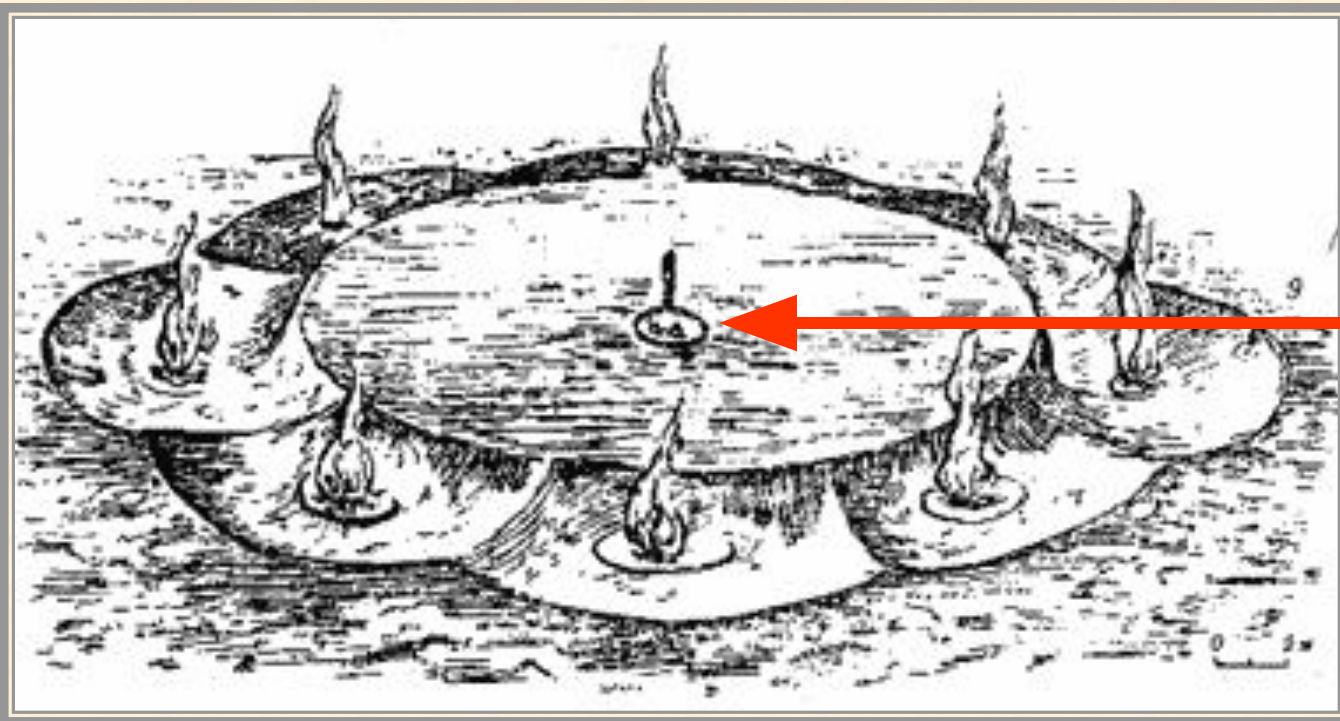


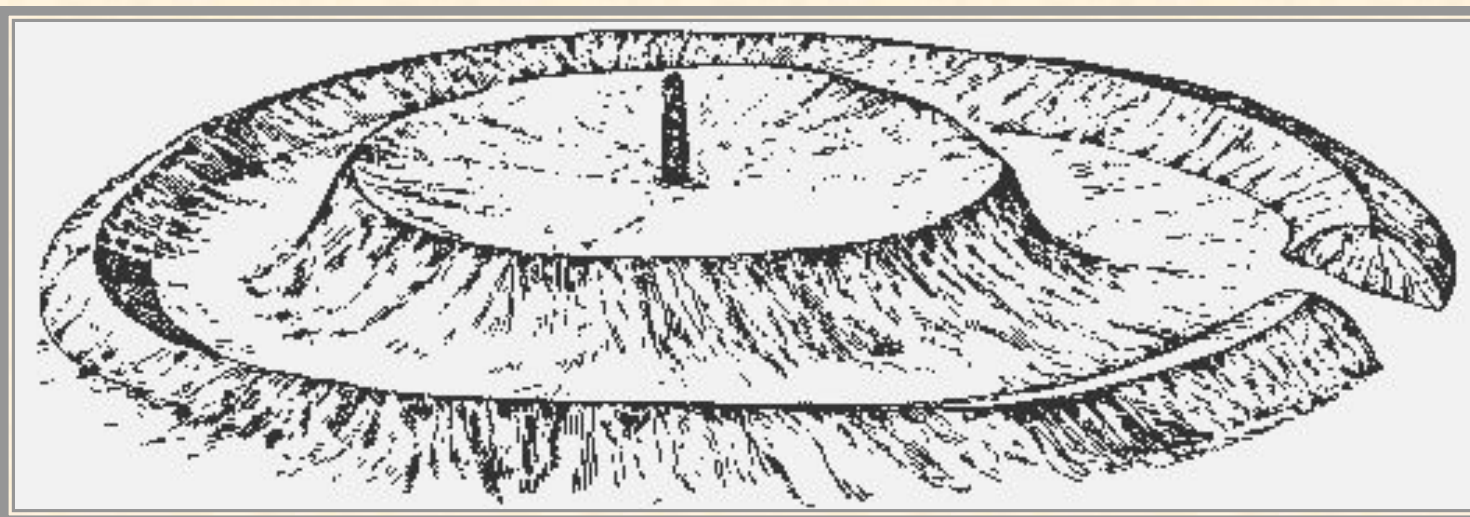
Храмовое зодчество на Руси



От язычества к христианству



Идол-капъ



**8 век
капище**

требище



**Какие события предшествовали
принятию Русью христианства?**

980 год – языческая реформа:
установлены кумиры **Перуна,**
Хорса, Дажьбога, Стрибога,
Симаргла, Макоши.

