

"Я жил в селе среди мужиков и баб и любил их не "народнически", а по-просту как своих друзей и приятелей, слушая их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины", - рассказывал Васнецов.



Книжная лавочка

Лавочка рассчитана на простого покупателя, на крестьян. поэтому на прилавке: лубочные картинки, листы со сказками, бумажные иконы. Среди потенциальных покупателей представители разных сословий и возрастов.