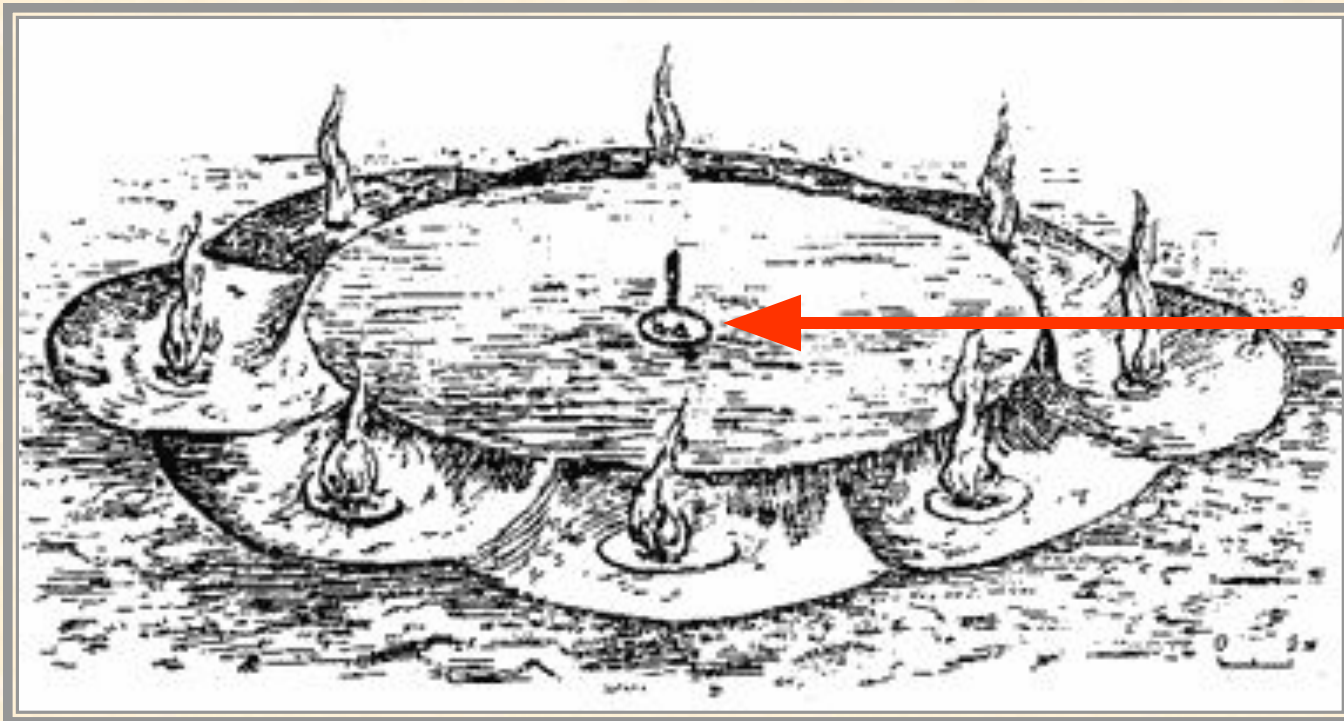


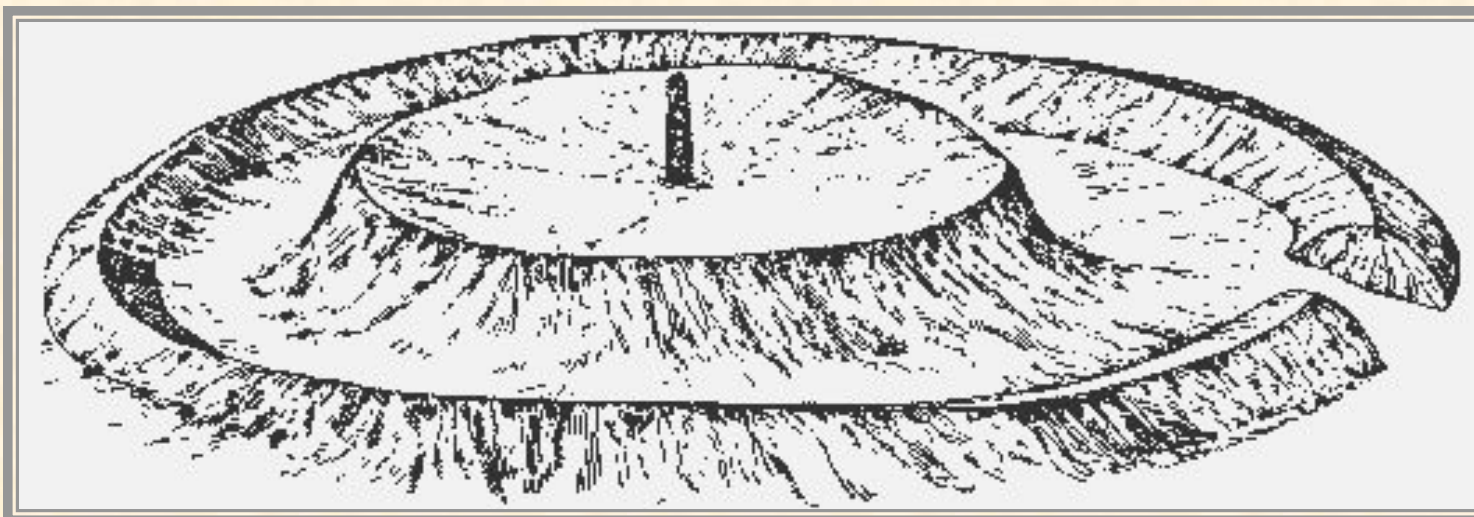
# Храмовое зодчество на Руси



# От язычества к христианству



**Идол-капъ**



**8 век  
капище**

**требище**



**Какие события предшествовали  
принятию Русью христианства?**

**980 год – языческая реформа:**  
установлены кумиры **Перуна,**  
**Хорса, Дажьбога, Стрибога,**  
**Симаргла, Макоши.**

# Выбор веры:

- волжские болгары;
- немецкие католики;
- иудеи;
- послы из Византии.

**Начало крещения Руси:**

**988 год**







СѢ РАДНОАДІІН. БЕА ПІЛѢ

Владимірѣ Кіевскіи



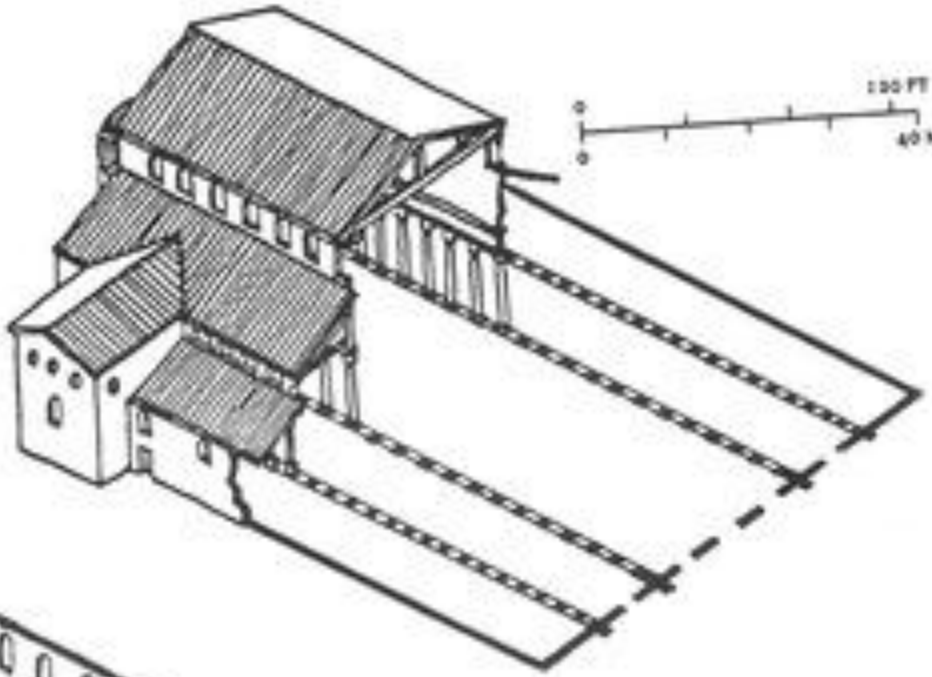
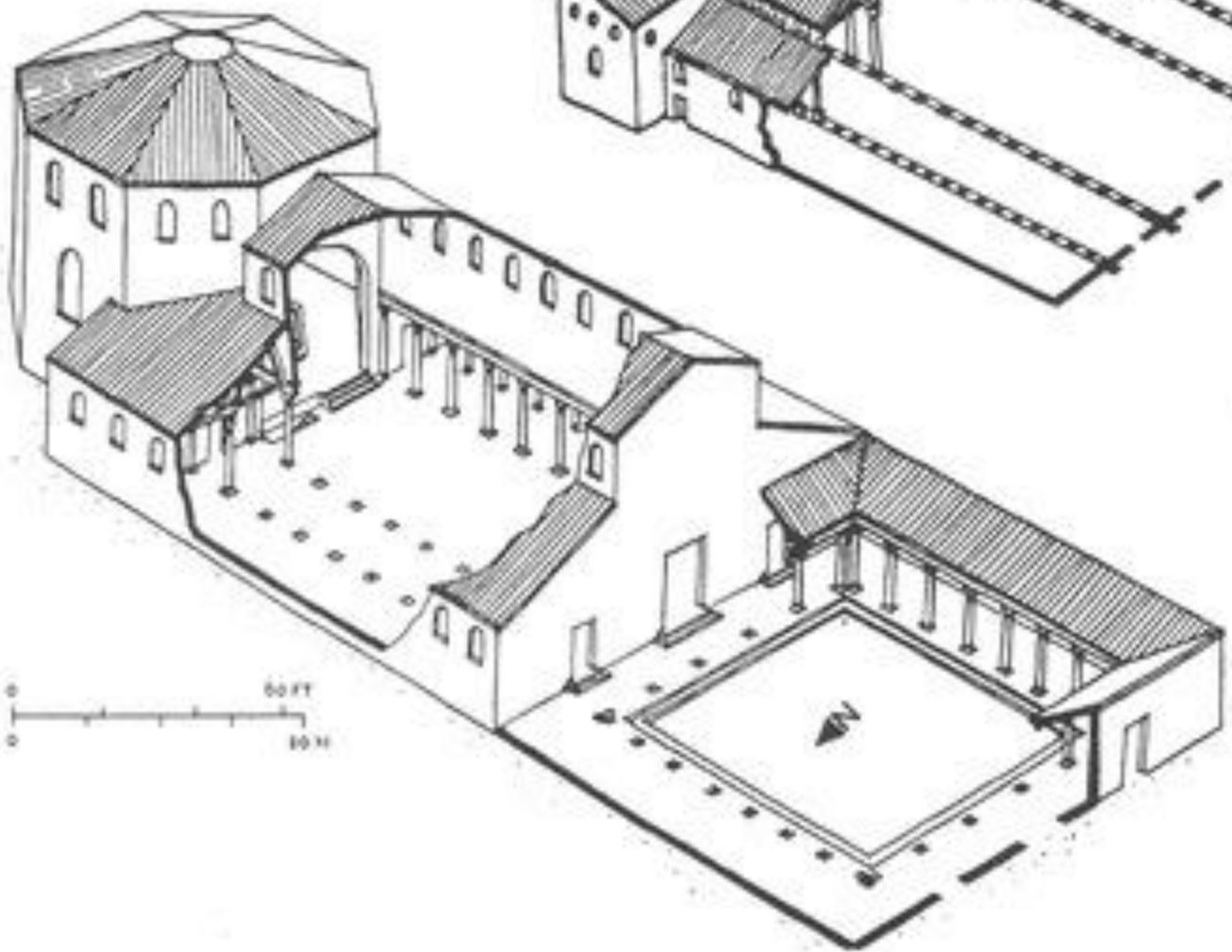
**Какие типы храмов  
существовали в Византии?**