Выбор веры:

- волжские болгары;
- немецкие католики;
- иудеи;
- послы из Византии.

Начало крещения Руси:

988 год





СѢ РАДНОУДІІН. БЕА ПІЛѢ

Владимірѣ Кіевскіи



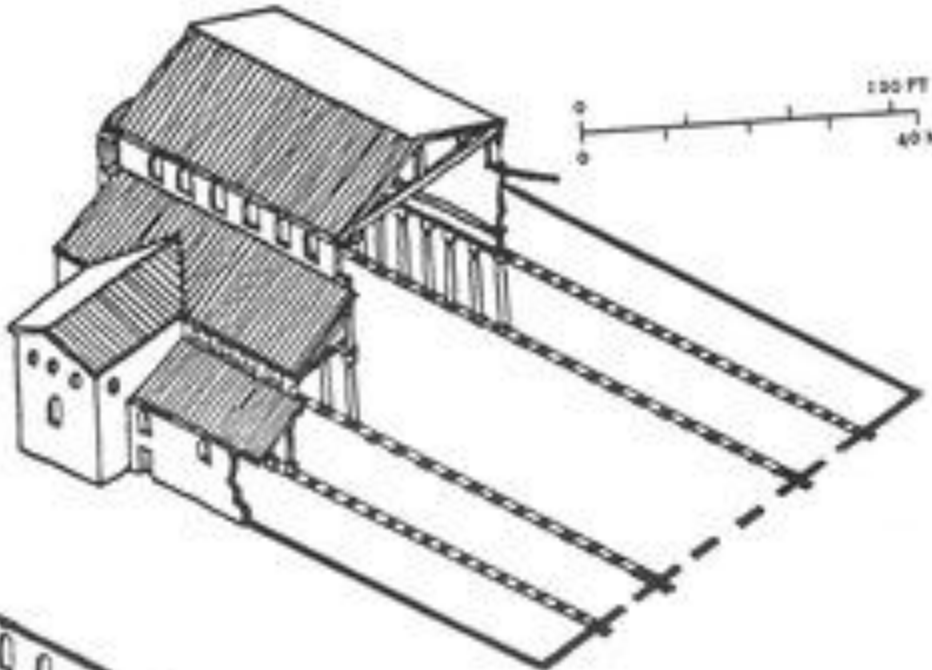
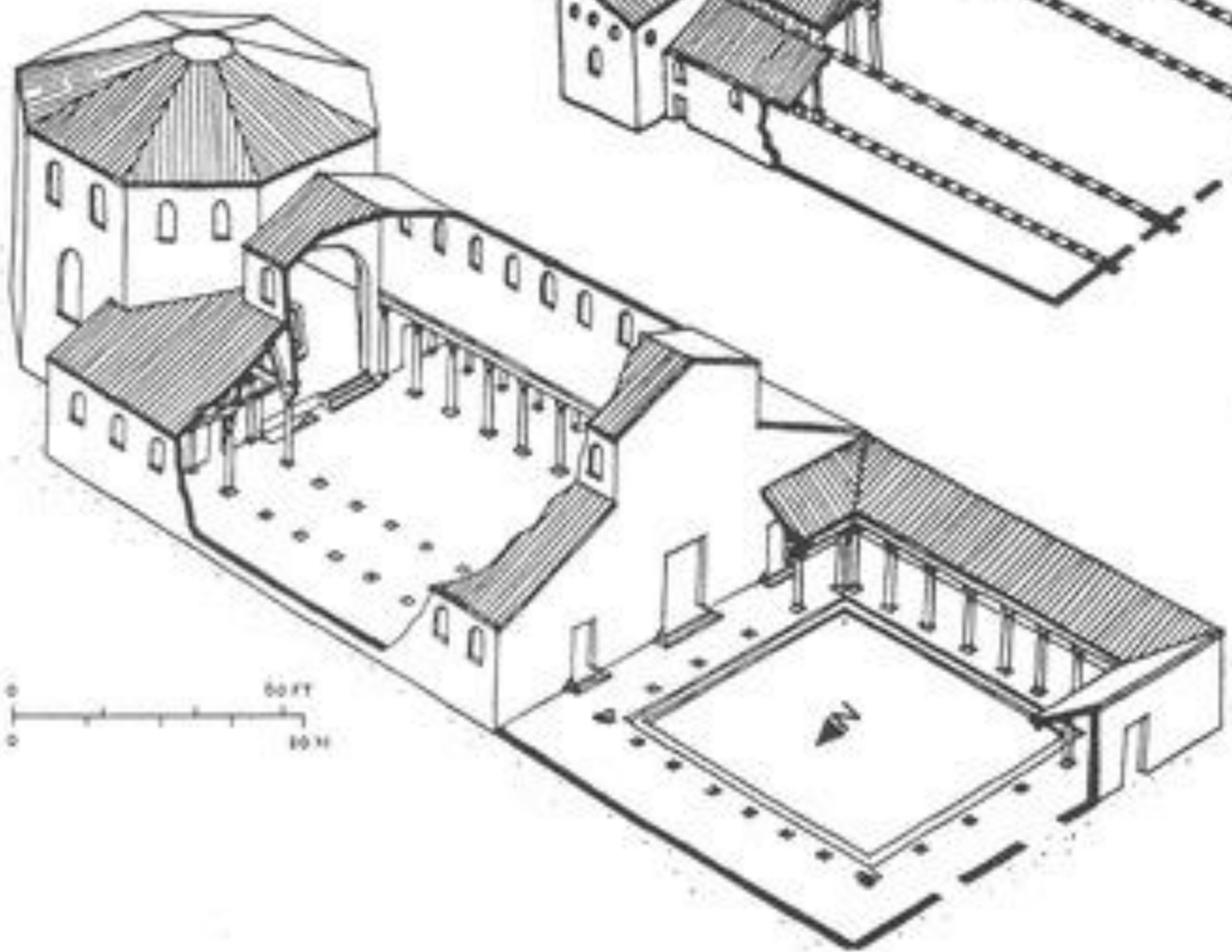
**Какие типы храмов
существовали в Византии?**

