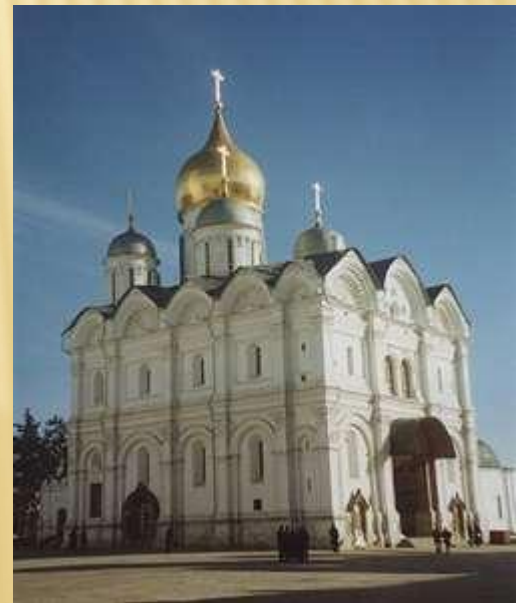


ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ

ФЕОФАН ГРЕК

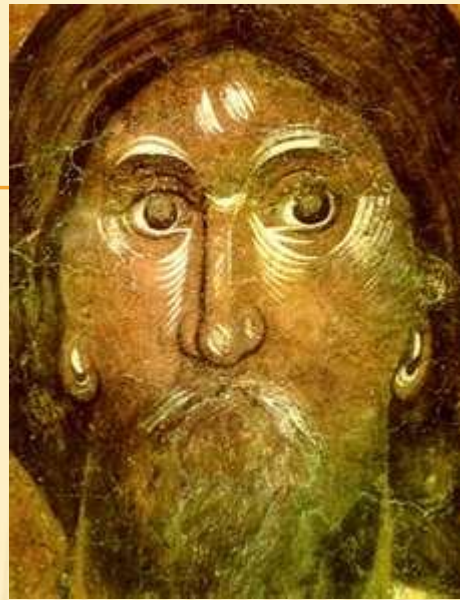
- Феофан Грек приехал в 14 веке в Новгород из Византии уже зрелым мастером, в расцвете творческих сил.
- Расписал несколько новгородских и московских храмов



ИКОНА ДОНСКОЙ БОГОМАТЕРИ

- Эту икону накануне Куликовской битвы подарили князю Дмитрию Донскому донские казаки. Она почитается как спасительница Руси.
- Иван Грозный брал ее на Ливонскую войну, а в 1591 году она, согласно приданию, спасла Москву от татарского набега.





АНДРЕЙ РУБЛЕВ

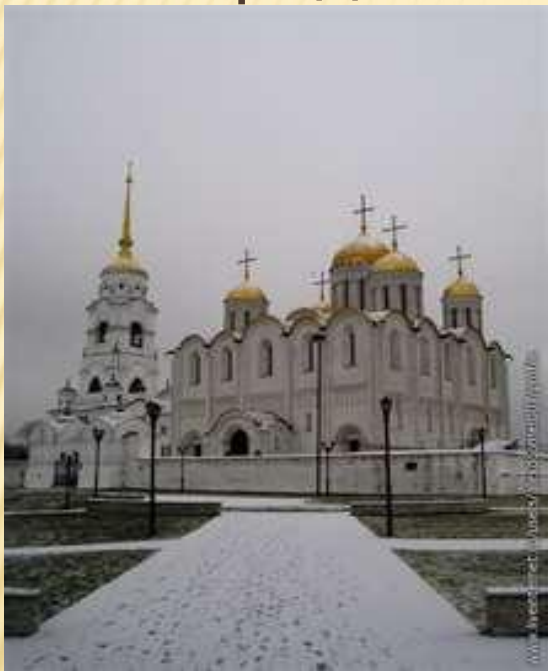
- Лишь дважды упоминается в летописях это имя. Мы почти не знаем биографии Рублева. По одной версии, прозвище Андрея связано с деревней Рублево, которая находилась на Москве-реке недалеко от столицы.



- Предполагают также, что до сорока лет Рублев работал в мастерской великокняжеского двора, позднее стал монахом Троицкой обители, а затем Спасо-Андроникова монастыря в Москве, где и был похоронен.



- В 1408 году Рублев восстанавливал фрески Успенского собора во Владимире, сильно пострадавшего от монголо-татар.

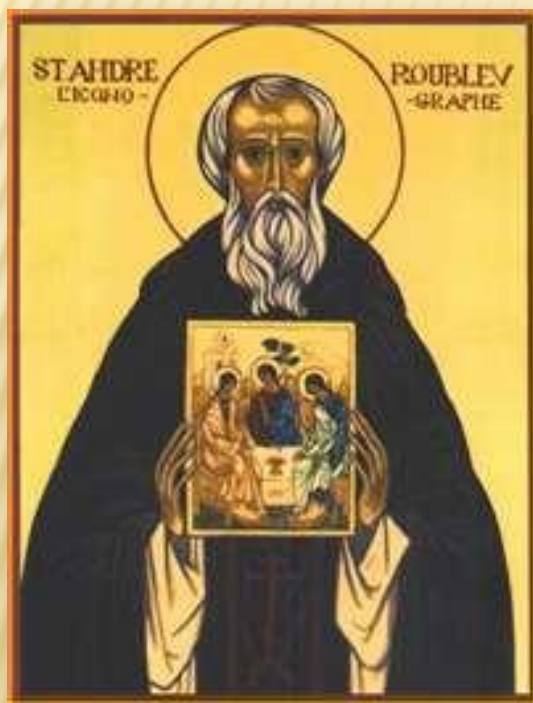


- В 20-е годы 15 века Рублев работает в Троицко-Сергиевом монастыре, расписывает Троицкий собор, воздвигнутый на месте погребения одного из самых почитаемых русских святых – Сергия Радонежского



ИКОНА «ТРОИЦА»

- Выдающееся произведение искусства и яркое проявление религиозного сознания в искусстве



- Рублев воплотил в «Троице» догмат о триединстве Бога: Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа, что было актуально для духовной жизни Руси 14-нач.15 века



ДИОНИСИЙ

- На рубеже 15-16 века был признан лучшим московским иконописцем. Имел в столице собственную мастерскую, именно ему поручили расписывать Благовещенский и Успенский соборы Московского Кремля.



- Творчество Дионисия, в котором еще заметно влияние искусства Андрея Рублева, обладало и новыми чертами: *фигуры святых на его фресках уже не уподоблялись монументальным статуям, их пропорции удлиннились; изящные фигуры словно парят в пространстве, подчиняясь плавному ритму композиции*



ФРЕСКИ ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ (ВОЛОГОДСКАЯ ЗЕМЛЯ)







СИМОН УШАКОВ

- Любимый царский изограф, возглавлял работу царских иконописцев и живописцев Оружейной палаты вт. пол.17 века. В их творчестве наблюдаются элементы своеобразного ма.



- В иконах Симона Ушакова ощущается связь с земным миром, близость к повседневной жизни. Одним из важнейших принципов художника было уподобление живописного образа отражению в зеркале. Симон Ушаков сближал два мира – божественный и человеческий.









▣ Парсуны Симона Ушакова



Парсуна. Царь Федор Иванович.