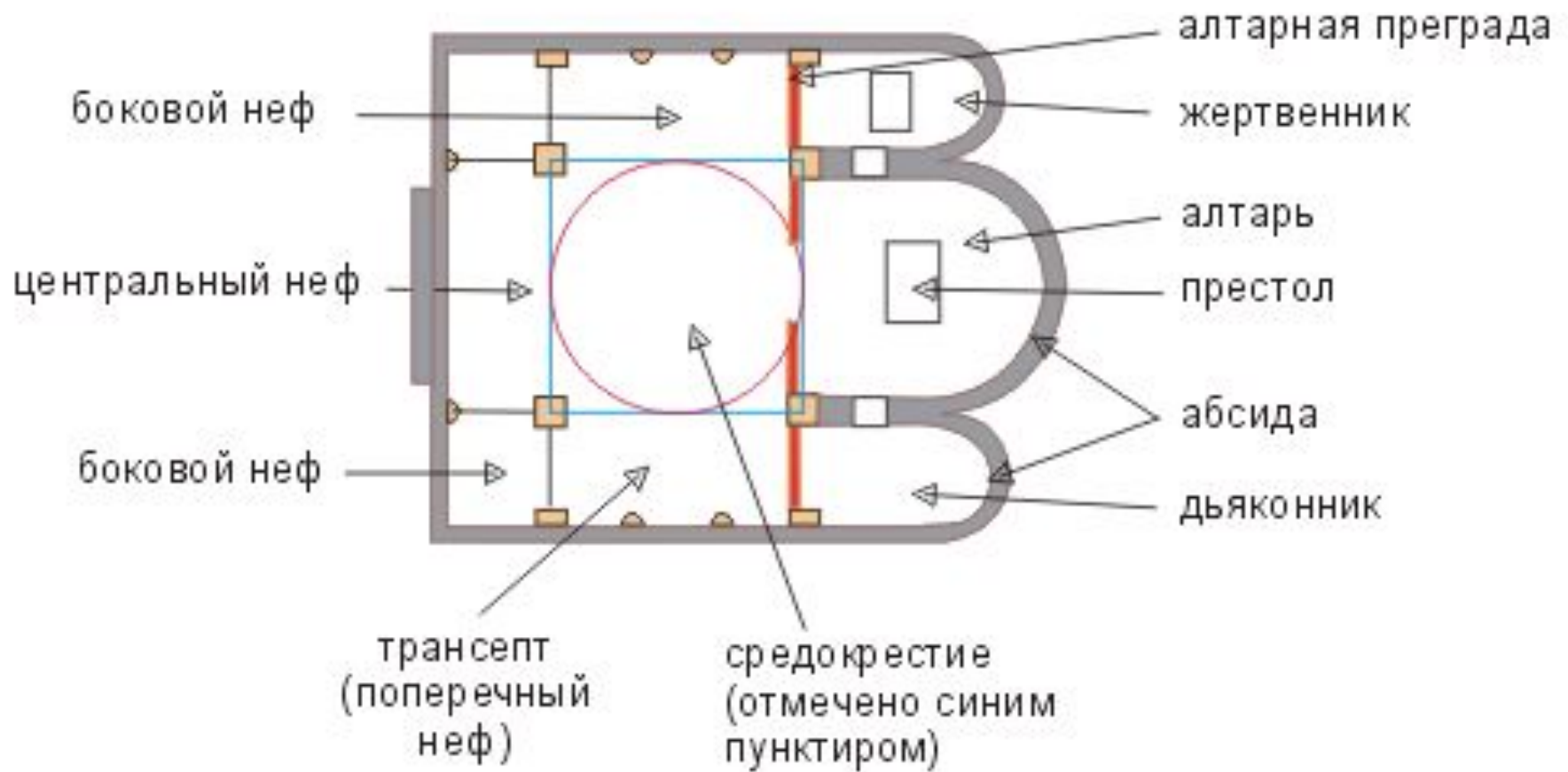


**1. Базиликальный.**

**2. Крестово-купольный.**



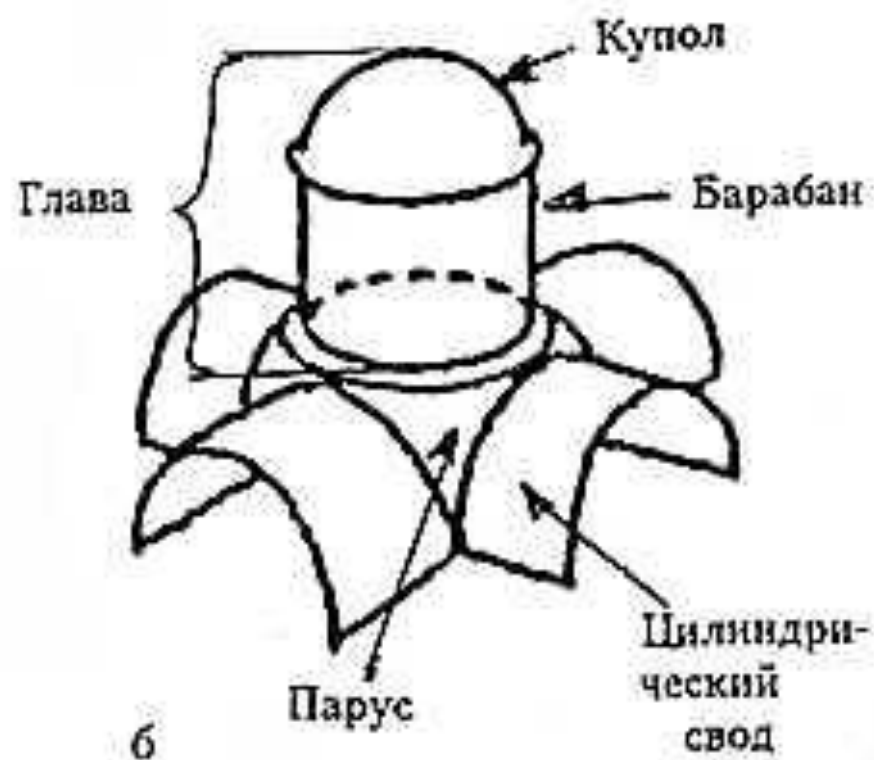
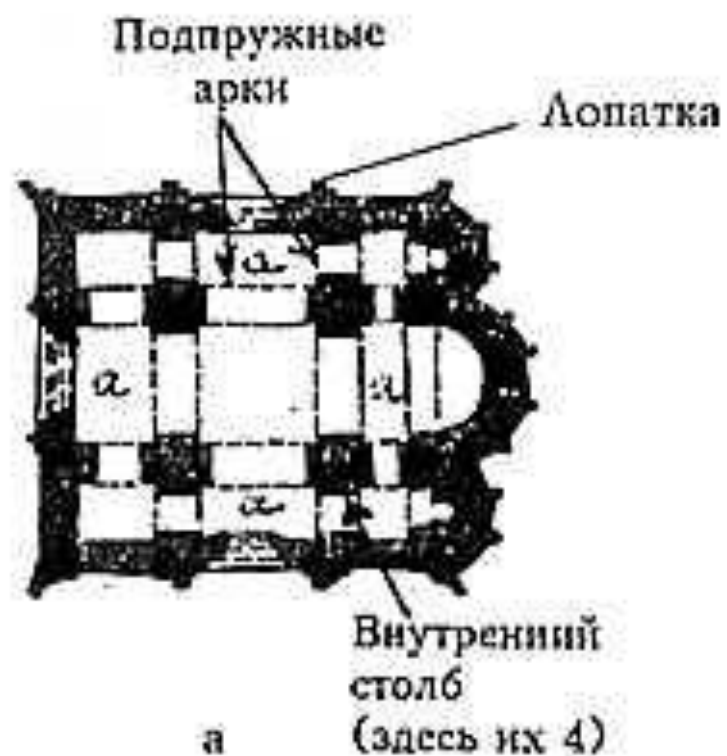