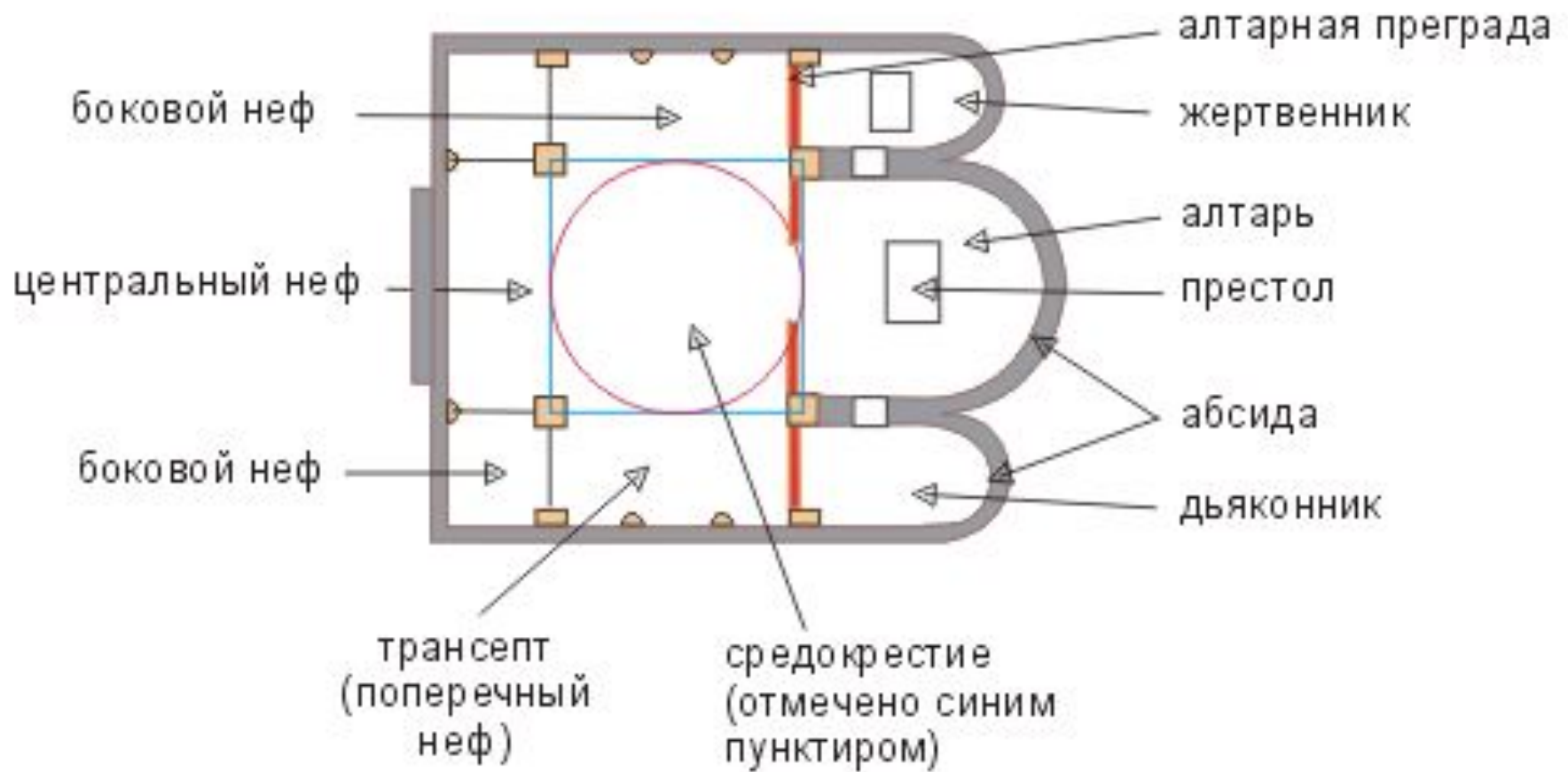




1. Базиликальный.

2. Крестово-купольный.

