

# ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Презентация к уроку изобразительного  
искусства в 7 классе

Автор: учитель ИЗО Брусникина С.Н.  
Г. Иваново, МБОУ «СШ №28»

2017 год

**В разные времена представление художников о красоте человека не было однозначным. Это обусловлено, во многом, той исторической эпохой, страной, в которой создавались произведения искусства, а также манерой письма и темпераментом мастера**

**Рассмотрим  
некоторые работы  
известных художников**



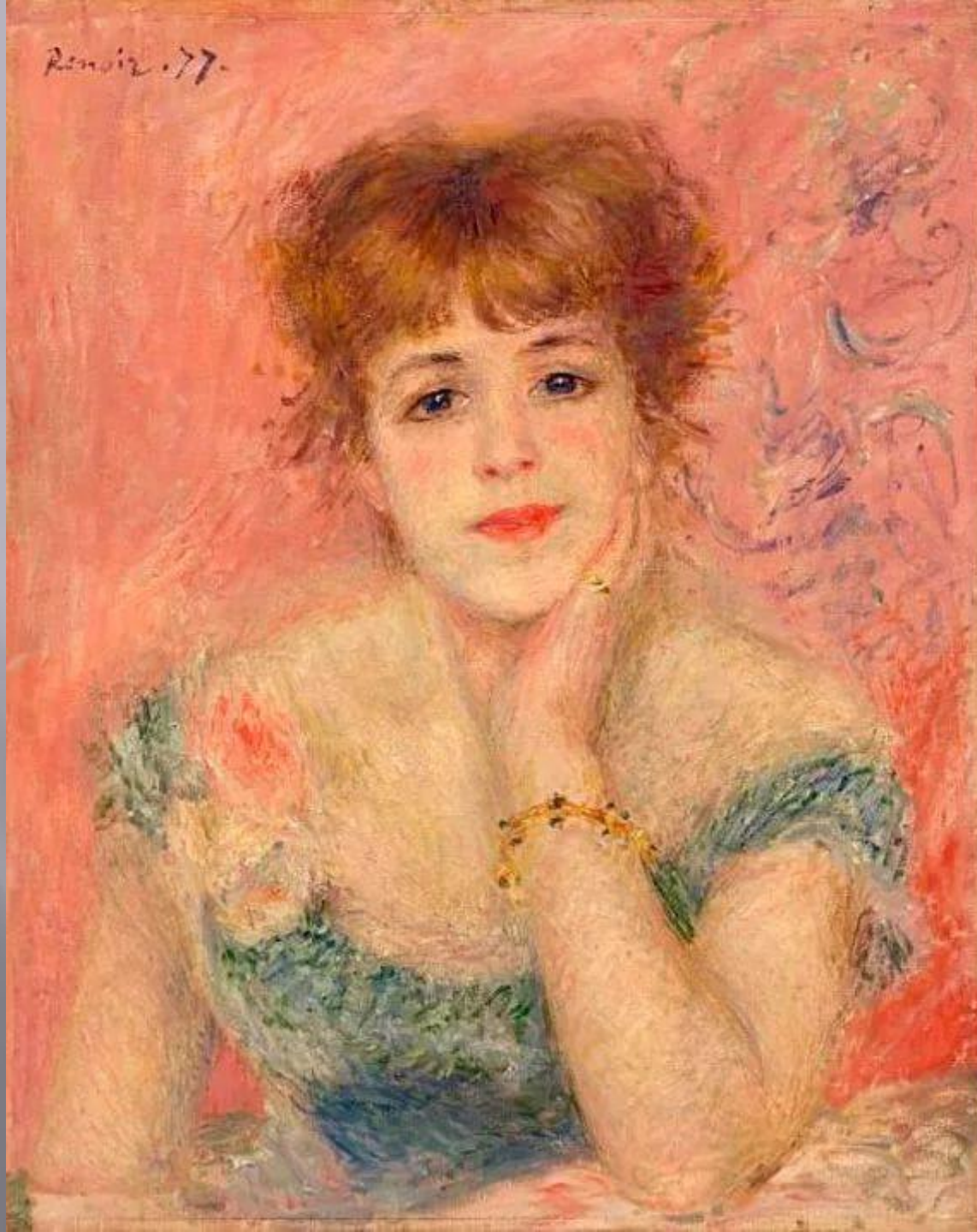
**Ренуар Пьер**

**Огюст**

**1841-1919**

**Французский художник-  
импрессионист.**

**Представители  
импрессионизма стремились  
разрабатывать методы и  
приёмы, которые позволяли  
наиболее естественно и живо  
запечатлеть реальный мир в его  
подвижности и изменчивости,  
передать свои мимолётные  
впечатления. Это нашло своё  
проявление и в изображении  
человека.**