**Нефы** – межрядовые пространства, идущие от входа к алтарю.

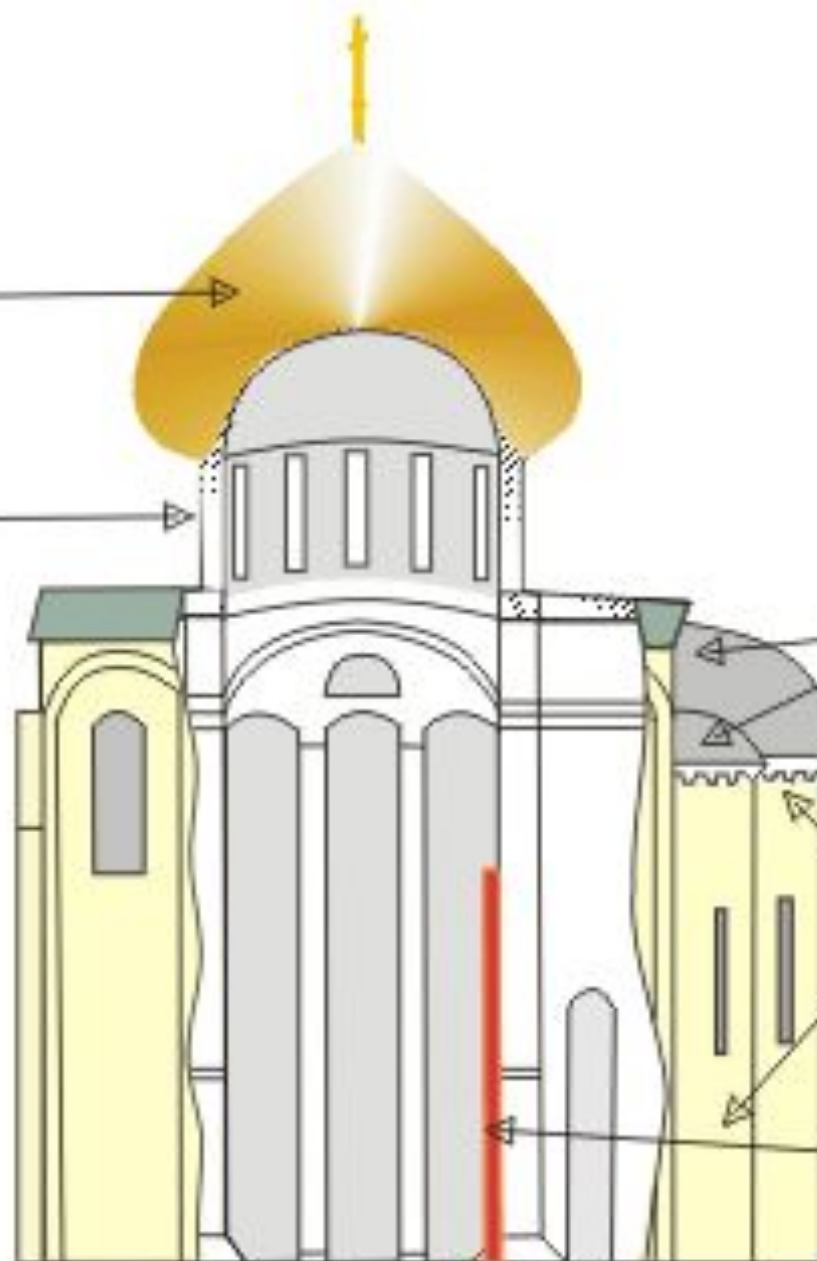
**Апсида (абсида)** – полукруглое завершение восточной части храма, в которой находится алтарь.