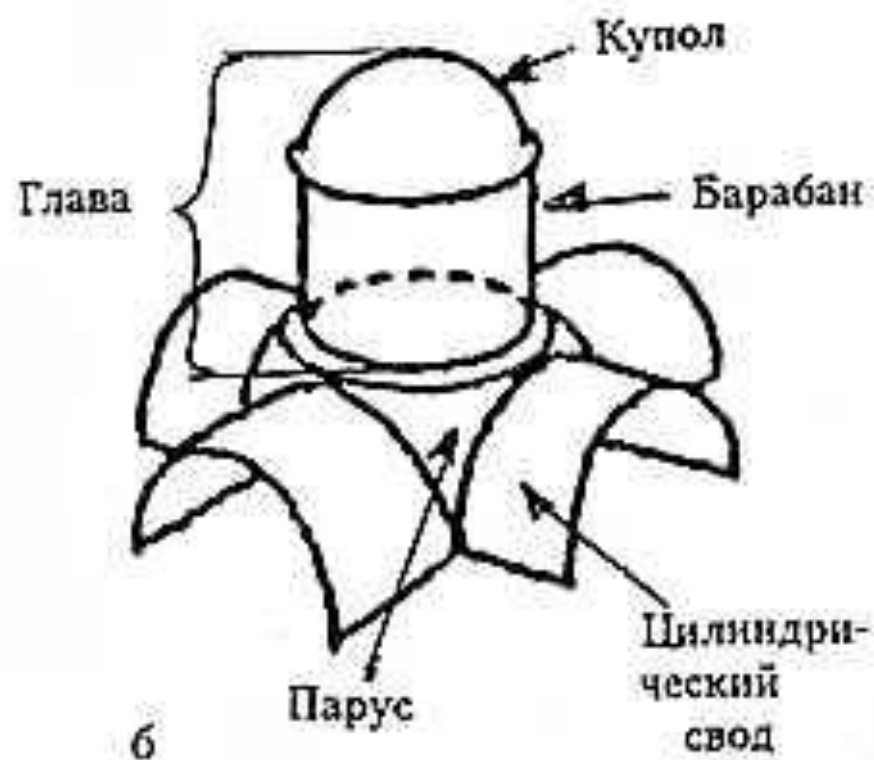
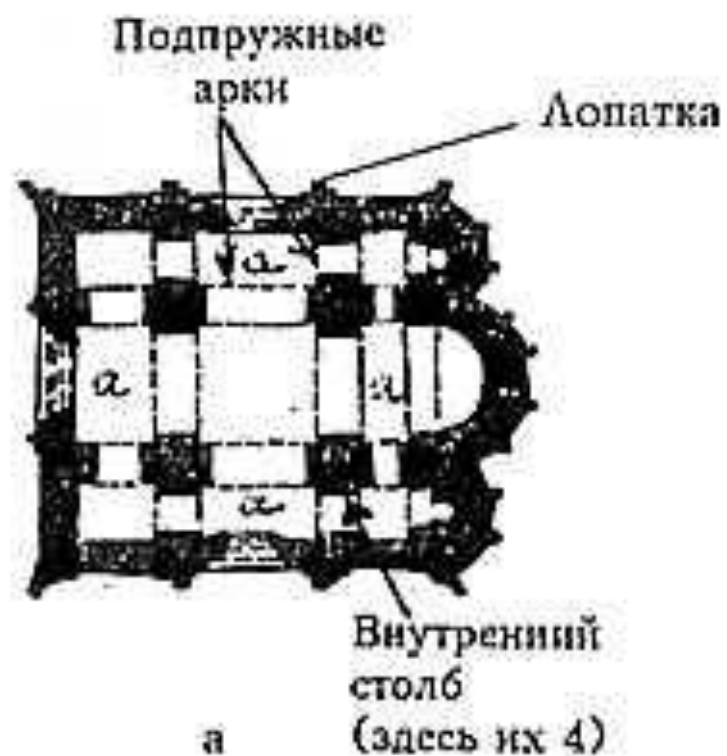




Нефы – межрядовые пространства, идущие от входа к алтарю.

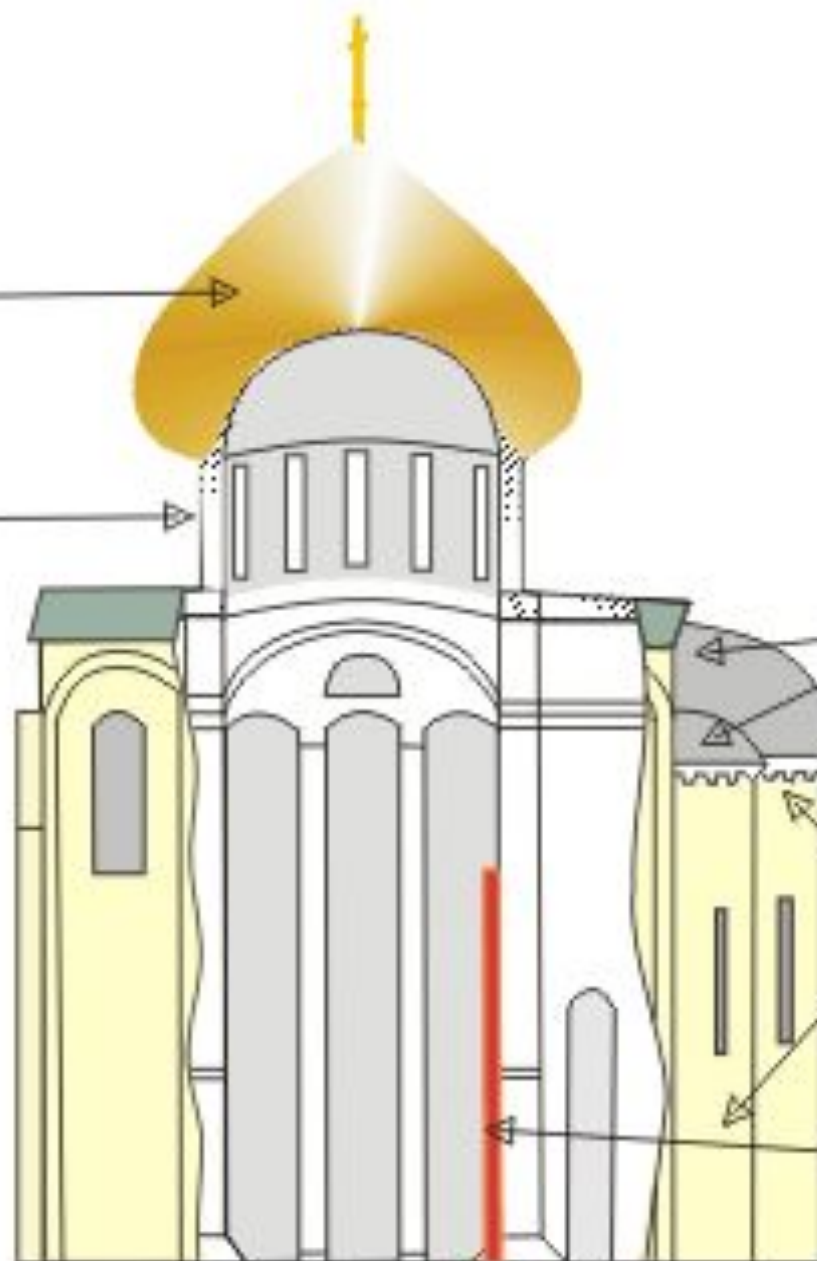
Апсида (абсида) – полукруглое завершение восточной части храма, в которой находится алтарь.





