



ДИЗАЙН
ИСТОРИЧЕСКИХ
СТИЛЕЙ В
ИНТЕРЬЕРЕ

Кужамгулова Р.Ю



Содержание

Античный стиль
Романский стиль
Готика
Барокко
Рококо
Классицизм

ИСТОРИЧЕСК

Ампир
Викторианский
Конструктивизм
Арт-деко
Неоклассицизм
Бидермейер
Модерн

Эклектика
Авангард
Экспрессионизм
Арт-нуво
Маньеризм
Ренессанс

Античный стиль



Античный стиль интерьер, который непосредственно связан с культурой древней Греции и Рима.



Особенности стиля



Интерьеры Античного стиля выделяются строгостью архитектурных ордеров, элементами декора, а также, цветовой гаммой, а именно, яркие цвета синих, зеленых красок, оттенки красного (терракотового), золотого, звонкий желтый, цвет слоновой кости

Романский стиль



Романский стиль (от лат. romanus - римский) - стиль архитектуры и искусства раннего средневековья.

Особенности стиля



- ❖ рельефная плоскость, лаконичность и простота;
- ❖ цвета: коричневый, красный, зеленый, белый, серый, черный;
- ❖ полуциркулярный фриз, повторяющийся геометрический или растительный рисунок; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру;



ГОТИКА



Готика
исторический
художественн
ый стиль,
господствовав
ший в
западноевропе
йском
искусстве в
период с XIII
по XV века.



Готика отличается от других стилей, свое собственное и ни с чем не сравнимое "лицо": огромные окна, многоцветные витражи, световые эффекты. Гигантские ажурные башни, подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов

Характерными элементами в дизайне интерьеров становятся стройные колонны, сложные формы сводов, ажурные орнаменты, окна в форме розы и стрельчатые своды, оконные стекла в свинцовом обрамлении, из выпуклого стекла, но без занавесей.



[Содер](#)

Барокко



Барокко (“склонный к излишествам”) - стиль в европейской культуре XVII-XVIII веков, центром которой была Италия.

Особенности



Центральным и главным элементом всего декора являются зеркала, отличающиеся большими размерами, которые украшаются лепниной и позолотой. Доминирующим элементом декора в стиле интерьера барокко является фресковая роспись. В цветовой гамме используются светлые оттенки: белый, кремовый, бежевый, карамельный и песочный цвет.

Рококо



Рококо (от фр. rocaille — декоративная раковина, ракушка, рокайль) – изысканный и утончённый стиль начала восемнадцатого века

Особенности



- ❖ богатая цветовая палитра: пастельные тона, жемчужная гамма, сочетание салатного и розового, бледно лиловые и мраморные оттенки;
- ❖ лепнина, позолоченные орнаменты, резные панели, зеркала;
- ❖ большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций;
- ❖ мелкий стилизованный тонкий рельефный орнамент в виде переплетений, гротесков, завитков, выпуклых щитов, и рокайля – орнамента в виде ракушек;

Классицизм



Классицизм (от лат. classicus — образцовый) — это дворцовый стиль, созданный специально для оформления дворцовых помещений и покоев знатных людей.

Особенности



Классицизму свойственны ясные геометрические формы, сдержанный декор и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Монументальная утонченность, величественность, солидность, отделка в благородных тонах – вот признаки, по которым узнается классический стиль интерьера

Ампир



Данный стиль интерьера – высшая точка, а одновременно и завершающий аккорд зародившегося во второй половине XVIII века классицизма. Сущность этого стиля была откровенно выражена уже в самом его названии: ампир – от французского “empire”, империя.

Особенности



Стиль Ампи́р отличается тяжелыми драпировками, металлическими украшениями, старинными настенными коврами и картинами в украшенных рамах.

Основные цвета стиля ампи́р в интерьере: сочные и насыщенные синий, красный, белый, золотой.

Викторианский стиль



Викторианский стиль (англ. *“Victorian style”*) – условное название длительного периода в истории искусства Англии второй половины XIX в., связанного с годами правления королевы Виктории

Особенности



Смешение стилей готики, барокко и ренессанса; сочетание старинных традиций и безупречного качества; основные цвета: коричневый, бордо; характерные формы: вертикальные вытянутые плоскости; характерные элементы интерьера: захламлённость интерьера безделушками; форма окон: готические, арочные, прямоугольные.

[Содер](#)

Конструктивизм



Конструктивизм (фр. constructivisme от лат. constructio – построение) – авангардистский стиль (метод, направление), получивший развитие в 20-30-х годах XX века, основой художественного образа которого выступает не композиция, а конструкция.

Особенности



Все вещи, спроектированные конструктивистами – мебель и интерьеры в целом – отличались максимальной функциональностью и минимальным декором. Орнамент в них отсутствовал полностью, допускались цветовые акценты – блеск металла, благородный черный, чистый белый и насыщенные простые цвета – красный, желтый, синий. Эти цвета считались отражением философских и духовных ценностей эпохи.

Арт-деко



Стиль арт-деко гармонично сочетает в себе классические мотивы, прямолинейность и в то же время ассиметричность.