купол

световой  
барабан



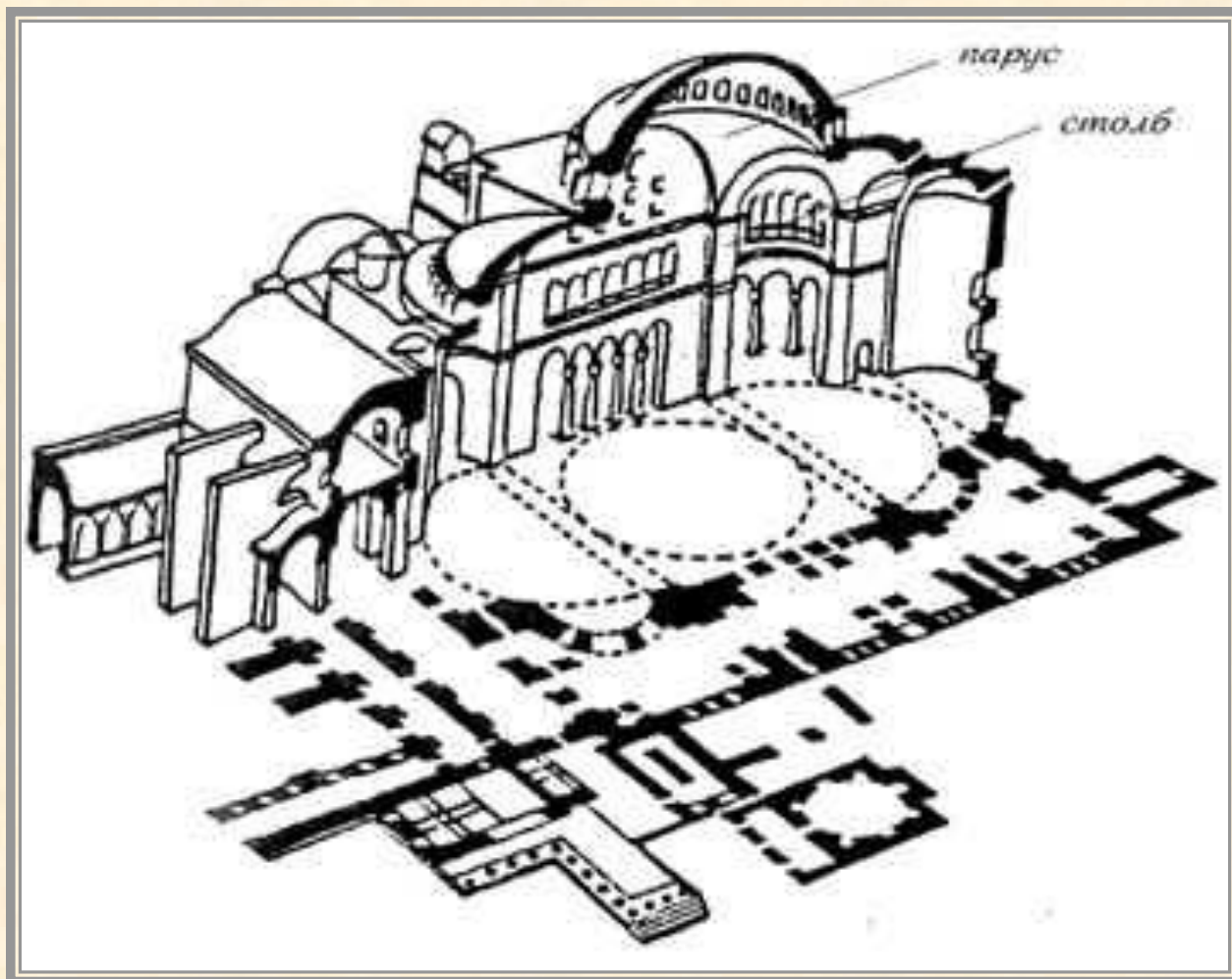
конха

абсида

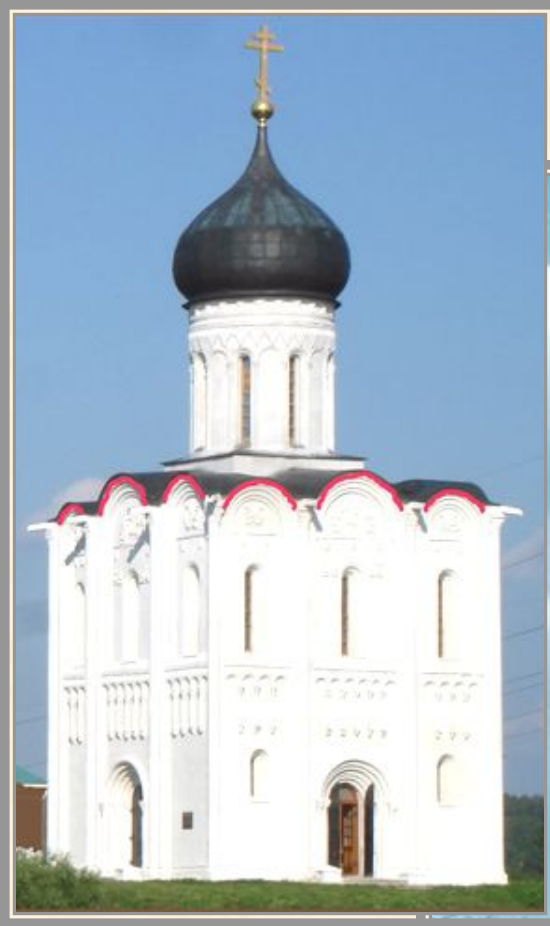
алтарная преграда

**Наос** –  
центральная  
часть храма.

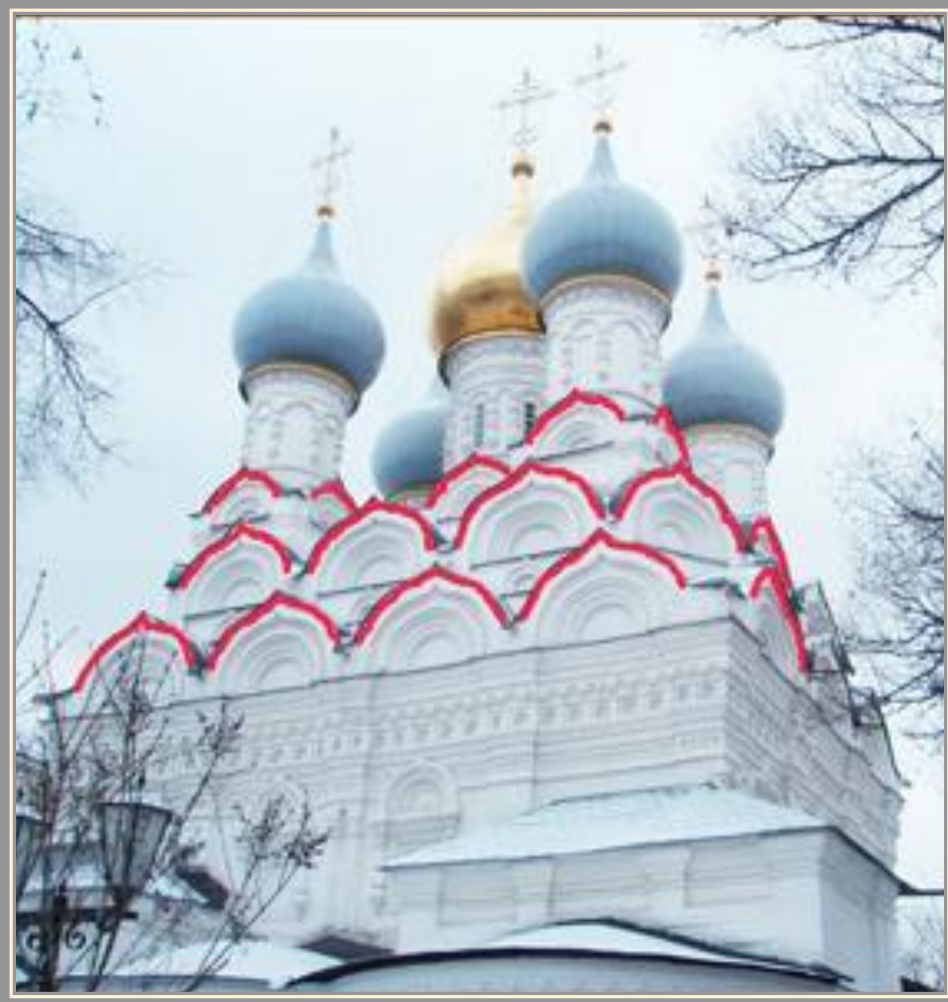
**Нартекс  
(притвор)** –  
поперечное  
пространство  
в западной  
части храма,  
отделенное от  
наоса стеной.



**Закомара** – в русской храмовой архитектуре полукруглое (килевидное) завершение части наружной стены здания, которое повторяет очертание свода.



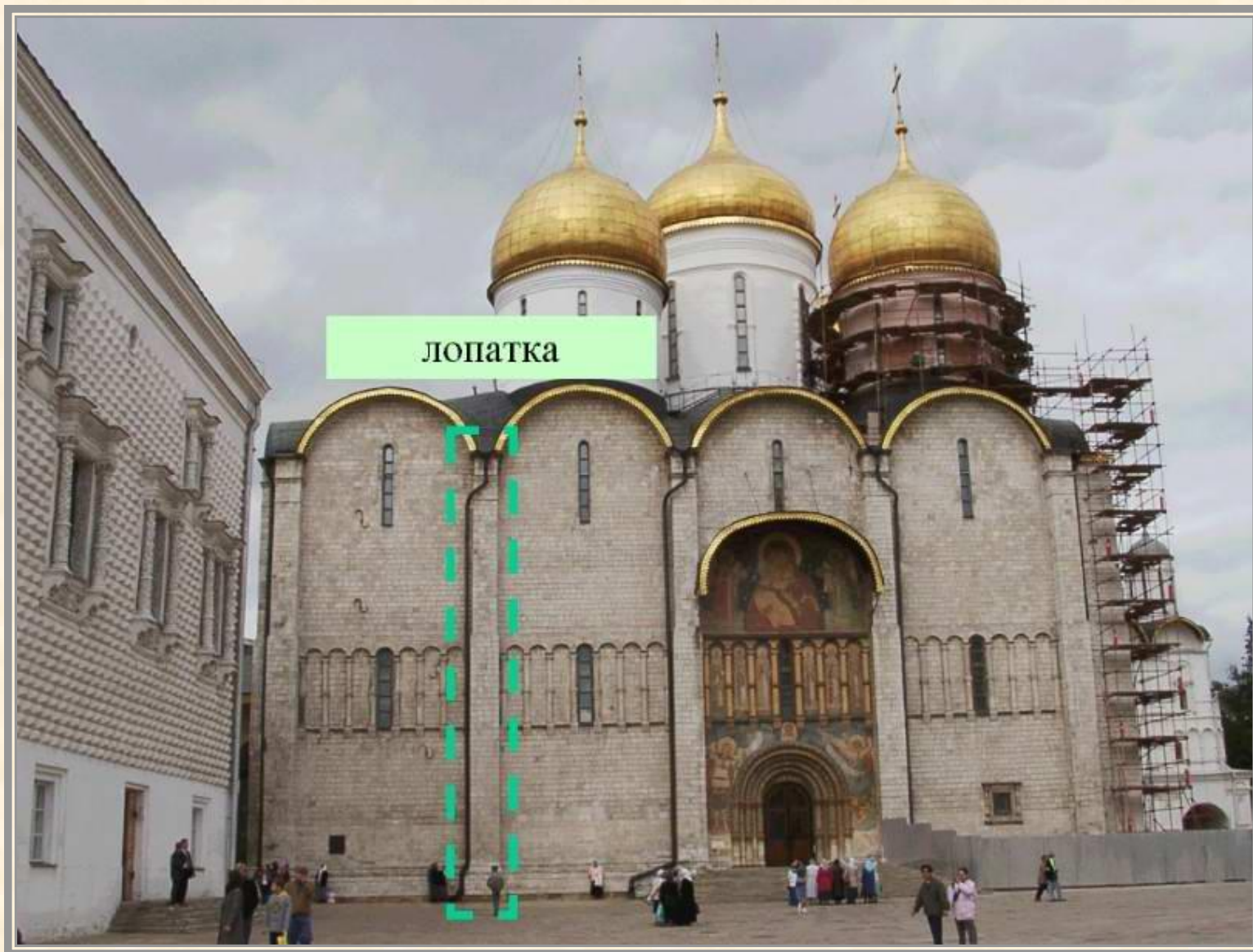
**Кокóшник (в архитектуре)** – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары. Этимологически термин связан с названием русского женского головного убора **КОКОШНИК**.



В архитектуре русских церквей XVI – XVII веков украшение в виде множества полукруглых, килевидных ложных закомар, часто расположенных ярусами, называется **КОКОШНИКОМ**.

Кокосники обычно располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

В древнерусских храмах **лопатки** делят фасад на отдельные прясла.

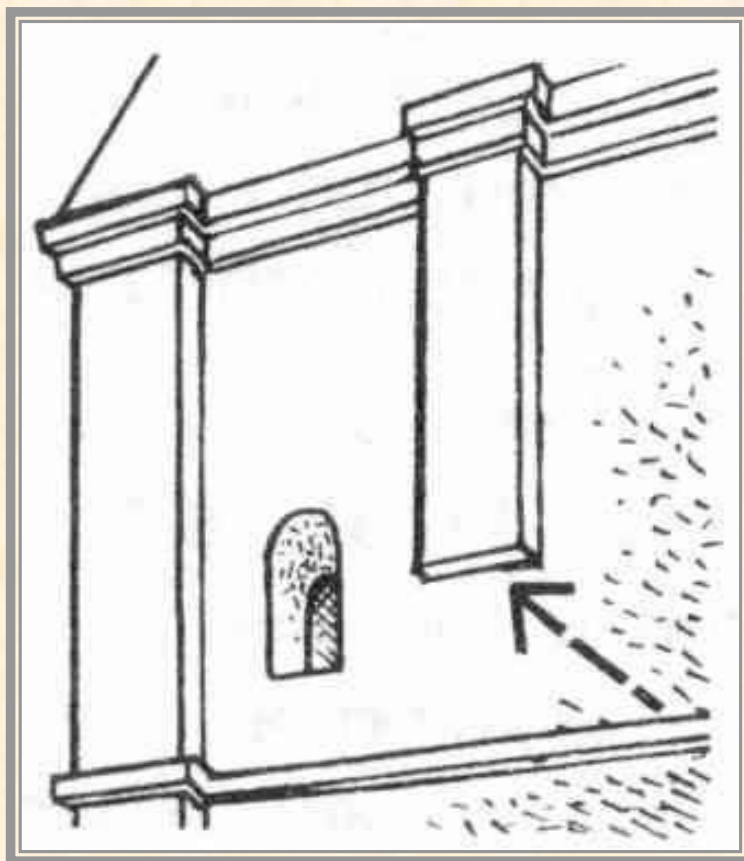




**Лопатка** – вертикальный плоский выступ стены, не имеющий, в отличие от пилястры, базы и капители.



В храме *Покрова на Нерли* лопатки с полуколонками делят её фасады на три **прясла**, каждое из которых завершается **закомарой**.



Висячая лопатка

**Прясла** – вертикальные части фасада, которые разделены лопатками или пилястрами.



Орнаментальная белокаменная резьба в верхней части **прясел**.