Портрет  
актрисы  
Жанны  
Самари

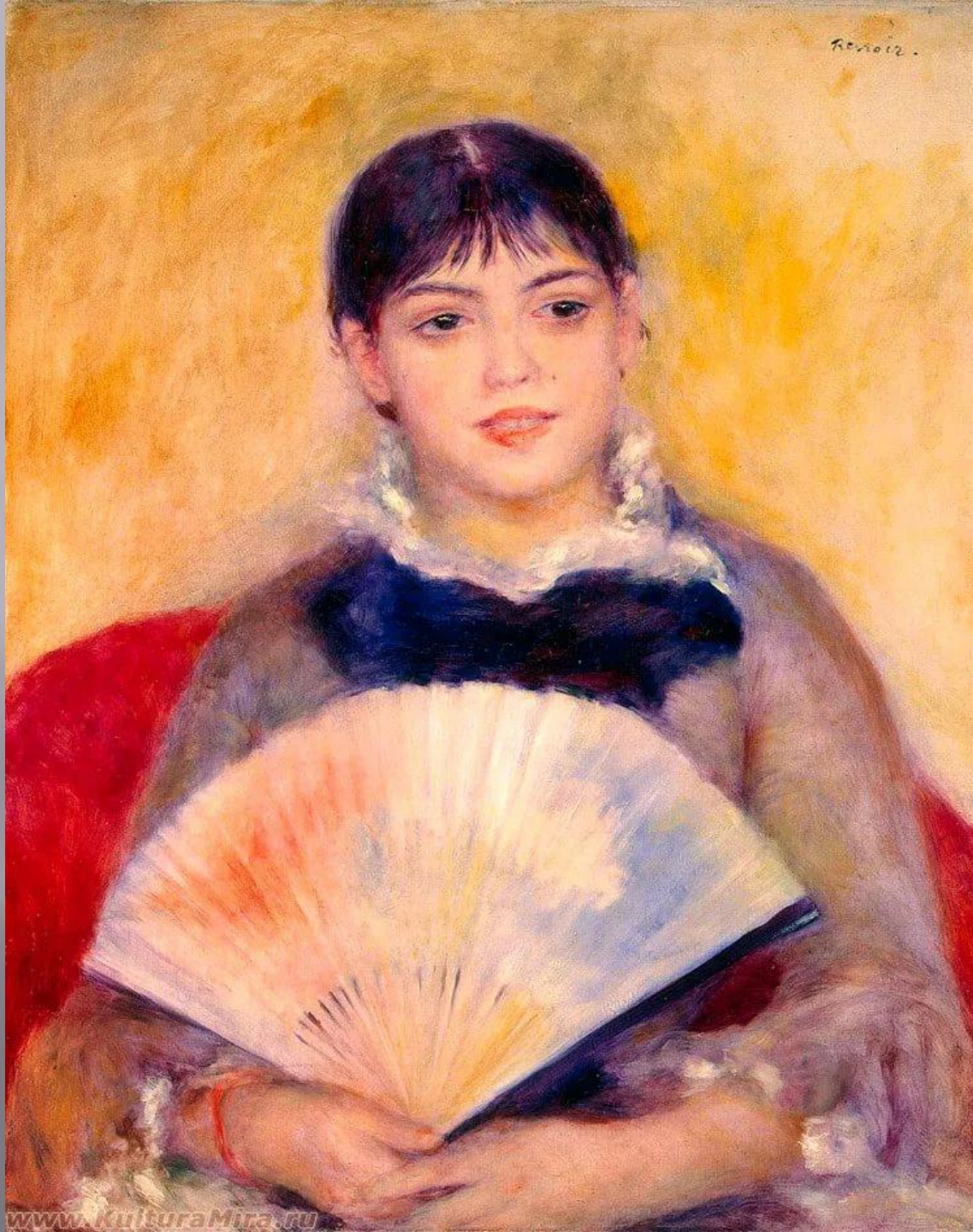
# Качели





# Зонтики

# Девушка с веером

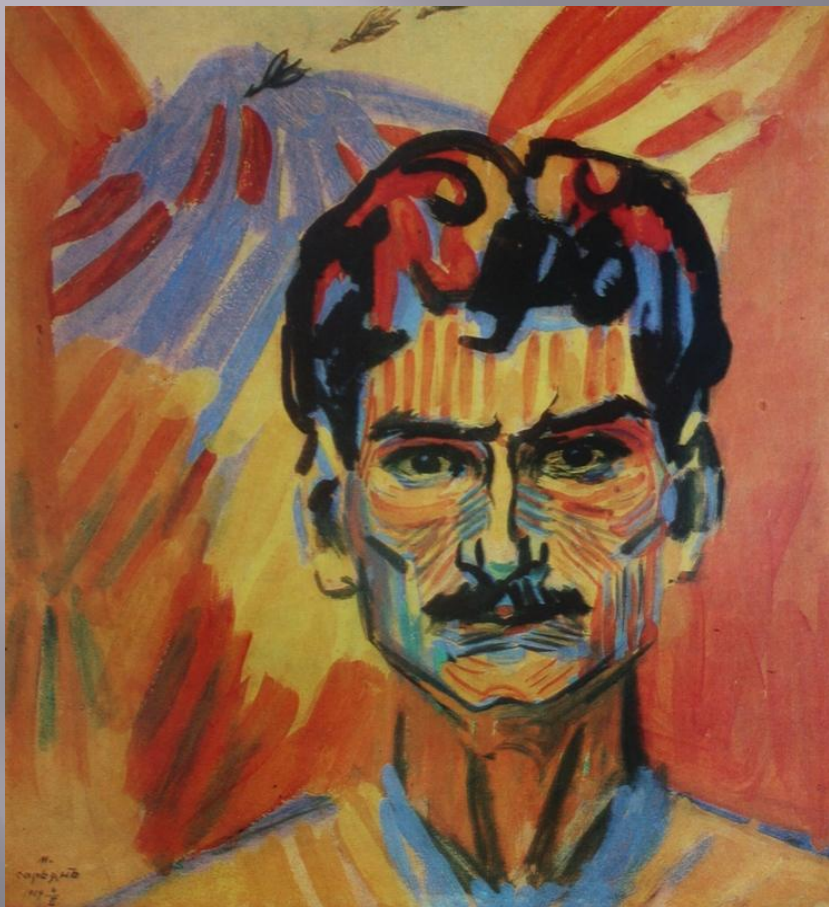






# Танец в городе

# Сарьян Мартiros Сергеевич 1880 – 1972



Армянский и советский живописец-пейзажист. Творчество Сарьяна сыграло ведущую роль в становлении национальной школы армянской советской живописи. Работы художника отличаются особым колоритом и своеобразной манерой письма. Мартiros Сарьян по своему показал красоту человека в своих произведениях