купол

световой
барабан



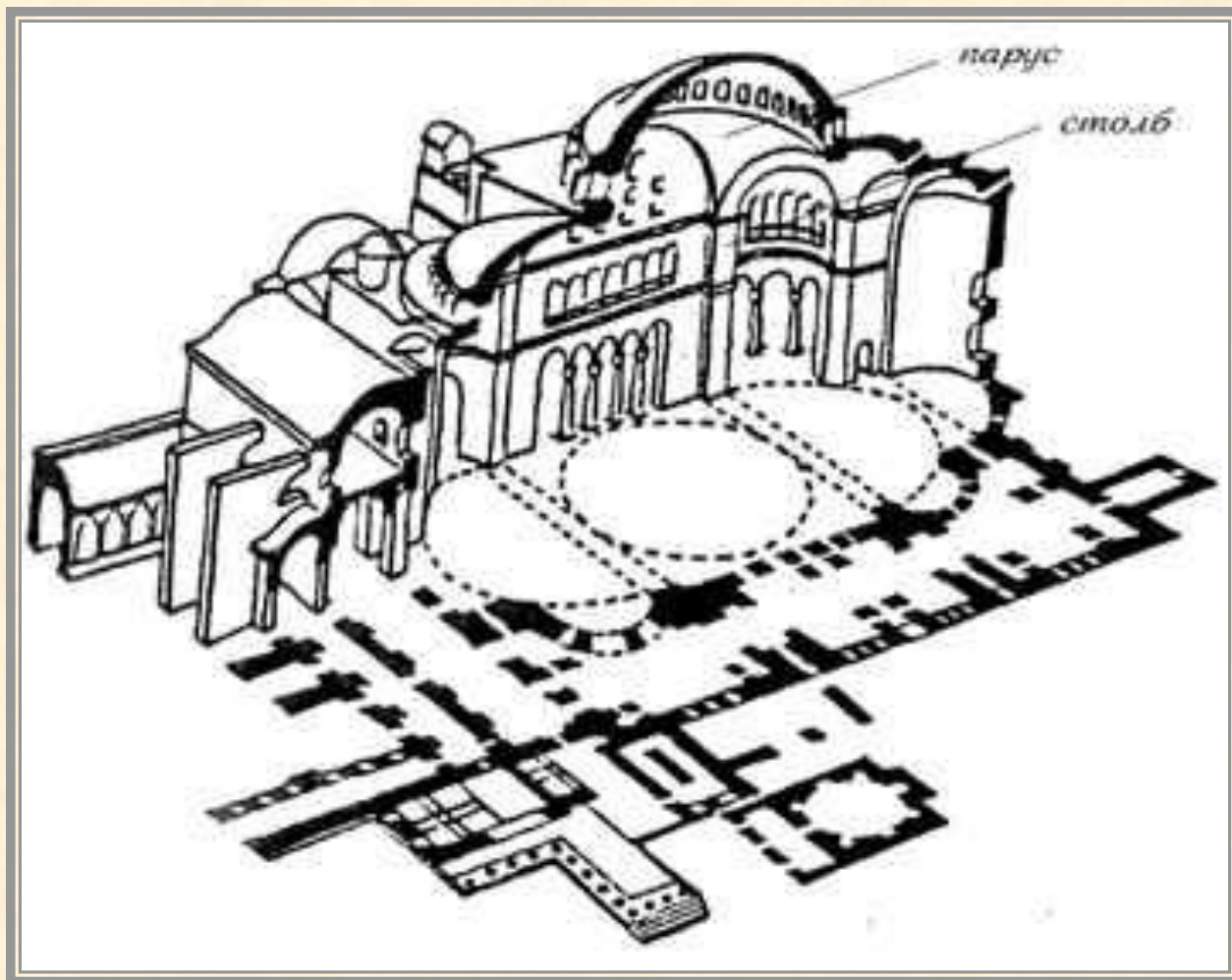
конха

абсида

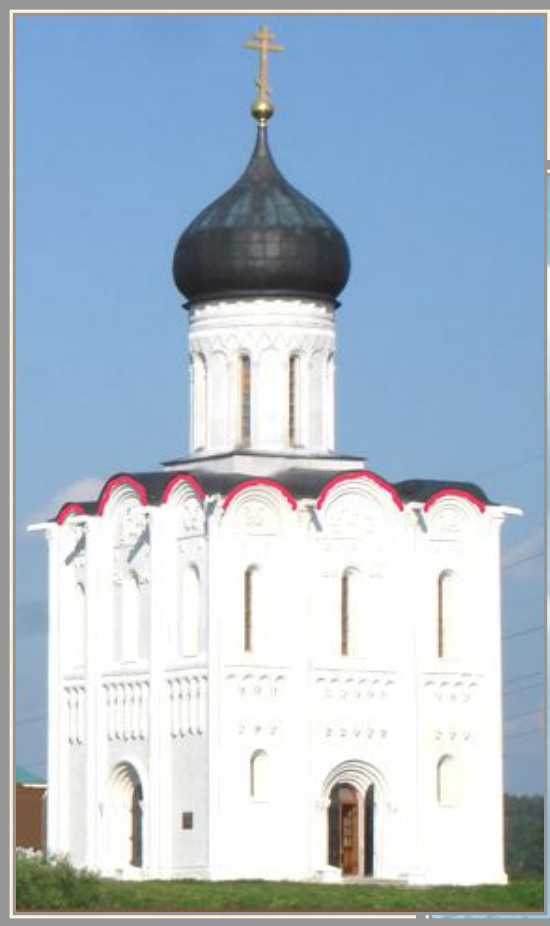
алтарная преграда

Наос –
центральная
часть храма.

