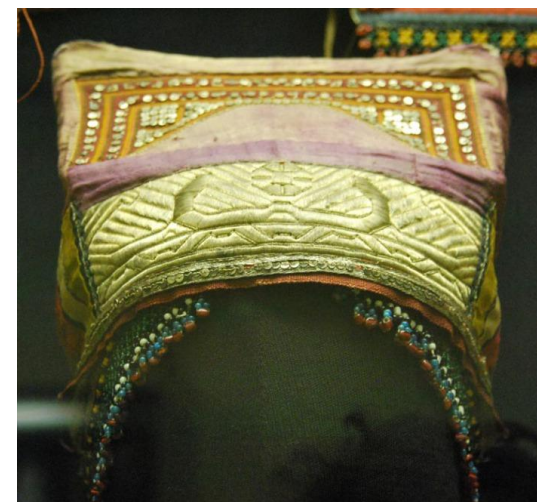


# Женские головные уборы на Руси



Ермишина Лариса Геннадьевна, учитель ИЗО МБОУ СОШ №12  
г. Бердска Новосибирской области

В русском народном костюме особое место занимал женский головной убор. Глядя на него можно было определить, из какой местности его владелица, сколько ей лет, её общественное и семейное положение.





В старину на Руси  
девушки и женщины  
любили роскошные  
наряды не меньше,  
чем сегодня. Особое  
внимание уделялось  
головным уборам.

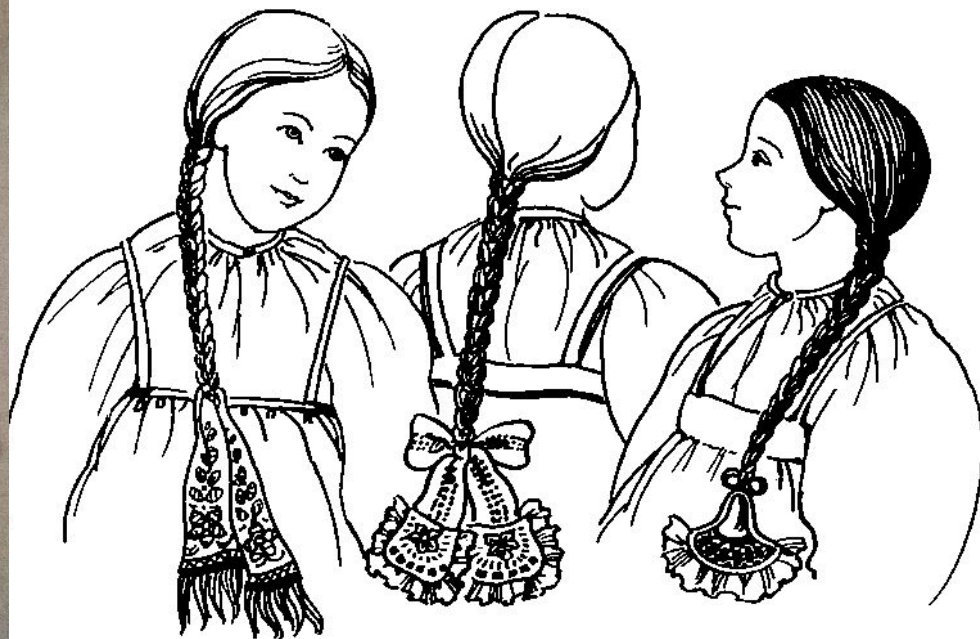
Их делали из  
лучших тканей,  
украшали  
серебряным и  
золотым шитьём,  
пайетками, бисером  
и жемчугом.