Прясла в  
деревянных  
строениях



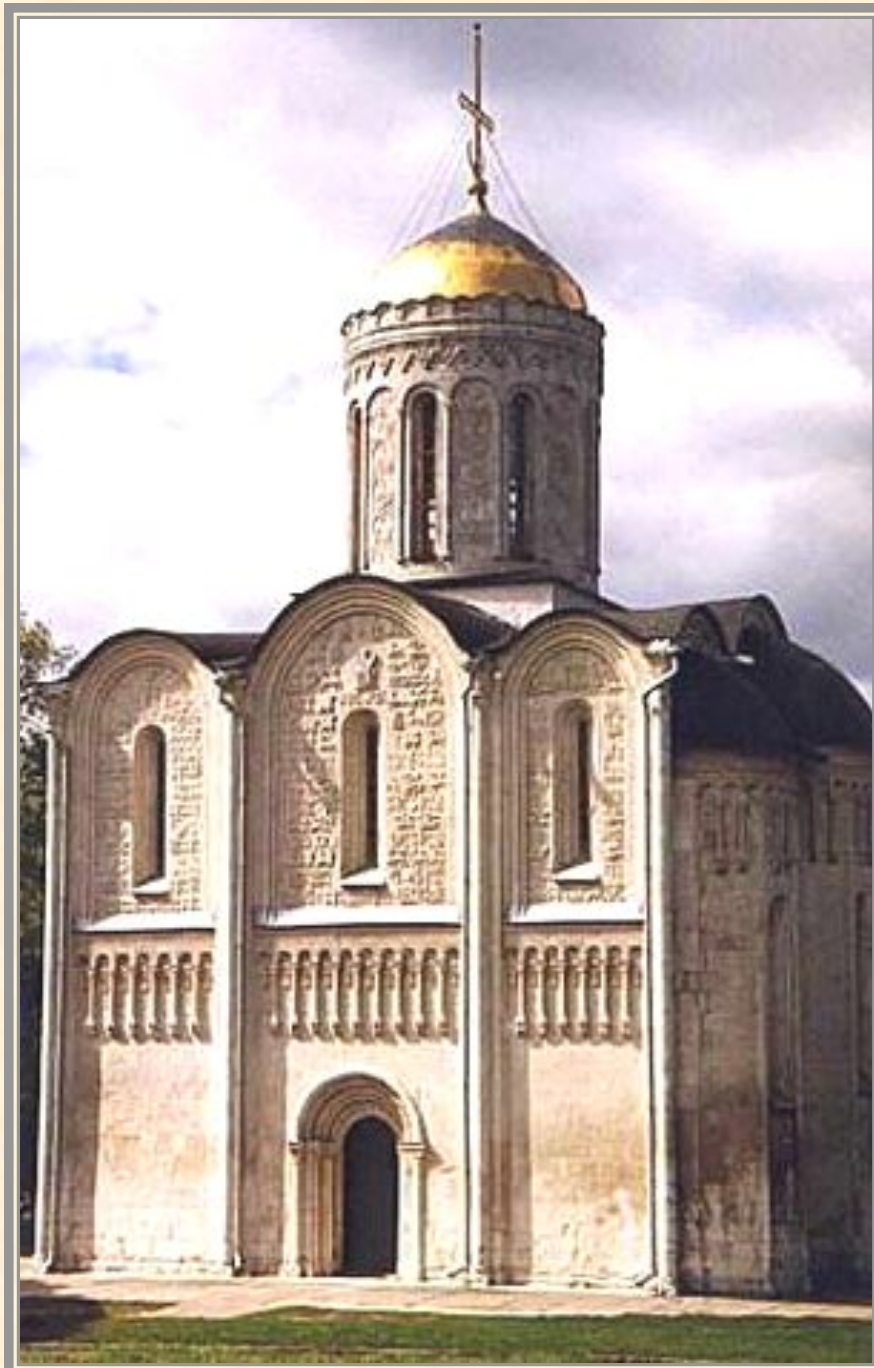
**Портал** – архитектурно-оформленный вход в храм.



Белокаменная резьба западного портала Троицкого собора  
Александровской слободы. Начало XVI в

Аркатурно-колончатый пояс  
1158 – 1160







# Символика числа куполов

**Количество куполов** на храмах символично:

**1 купол** – символизирует Единого Бога;

**3 купола** – Святую Троицу;

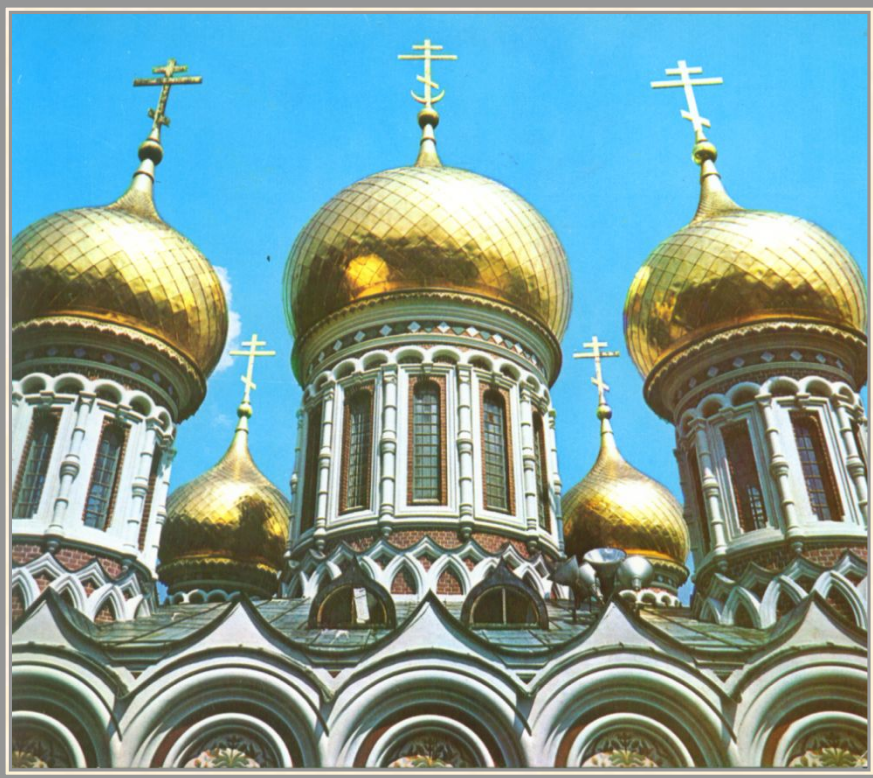
**5 куполов** – это Христос и четыре евангелиста;

**7 куполов** – семь таинств Церкви;

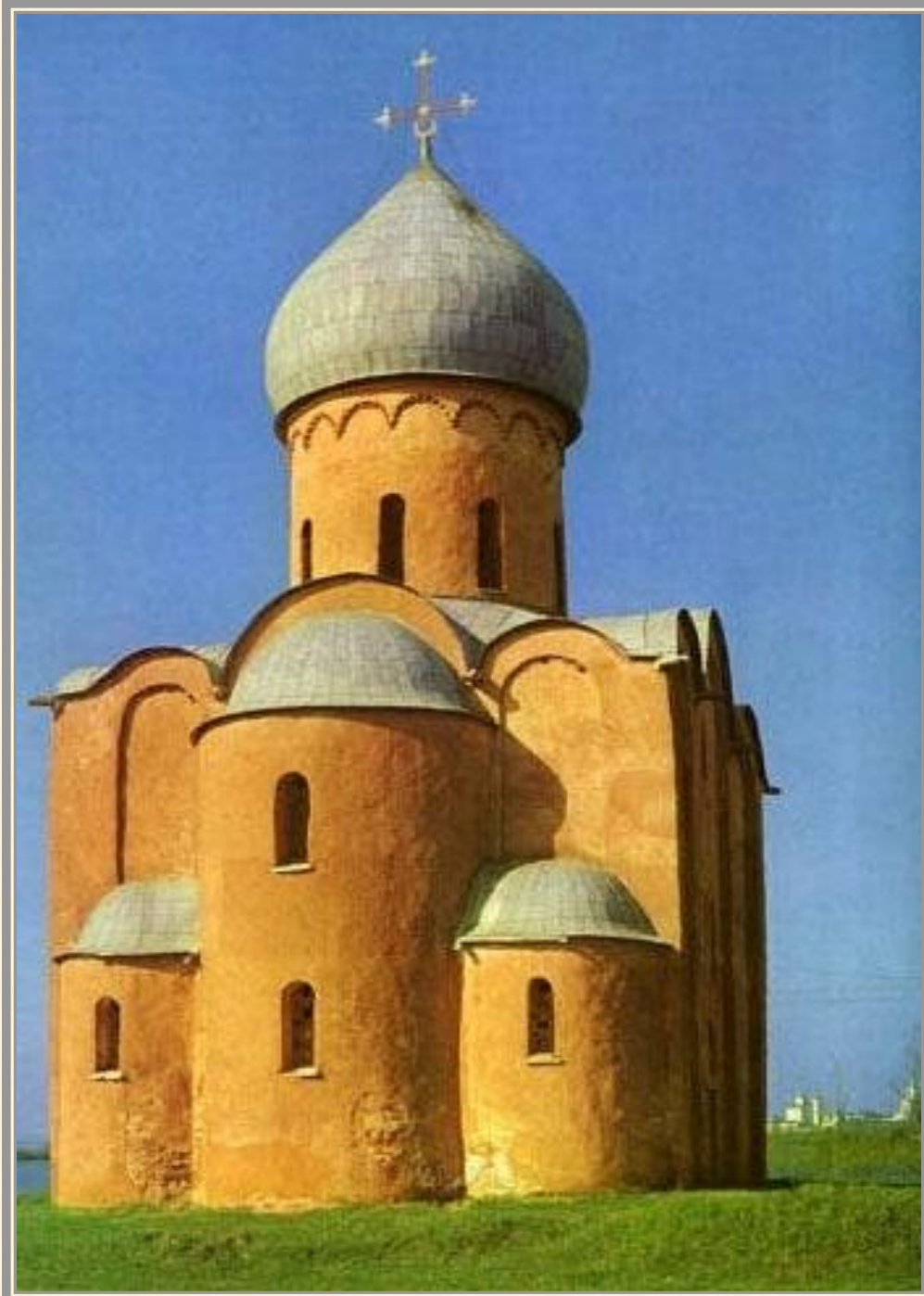
**9 куполов** – по числу ангельских чинов;

