

ТЕАТР .СИНТЕЗ.

ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯМ:

- *Синтез искусств*
- *Пространственно - временные (синтетические, зрелищные) виды искусства*

ПРОВЕРЬТЕ!

- Органическое соединение различных искусств в художественное целое образует **СИНТЕЗ** искусств.
- **Синтез** - соединение различных элементов, сторон объекта в единое целое (систему), которое осуществляется как в практической деятельности, так и в процессе познания.
- Пространственно – временные виды искусств – **театр, кино, танец, цирк.**

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ТЕАТР?

- **Теáтр** (греч., основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище) — форма исполнительского искусства. **Театр — это синтез всех искусств**, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д.
- **Основным средством выразительности является актёр**, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем, и через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения.
- **Основные работники театра:** режиссер, актеры, гримеры, гардеробщики, осветители, билетеры, пожарные, художники, рабочие сцены.



- Иллюстрация Константина Сомова для книги Блока «Театр»

ИЗ ИСТОРИИ...

□ Античный театр

Театр родился из мистерий (один из жанров театра, связанный с религией) В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Знаменитые драматурги того времени: **Эсхил**, **Софокл**, **Еврипид**, которых называют отцами греческой трагедии, **Аристофан** — отец комедии. В Греции между драматургами проводились соревнования (агон), как между спортсменами, в ходе этого действия учитывалось мнение публики.

ИЗ ИСТОРИИ...

□ Средневековый театр

Средневековый театр возник в X—XI веках в русле латинской традиции, но не как продолжение античной драмы. Театр вышел из литургии, но само театральное действие (жесты, голосовые эффекты, переодевания) имели своим источником народную традицию бродячих комедиантов, жонглеров.

РАЗНОВИДНОСТИ ТЕАТРА ПО ВИДАМ ДЕЙСТВИЙ АКТЁРА ВО ВРЕМЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

□ **Театр абсурда**

Театр абсурда - направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине XX века. В абсурдистских пьесах мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб.

Одним из основоположников русского театра абсурда был Александр Введенский. Кроме того, в подобном жанре работали и другие, например, Даниил Хармс.

Посмотрите фрагмент мультфильма, снятого по стихотворению Д. Хармса «Плюх и Плих».

□ Авторский театр

— это театр, которому присуща некая отстранённость от обстоятельств пьесы для развития более глубокого формирования личностного взгляда на героя (героев). Драматургический материал в совокупности с собственным жизненным и творческим опытом используется режиссёром и актёрами как инструмент в создании ситуационной импровизации, порой несущей иронию над театральными штампами и далеко не вписывающейся в каноны академического театра.

В применении к Авторскому театру можно услышать так же эпитеты «экспериментальный», «нетрадиционный», «авангардный».

БАЛЕТ

- вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики. Балет требует выдержки и выносливости от любого человека, занимающегося им.



ДЕТСКИЙ ТЕАТР

- спектакли, разыгрываемые силами детей,
- профессиональный театр, предназначенный для детской аудитории



ТЕАТР КУКОЛ

- Одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.
- Среди театров кукол различают три основных типа:
- **Театр верховых кукол** (перчаточных, и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.
- **Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками.
- **Театр кукол срединных** (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

- Русский писатель М. Горький, стоявший у истоков Большого Драматического театра, призывал создать «театр классической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». Он писал: «Необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собою»...



ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

- Опера — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто.

ОПЕРЕТТА

- Оперетта — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ

- это музыкально - развлекательная программа с участием дрессированных животных, по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действием.



МЮЗИКЛ

- Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений, из мировой драматургии.
- Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался.

МОНОСПЕКТАКЛЬ

- (Театр одного актёра) — это спектакль с единственным исполнителем.



ПАНТОМИМА

- вид сценического искусства, основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, мимика, без использования слов.



ТЕАТР ПАРОДИИ

- ▣ Пародия — произведение искусства, намеренно повторяющее уникальные черты другого (обычно широко известного) в форме, рассчитанной на создание комического эффекта. Но наличие отдельных пародийных моментов не делает все произведение пародией. Пародия существует также как один из видов эстрадного искусства и музыки. Пародироваться может одно конкретное произведение, сочинения некоторого автора, сочинения некоторого жанра или стиля, манера исполнения и характерные внешние признаки исполнителя (если речь идёт об актёре или эстрадном артисте). Пародии могут создаваться в различных жанрах и направлениях искусства.

УЛИЧНЫЙ ТЕАТР

- Уличный театр — это театр, спектакли которого происходят на открытом пространстве — на улице, площади, в парке и т. п. как правило, без оборудования сцены. Нечеткое разделение на артистов и зрителей, зрители часто вовлекаются в действие. Зрители участвуют не только эмоционально, как в классическом театре, но и непосредственно в спектакле, внося те или иные коррективы. Таким образом, немаловажен момент импровизации.



ТЕАТР ИНВАЛИДОВ. МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА.

- Ещё одно большое новшество времени — в 1963 году в Москве, в районе Измайлово, появился театр мимики и жеста, преобразованный из студии. Он - первый в мире и единственный в России профессиональный театр глухих актёров. Сценические средства выразительности в этом театре основаны на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Жест, доведённый до совершенства, делает спектакль доступным не только глухому зрителю, но и любому. При этом действие сопровождается речью диктора, который синхронно озвучивает спектакль.