

# КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА



*«...страшно видеть это серое движение теней, безмолвных и бесшумных. Уж не намёк ли это на жизнь будущего? Что бы то ни было - это расстраивает нервы. Этому изобретению, ввиду его поразжающей оригинальности, можно безошибочно предречь широкое распространение».*

М.Горький

Своим появлением в мире кинематограф  
произвел настоящий фурор.

Его считали настоящим чудом, началом новой  
эпохи в истории человечества.

Движущиеся картинки вызывали бурю  
эмоций у представителей абсолютно всех  
слоёв общества.

У кого-то восхищение, у кого-то удивление, а  
у кого-то даже страх.

**Кинематограф**— отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Иногда также упоминается как **синематограф** (от фр. *cinématographe*, устар.) и кинематография.

*Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.*

# Основные этапы развития кинематографа

- ▶ **Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.**
- ▶ **1894 — изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.**
- ▶ **1895 — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Огюстом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.) Создание аппарата для съемки и проецирования «движущихся фотографий» братьями Луи и Огюстом Люмьер в 1895 г. положило начало успешному развитию кино в XX в. Первый фильм « Прибытие поезда». За сто с небольшим лет кино достигло потрясающих успехов, стало одним из популярных и любимых искусств, своеобразным символом XX.**

► На первом сеансе братьев Люмьер присутствовал человек, который поверил в будущее кинематографа гораздо больше, чем его первооткрыватели. Этим человеком был фокусник и иллюзионист Жорж Мельес. Именно он сделал следующий шаг в истории киноискусства. Получив отказ братьев Люмьер на

приобретение их киноаппарата, он вскоре по собственным чертежам заказал камеру и приступил к производству фильмов с короткими бытовыми сценками.

Очень скоро он понял возможности нового зрелища и значительно расширил их, используя свой талант иллюзиониста.

**Его главное открытие — эффект «стоп-кадра».**

Одним из первых Мельес сделал попытку перейти от черно-белого к цветному кино.



Братья Люмьер  
(Огюст слева, Луи справа)

# Мари-Жорж-Жан Мельес



- ✓ 1907—1908 — применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино (макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и убыстренные съемки и т. д.). Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка», «Монстр» ).



- ▶ 1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электронно-лучевой трубки (кинескопа).
- ▶ 1908 — создание первого **рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.**
- ▶ 1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).
- ▶ 1920 — **массовое развитие мирового кино** благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).

# Чарльз Спенсер Чаплин

( 1889-1977 )

*«Я верю, что могущество  
смеха и слез сможет стать  
противоядием от ненависти и  
страха»*

**Чарльз Спенсер Чаплин**



к/ф «Мальш»

- ▶ 1927 — создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931—1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера).
- ▶ 1936 — первые передачи телевидения в России.
- ▶ 1940 — появление в России в продаже первых телевизоров.
- ▶ 1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевещания в России.
- ▶ 1970 — изобретение кассетного видеомаягнитофона—приставки к телевизору.
- ▶ 1973 — начало массового выпуска японской фирмой «Сони» видеомаягнитофонов и кассет
- ▶ 1980-е гг. и по настоящее время — внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект dolby).