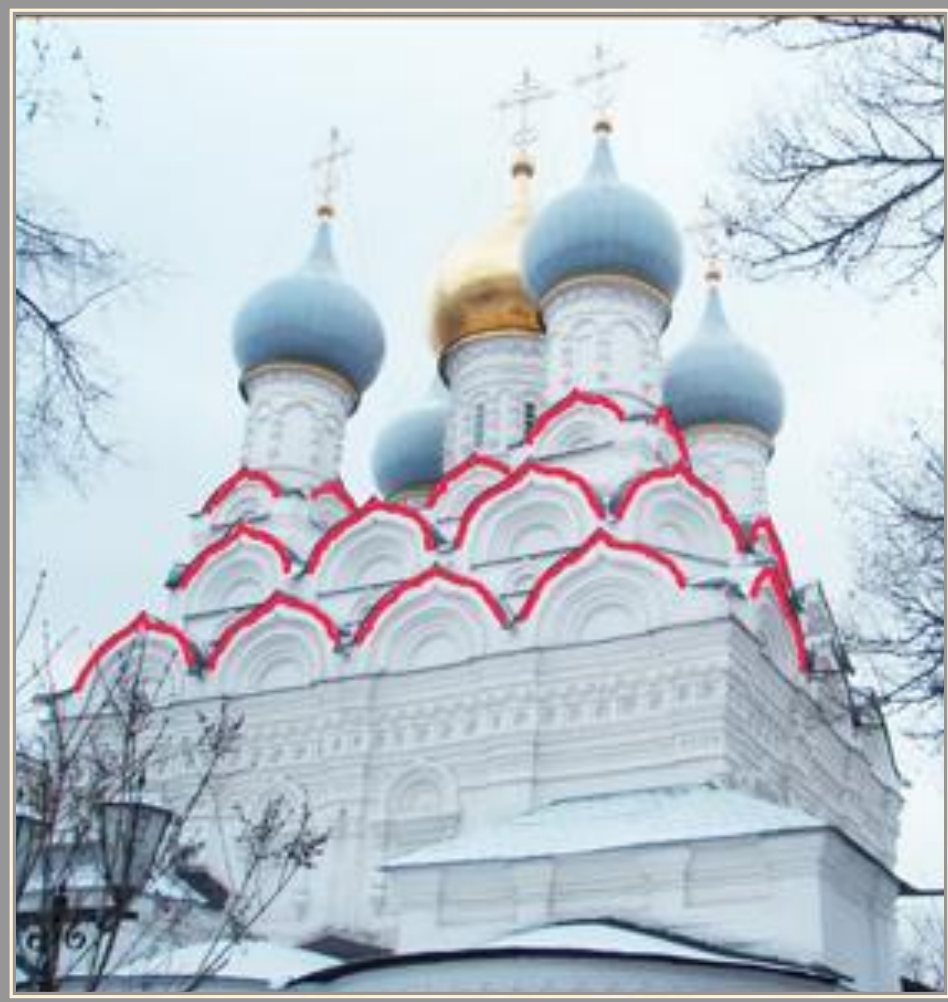
**Нартекс
(притвор)** –
поперечное
пространство
в западной
части храма,
отделенное от
наоса стеной.



Закомара – в русской храмовой архитектуре полукруглое (килевидное) завершение части наружной стены здания, которое повторяет очертание свода.