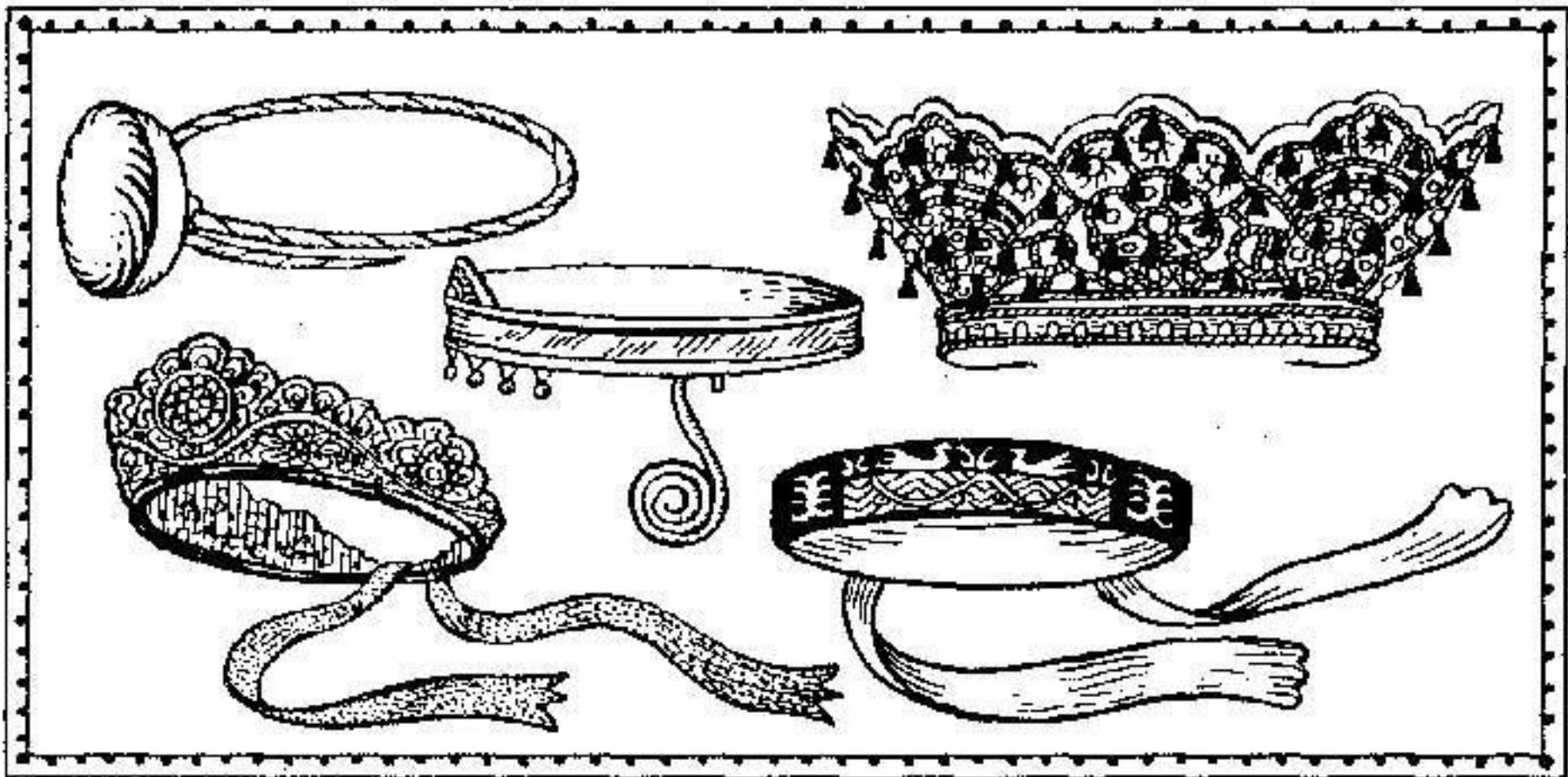
Древний обычай разделял головные уборы на девичьи и женские.

Девичьи — «венцы», «коруны», повязки, «почёлки» охватывали голову обручем, не покрывая целиком, оставляя возможность потенциальному жениху оценить цвет, присмотреться к блеску волос встреченной им незнакомки.

Чаще всего мягко заплетенную косу девушки венчал косник (или накосник).



Материал, который шел в дело разный: ленты, кусок парчи или ткани, сложенный в виде ленты платок, прямоугольник из березовой или липовой коры с завязками венков из живых или искусственных ЦВЕТОВ.

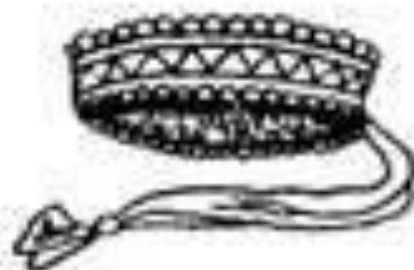




Платок



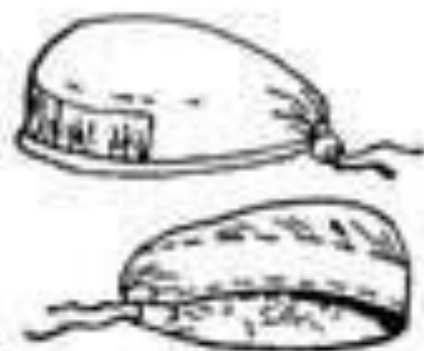
Повязка



Обруч



"Коруна"



Со временем повязки сменили — особенно в праздничном варианте костюма — «коруны» (искаженное от короны) и высокие «венцы».