**Идущая  
женщина**

# Персиянка





Портрет И.С.  
Щукина



Портрет  
Иосифа  
Манташева

# Улица в Каире



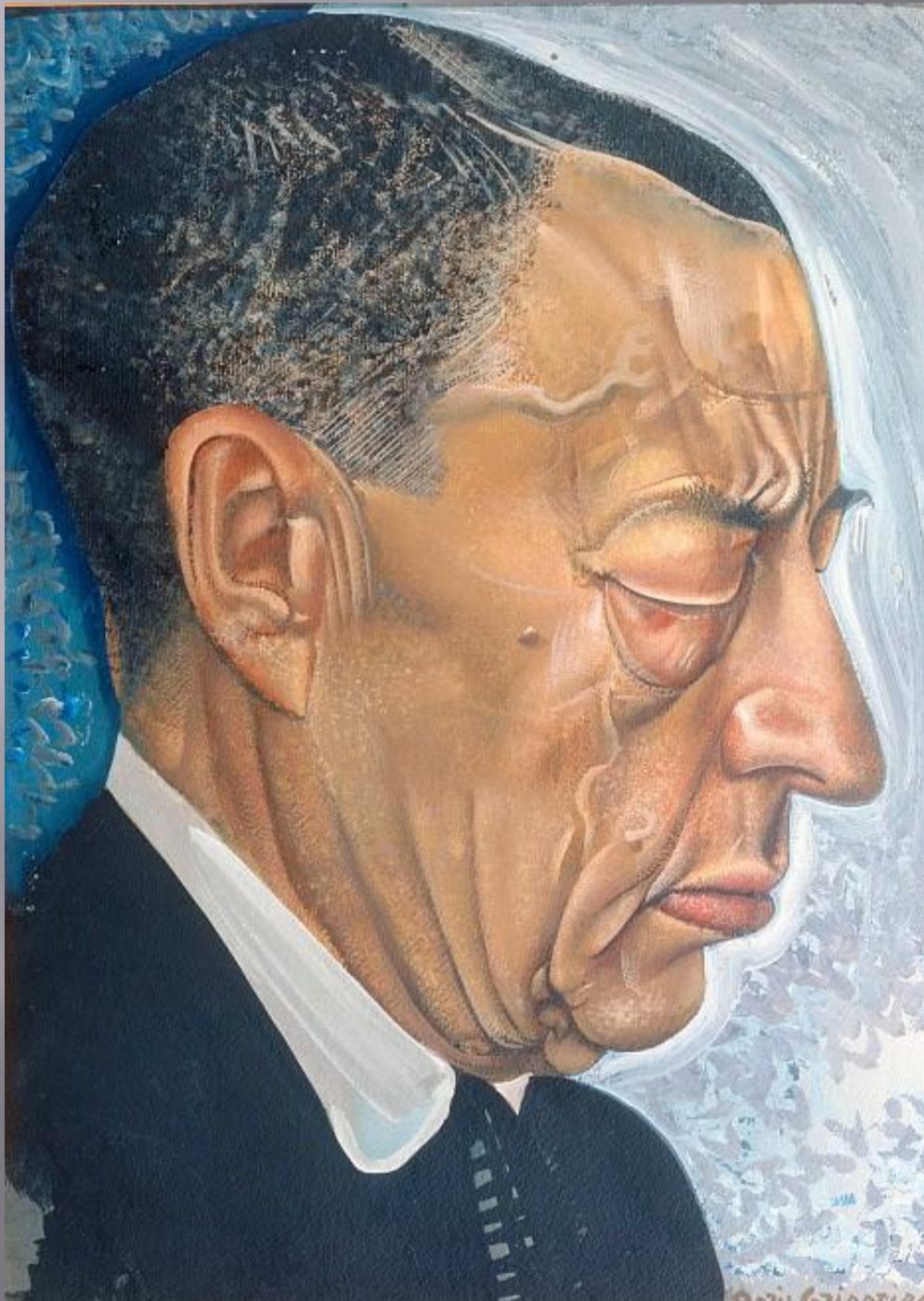


**Борис  
Дмитревич  
Григорьев  
1886-1939**

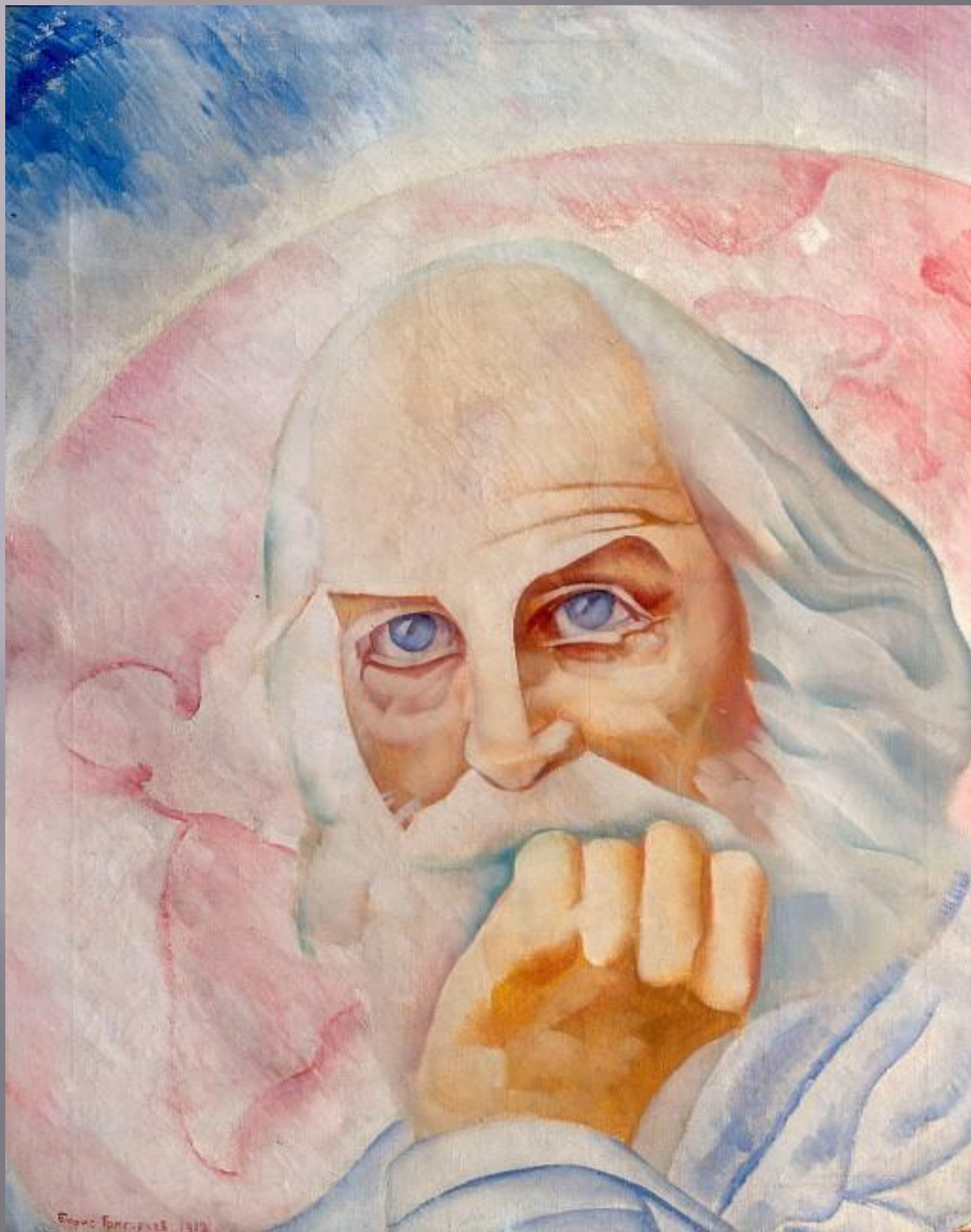
русский  
художник,  
иллюстратор



Безусловно интересны портреты работы Григорьева, мастера натурального рисунка. Творя в атмосфере авангарда, тем не менее он никогда не бросался в крайние формы, чаще всего изображая не человека самого по себе, а скорее, показывая роль, которую играет этот человек. Гротеск, используемый Григорьевым, скорее лукав, чем зол и сатиричен



Портрет  
композитора  
Сергея  
Рахманинова



Портрет  
американского  
поэта Уолта  
Уитмена



Автопортрет



Девочка  
с  
бидоном.  
Утро в  
деревне.



**Мальчик в  
матроске**

# Старуха-молочница



# Работники в поле





Таким образом, мы увидели, что проблемы соотношения духовной и внешней красоты человека в изобразительном искусстве художники решали по-разному.

Каждый из них в своих произведениях создал свой индивидуальный и неповторимый романтический, драматический, иногда гротескный духовно-нравственный образ.