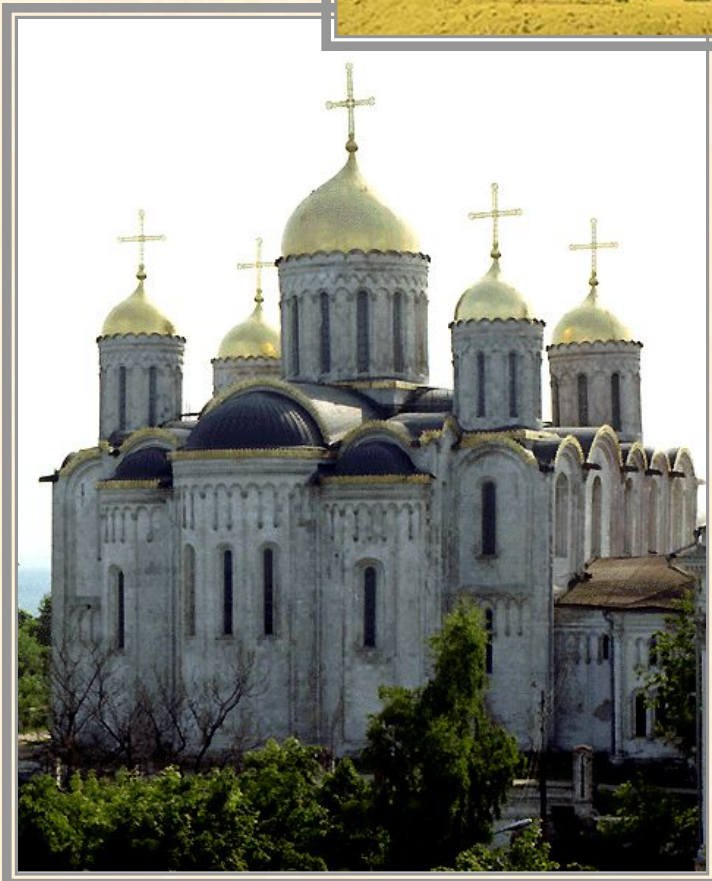
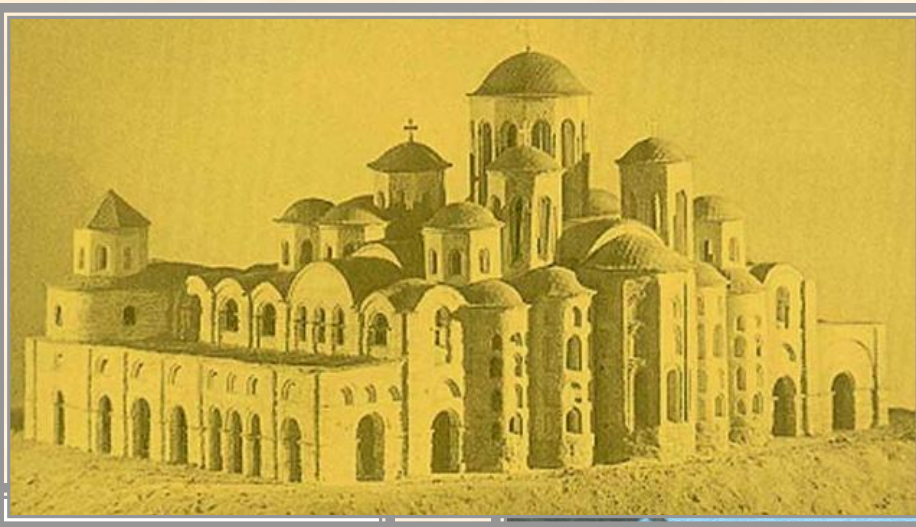
**13 куполов** – Спаситель и двенадцать апостолов;

**33 купола** – по числу лет земной жизни Спасителя.









# Символика формы куполов

**Форма купола также имеет символический смысл:**

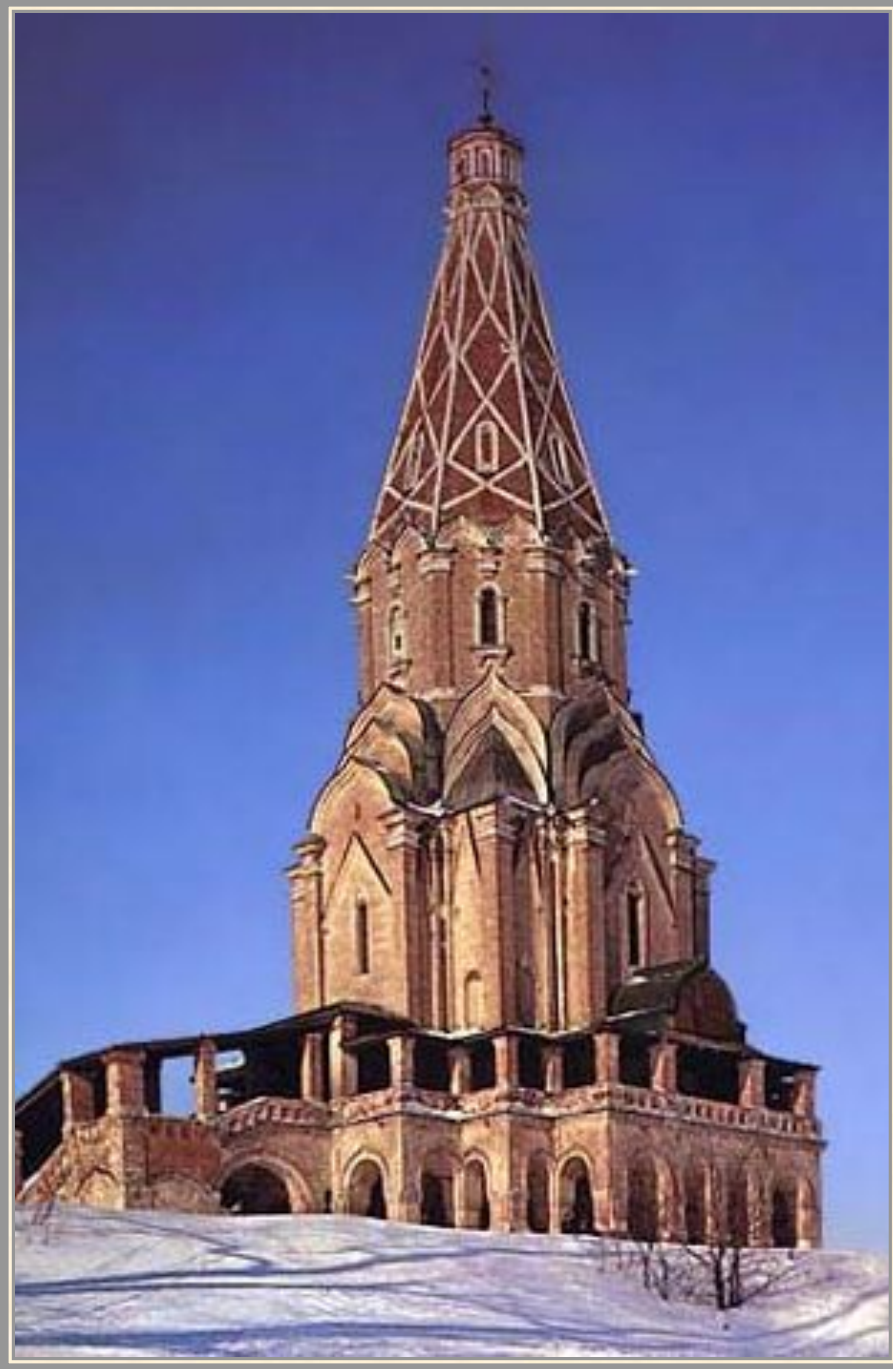
**Шлемовидная форма** напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

**Форма луковицы** – символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы – свет миру".

**Замысловатая форма и яркая раскраска куполов** на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.



Софийский собор в Киеве. Современный вид



# Символика цвета куполов

**Цвет купола** также важен в символике храма:

**Золото** – символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

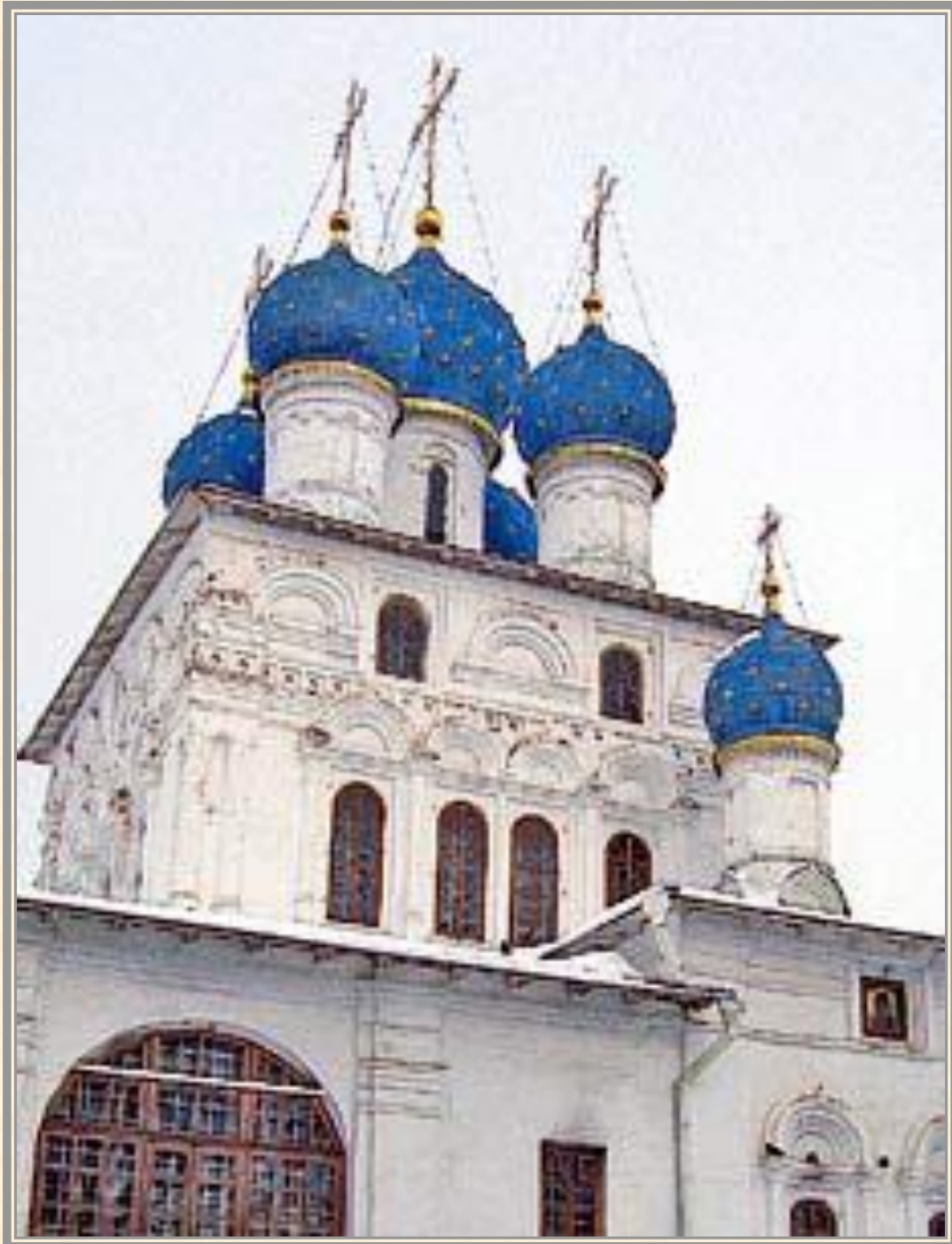
**Купола синие со звездами** венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели **зеленые купола**, потому что зеленый – цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также **зелеными или серебряными куполами**.