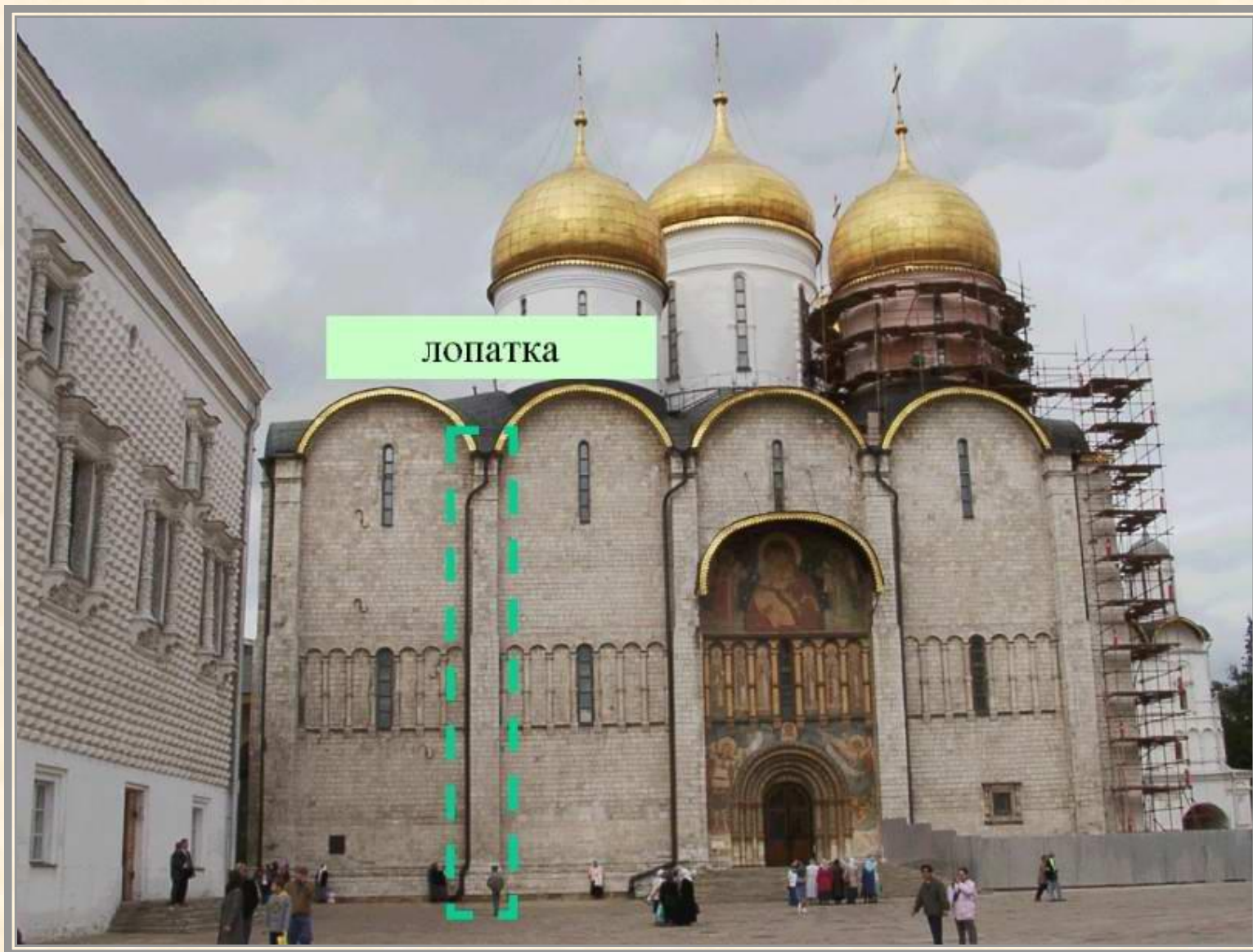
Кокóшник (в архитектуре) – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары. Этимологически термин связан с названием русского женского головного убора **КОКОШНИК**.



В архитектуре русских церквей XVI – XVII веков украшение в виде множества полукруглых, килевидных ложных закомар, часто расположенных ярусами, называется **КОКОШНИКОМ**.

Кокосники обычно располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

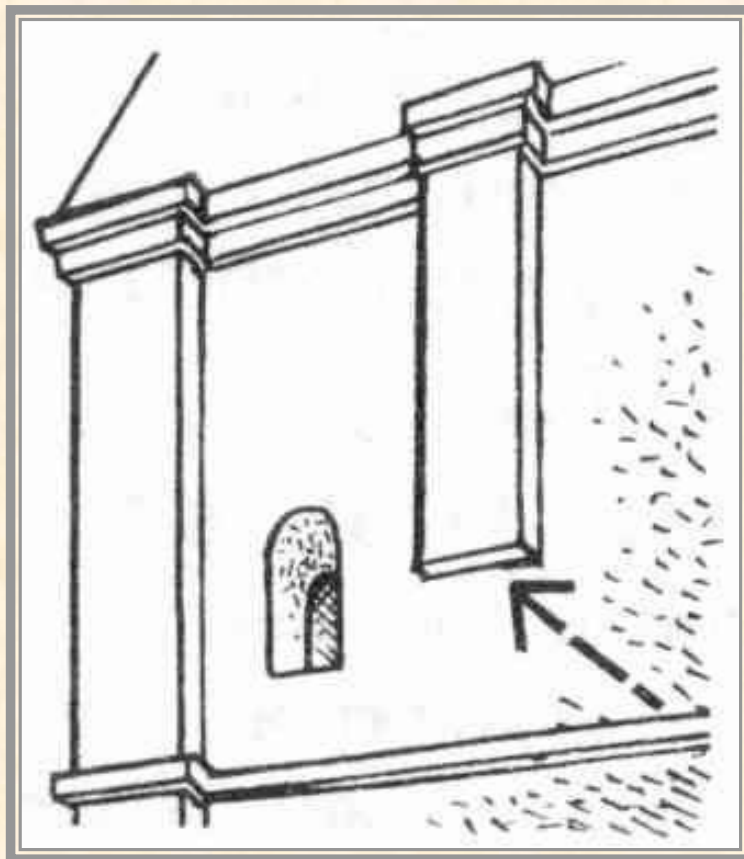
В древнерусских храмах **лопатки** делят фасад на отдельные прясла.



Лопатка – вертикальный плоский выступ стены, не имеющий, в отличие от пилястры, базы и капители.



В храме *Покрова на Нерли* лопатки с полуколонками делят её фасады на три **прясла**, каждое из которых завершается **закомарой**.



Висячая лопатка

Прясла – вертикальные части фасада, которые разделены лопатками или пилястрами.



Орнаментальная белокаменная резьба в верхней части **прясел**.