Увлечение ими пришло вместе с «модой» на высокий рост и статность. Высокие (7-10 сантиметровые) «коруны» и «венцы» имели обычно зубцы по краям, которые звались «городками». Обычно надо лбом располагалась самая высокая часть «городков», что зрительно увеличивало девичий лоб, подчеркивало правильность черт лица и гладкость кожи.





Ритуал смены головного убора — с девичьего на женский («окручивание») — был центральным моментом свадебных торжеств — и в семье «простеца», и в с зажиточном доме. От этого ритуала пошло и выражение «окрутить девку» — то есть заставить ее выйти за себя замуж.



В слове, обозначающем ритуал, заложено описание действия с девичьими волосами: вместо одной косы (символа девичества) их заплетали в две (символ замужней жизни), которые и укладывали в круг, «окручивали» вокруг головы, чтобы покрыть сверху легким тонким платком, концы которого обвязывались вокруг шеи — «выи», отчего и головной убор мужатицы именовался повоем. Иногда повой покрывал небольшую шапочку или, наоборот, высокий кокошник и накидывался поверх него.

Чесание, переплетание волос и окручивание сопровождались в свадебном обряде с ритуальным плачем — прощанием с девичеством и его символом — косой-«красотой». Девушка выплетала из косы ленту («красоту») и отдавала ее подругам. Те рвали ее на части и носили кусочки как оберег-пожелание счастливо найти своего суженого. Невеста же надевала на голову фату и отправлялась в церковь.

После венчания ее голову должен был венчать уже другой, соответствующий новому положению убор. В разных землях России он имел разные названия. Одно из наиболее известных — «кокошник».



**Пово́йник** – старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове.

Известен у всех восточных славян.

Повойник был известен на Руси ещё в XIII в. как под своим названием, так и под терминами *повой*, *повоец*, *повойник*, *волосник*, *сборник*, *чепчу*, *чепец*, *чехол*, *чехлик*, *чехлушка*, *шлык*, *шлычок*, *чупирник*, *плетушка*.

Уже тогда он был нижним головным убором замужних женщин. Поверх него надевался убрus. Его надевали так же под сороку, кокошник и только со 2-й пол. XIX в. стали использовать как самостоятельный головной убор, но и то прикрывая платком.





Кокошниками их звали лишь в нескольких губерниях России — Владимирской, Ярославской, Нижегородской, Костромской. В других русских землях у схожих с кокошниками головных уборов и названия были другие: «каблук», «наклон», «злотоглав», «рогачка», «сорока», «кичка» или «кика».

Коккошник в отличие от сороки был только праздничным головным убором, в том числе и свадебным. В северных губерниях его часто украшали жемчугом. Если кичку носили крестьянки, то купчихи и мещанки одевали на голову кокошник.



Коккошник (от древнерусского «кочкошь» — курица-наседка).

Кичка – часть кичкообразного головного убора на твёрдой основе.

Кички отличались разнообразием фасонов. Они были рогатые, копытообразные, лопатообразные, котелкообразные в виде обруча, овала, полуовала – фантазийность решений были



В Рязанской, Тульской, Калужской, Орловской губерниях носили, как правило, рогатые кички. В Вологодской и Архангельской - копытообразные кички.



Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;

После рождения первого ребенка молодуха, доказав свое плодородие, надевала рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор.



**Сорока** – так называлась верхняя украшенная часть головного убора. Она изготавливалась из ткани и натягивалась на кичку.



Головной убор "сорока" Воронеж конец 19 начало 20 века.  
(сукно, бархат, золотное шитье, гапун)

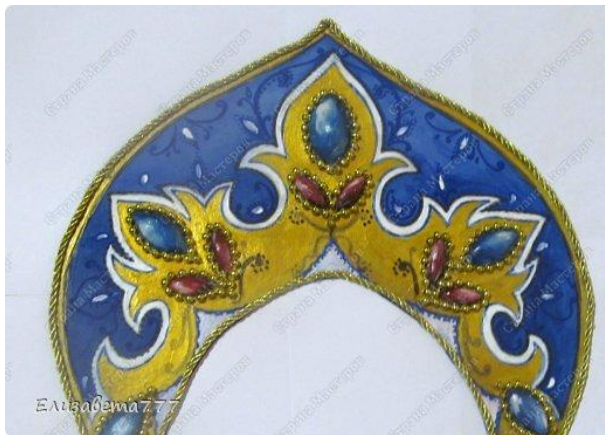


Ещё один элемент кичкообразного головного убора – **позатыльник**, **повойник**. Он выполнялся из ткани (как правило, из парчи) или был бисерным. Позатыльник подвязывали сзади под сороку, чтобы скрыть сзади кички волосы женщины.









Практическая работа:  
Создать эскиз женского  
русского народного  
головного убора.