В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества.









# Колокольни и колокола

**Колокольня** – это высокое сооружение в форме башни, стоящее отдельно от храма или являющееся его частью. Колокола в ней подвешиваются на нескольких ярусах, соответственно своему размеру и весу.

**Звонница**, в отличие от колокольни, может иметь в плане вытянутый прямоугольник, являться стенообразным сооружением или вовсе быть надстройкой на стене храма. Все колокола в звоннице располагаются примерно на одной высоте.





Колокольня Ивана  
Великого





Царь-колокол. 1735 год. 200 тонн



# Храм как духовный и культурный центр









# Храм Древней Руси

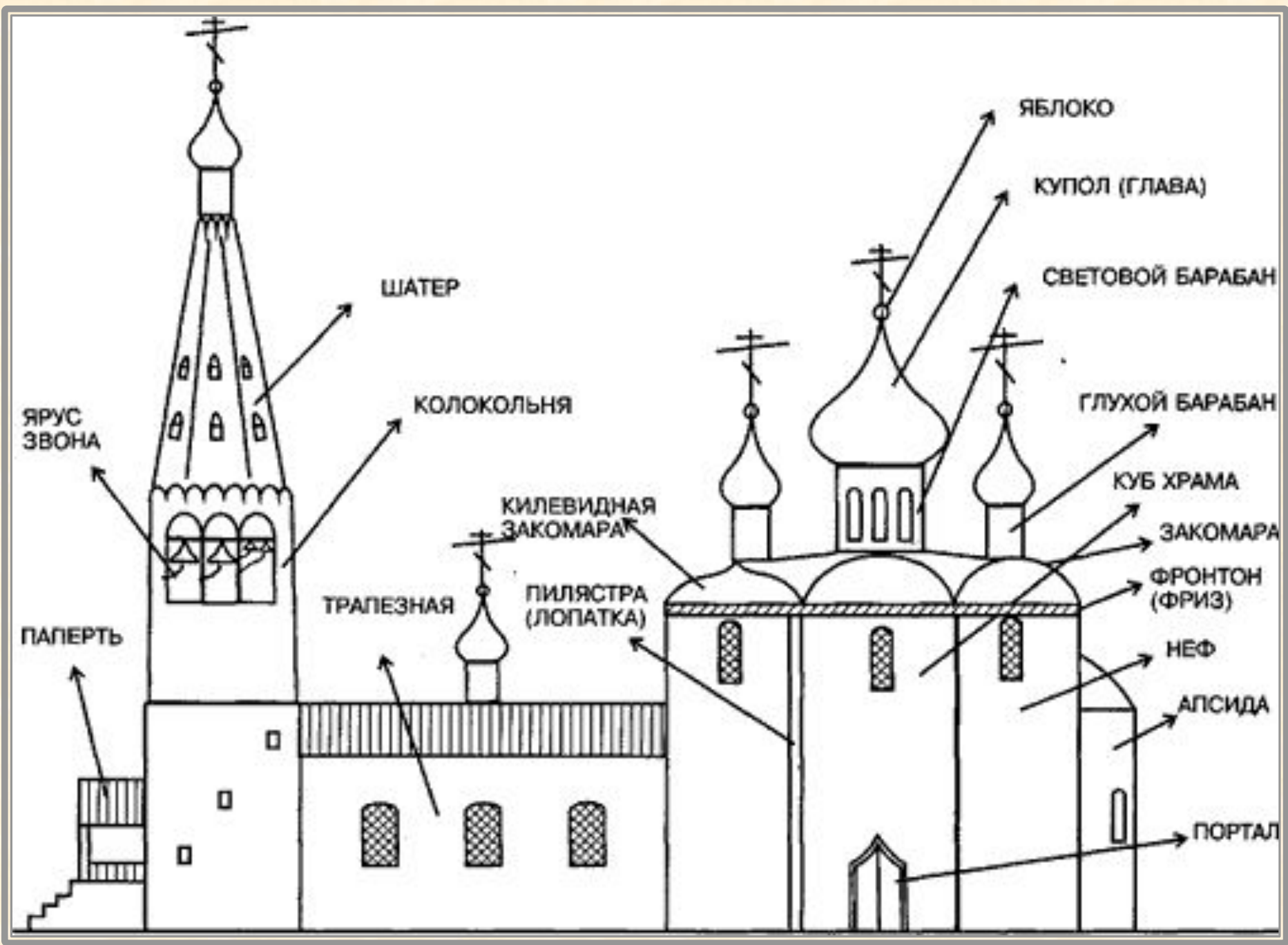
## «Корабль спасения»

Где двое или трое собраны

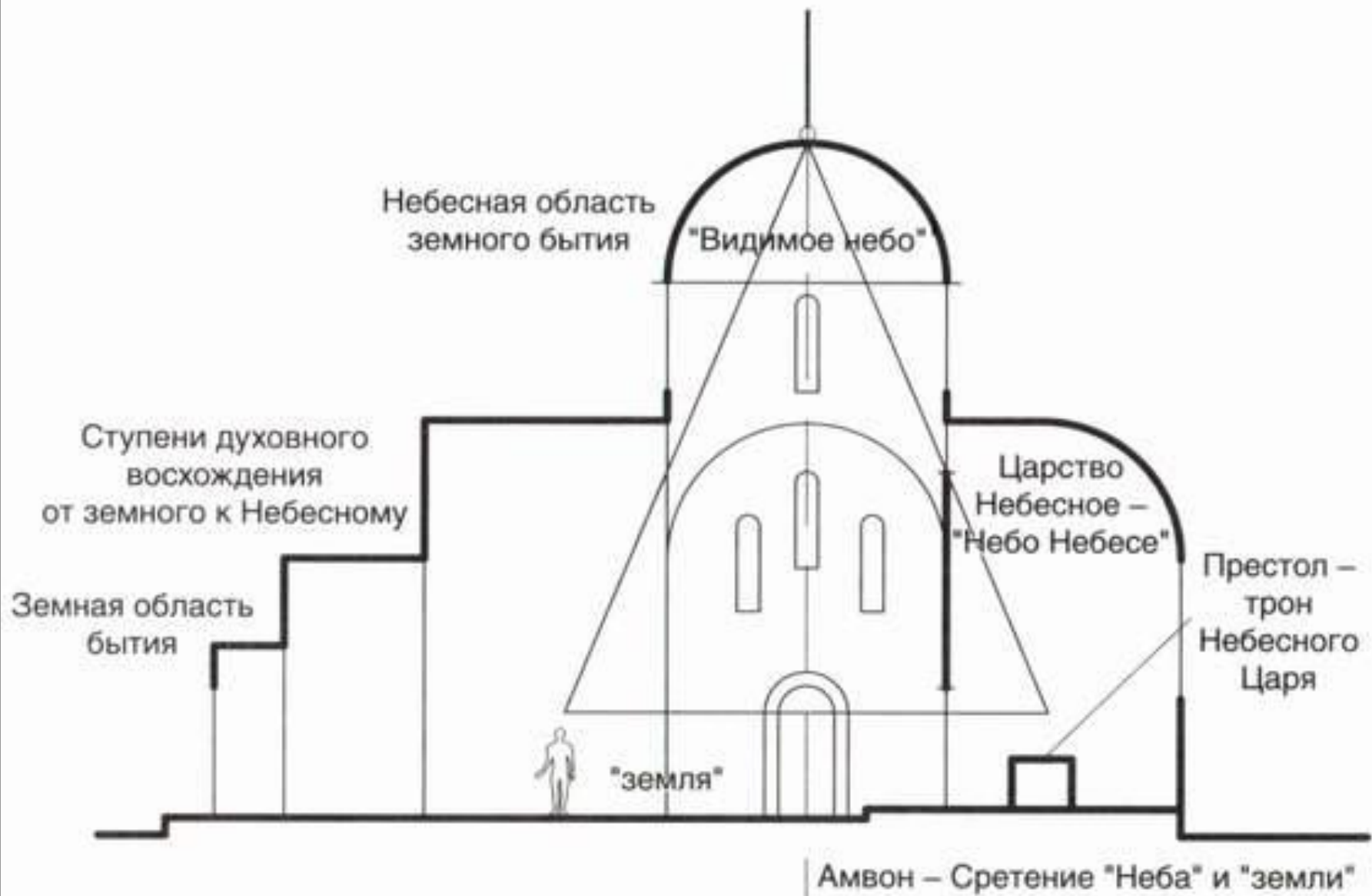
Во имя твое, там Я посреди них...