Особеннос

ТИ



Арт-деко – это стиль звезд, это скругленные, “обтекаемые” формы мебели, хромированные ручки на деревянных мебельных фасадах, скульптурные композиции женских фигур в экспрессивных, почти неестественных позах, и экзотические природные материалы в отделке – слоновая кость, змеиная кожа, кожа ската или крокодила. И вместе с тем его приверженцы считают, что форма и цвет важнее декора; при этом используются абстрактные мотивы и яркие, экспрессивные цвета.

Неоклассицизм



Неоклассицизм – это эстетическое направление в искусстве и архитектуре, которое господствовало в Европе в конце XVIII – начале XIX века, и которому присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма.

Особенности



Основные черты стиля Неоклассицизм: изящность, легкость, прямолинейность; опора на классику и античную ордерную систему; строгость пропорций, минимум декора, стремление к утонченной цветовой гамме; соблюдение классических пропорций, стремление к уюту и гармонии; лёгкая, изящная мебель; цветовая гамма: светлые нежные оттенки: золотой, голубой, бежевый, коричневый.

Бидермейер



Бидермейер является ответвлением романтизма. В бидермейере отразились представления «бюргерской» среды, формы стиля ампир преобразовывались в духе интимности и домашнего уюта. Для бидермейера характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, при котором быто

[Содер](#)

Особенности



Ограниченное восприятие действительности, тяготение к интимным, сентиментальным образам и сюжетам, камерность, поэтизация мира вещей, уюта домашнего интерьера, выражающие мировоззрение немецкого бюргерства; цвета: коричневый, жёлтый, багровый; округлые формы, плавно изогнутые силуэты, балки, плоские стены; мебель светлых естественных тонов дерева: груши, клена, вишни, ореха; обивка — ситец с мелким цветочным узором или полосатый репо

Модерн



Модерн (фр. *moderne* — *современный*) - художественное направление в искусстве, архитектуре и дизайне, возникшее во второй половине XIX века — начале XX века в Европе как объединяющий различные направления передового искусства.

[Содер](#)

Особенности



Характерные черты стиля Модерн – волнообразно изогнутая линия, сочетающая веяния Востока и стремление к конструктивности. Основной принцип стиля Модерн – динамическое равновесие, воплощенное в обтекаемых гибких формах. Мебель в стиле Модерн проста и функциональна. Корпусная мебель различного назначения – шкафы, комоды, полки – могла быть прямоугольной, но с обязательным “эстетством”: матовым остеклением и фурнитурой.

Эклектика



Эклектика, также эклектизм (греч. «избранный, отборный», от греч. «выбирать, отбирать, избирать») — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п., основанное на их искусственном соединении.

Особенности



Эклектика в интерьере – это сочетание мебели двух-трех различных стилей, объединенных цветом, текстурой, архитектурным решением.

Авангард



Авангард от французского “avant-garde”, “передовой отряд” – это художественный и архитектурный стиль, возникший в начале XX века, в связи с революционными настроениями, царящими в кругах молодежи того времени.

[Содер](#)

Особенности



Основополагающей стиля является цвет и форма, обязательно контрастирующие друг с другом. Основу стиля Авангард составляет цвет и форма, в который непременно добавляется контраст. Стиль отличается яркими и чистыми цветами, такими как белый, черный, красный, желтый, зеленый.

Экспрессионизм

М



Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа или эмоционального состояния самого художника

[Содер](#)

Особенност и



Самым важным при создании стиля экспрессионизм в интерьере является произвести впечатление на присутствующих в помещении людей, и не имеет значения, позитивным или негативным является это впечатление.

Арт-нуво



Арт-нуво, Ар-нуво (франц. Новое искусство) – французское название искусства периода Модерна рубежа XIX-XX веков. Лозунг – “назад к природе”.

Особенности



Характерные черты – волнообразно изогнутая линия, сочетающая веяния Востока и стремление к конструктивности. цвета: чёрный, зелёный, голубой; очертание прямоугольных геометрических и растительных, изогнутых форм; мебель и декор в “растительном” стиле; конструкции, стилизованные под изогнутые формы растений; окна и двери, украшенные растительными арками и орнаментом.

[Содер](#)

Маньеризм



Маньеризм (итал. *Manierismo* – вычурность, манерничанье от *maniera* – прием, способ) обращение к недавнему прошлому, повторение его лучших достижений.

Особенность

И



Роспись стен и потолков, украшение фресками; перегруженность деталями, отсутствие стилистического единства; вычурная красота и выразительность деталей; непродуманность планировок зданий, отсутствие определенных принципов организации формы более живое и оригинальное использование цвета и форм, чем при Ренессансе; богатые, золотые, серебряные инкрустации

[Содер](#)

Ренессанс



Ренессанс - стиль эпохи Возрождения XV-XVI вв., взгляд на Античность глазами Средневековья.

[Содер](#)

Особенности



Характерными чертами интерьера в стиле ренессанс стали большие помещения, имеющие округлые арки, отделка резным деревом, самоценность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых набирается целое.

Спасибо за
внимание



[Содер](#)