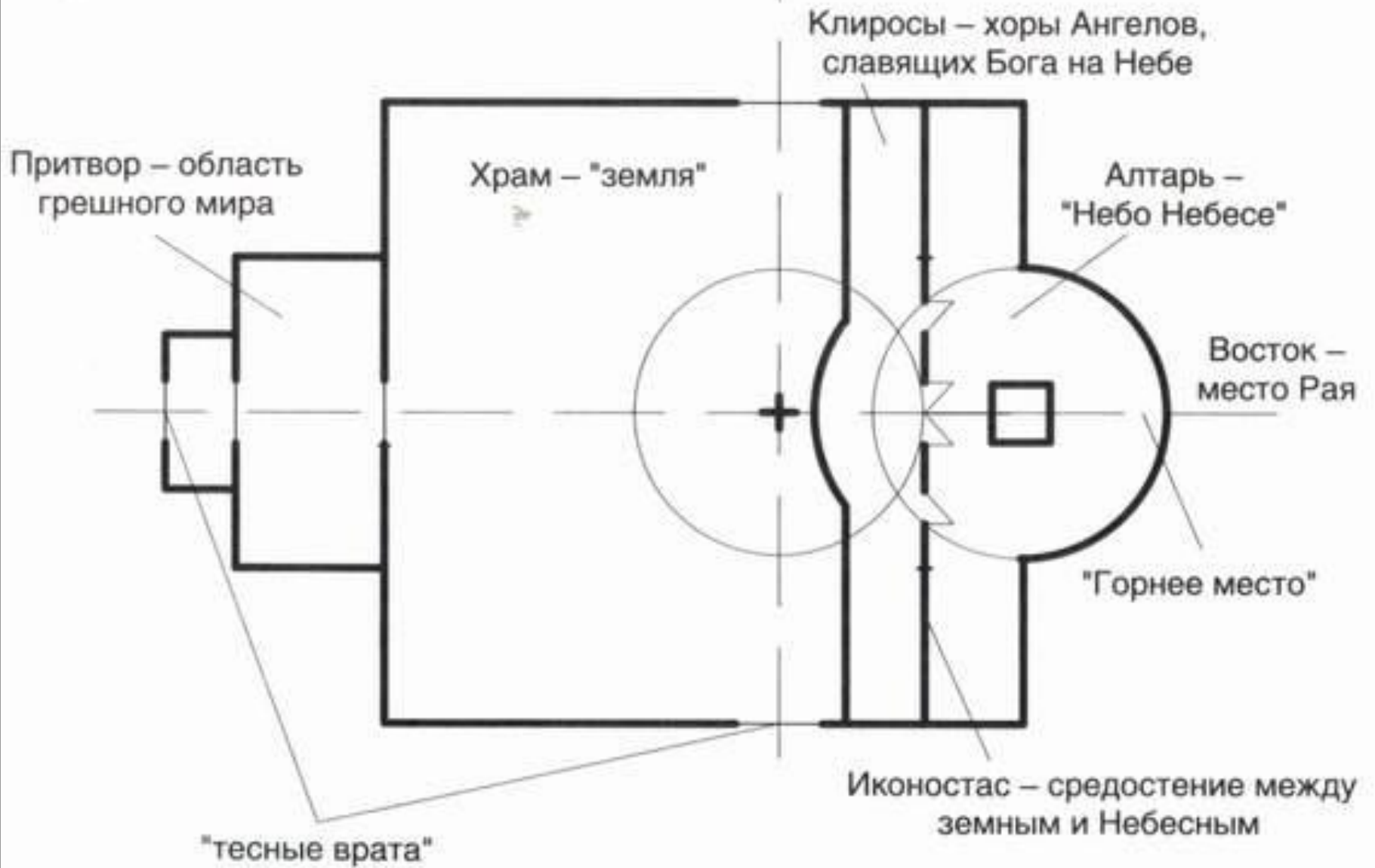
(Евангелие от Матфея)

Вспомним названия  
частей православного храма

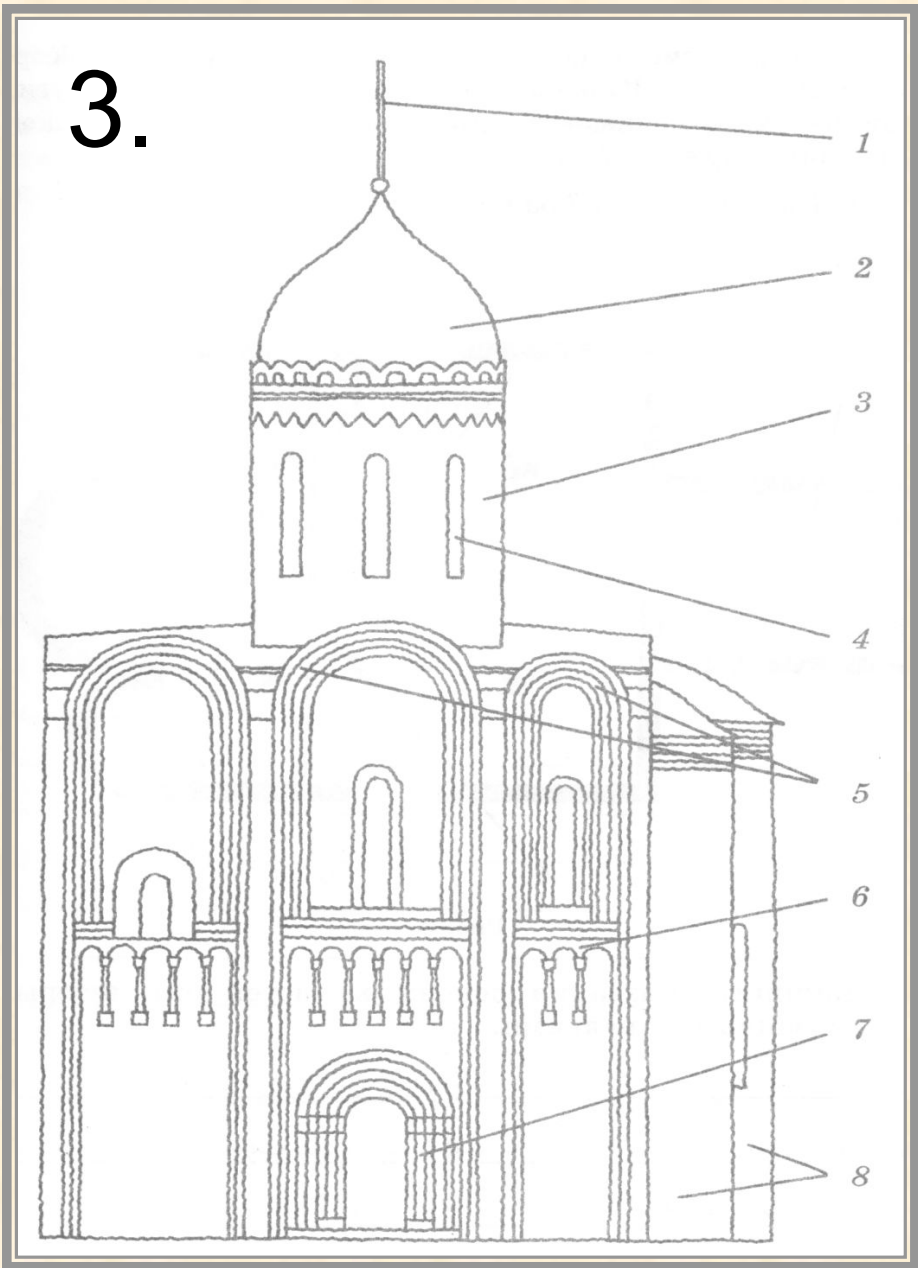
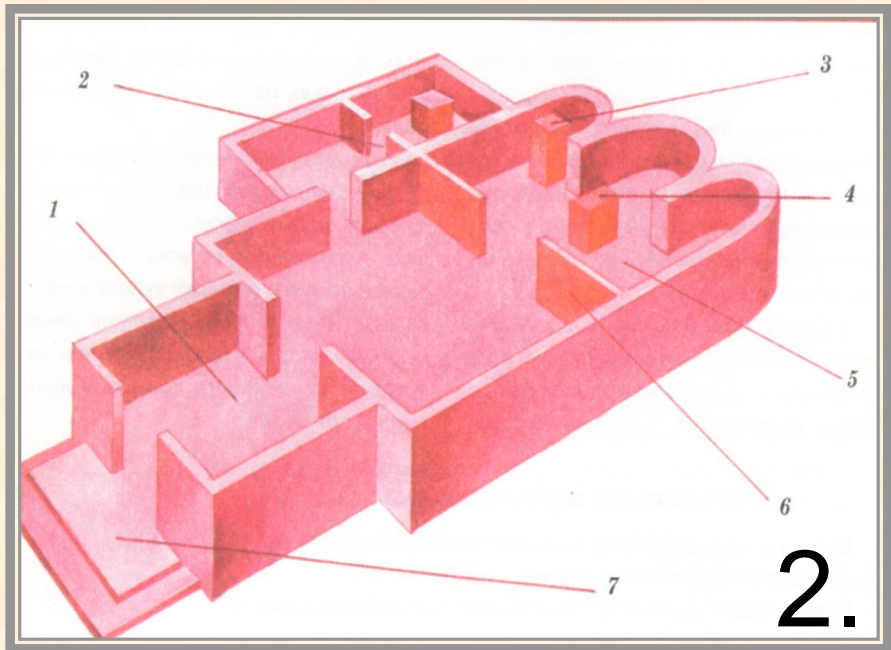
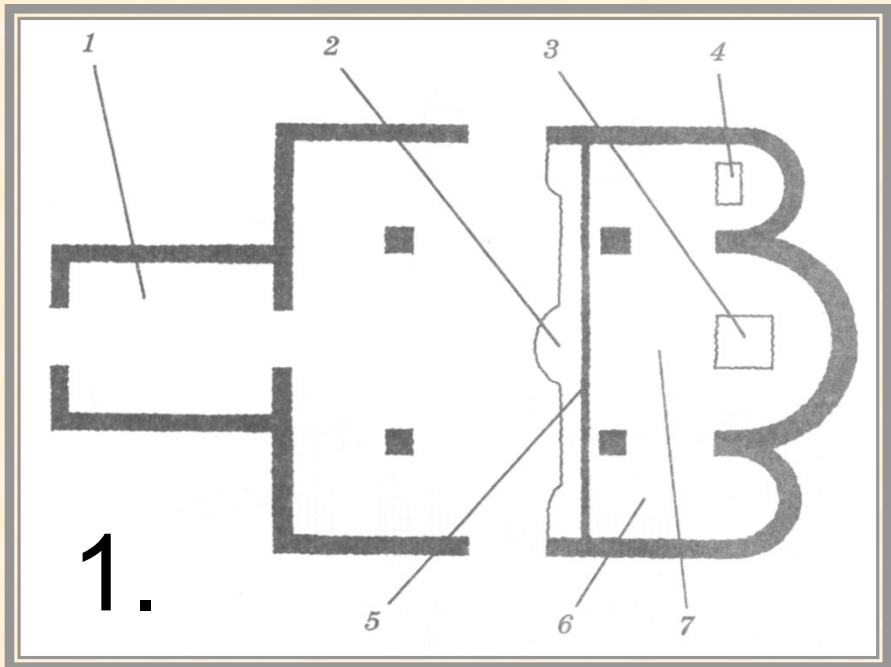


# Символика архитектуры православного храма









Составитель:  
Наталия Всеволодовна Дудкина,  
методист по МХК Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга, преподаватель гимназии № 405,  
победитель конкурса лучших учителей РФ  
в Приоритетном национальном проекте  
«Образование» - 2008

[nevskiybrig@mail.ru](mailto:nevskiybrig@mail.ru)



*Санкт-Петербург, 2010*