Прясла в
деревянных
строениях



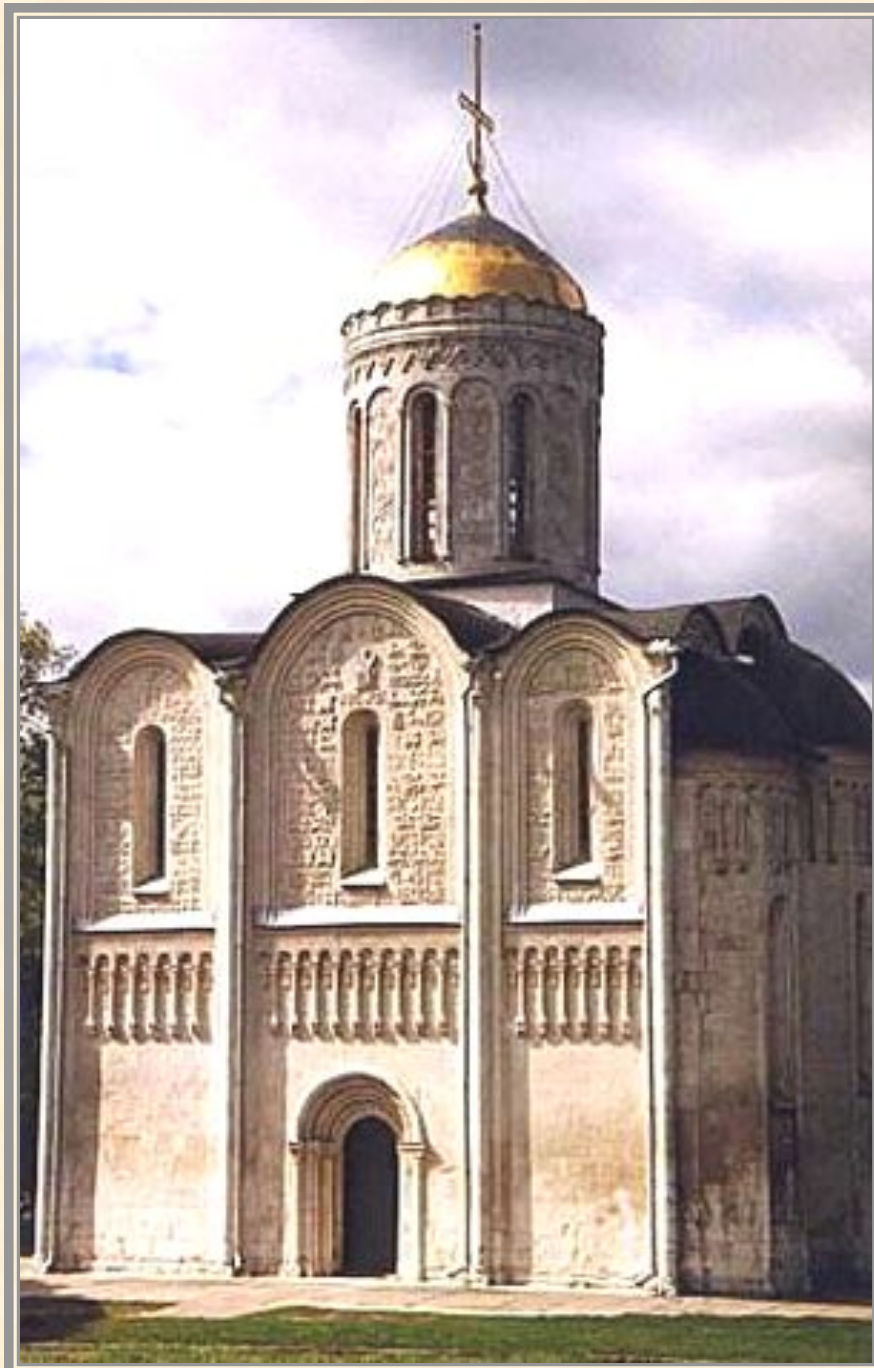
Портал – архитектурно-оформленный вход в храм.



Белокаменная резьба западного портала Троицкого собора
Александровской слободы. Начало XVI в

Аркатурно-колончатый пояс
1158 – 1160







Символика числа куполов

Количество куполов на храмах символично:

1 купол – символизирует Единого Бога;

3 купола – Святую Троицу;

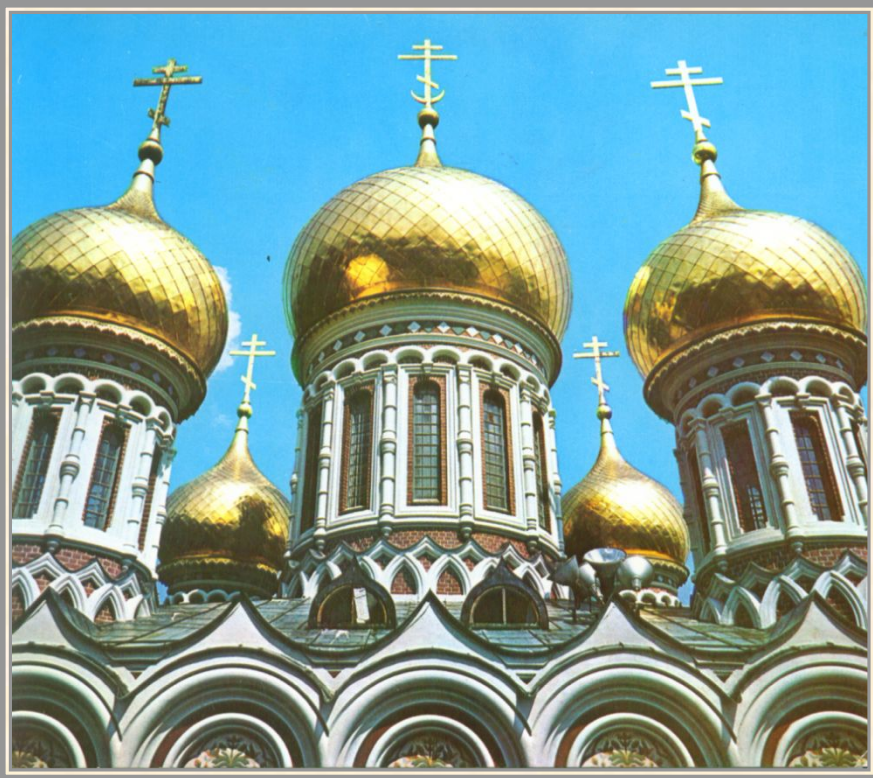
5 куполов – это Христос и четыре евангелиста;

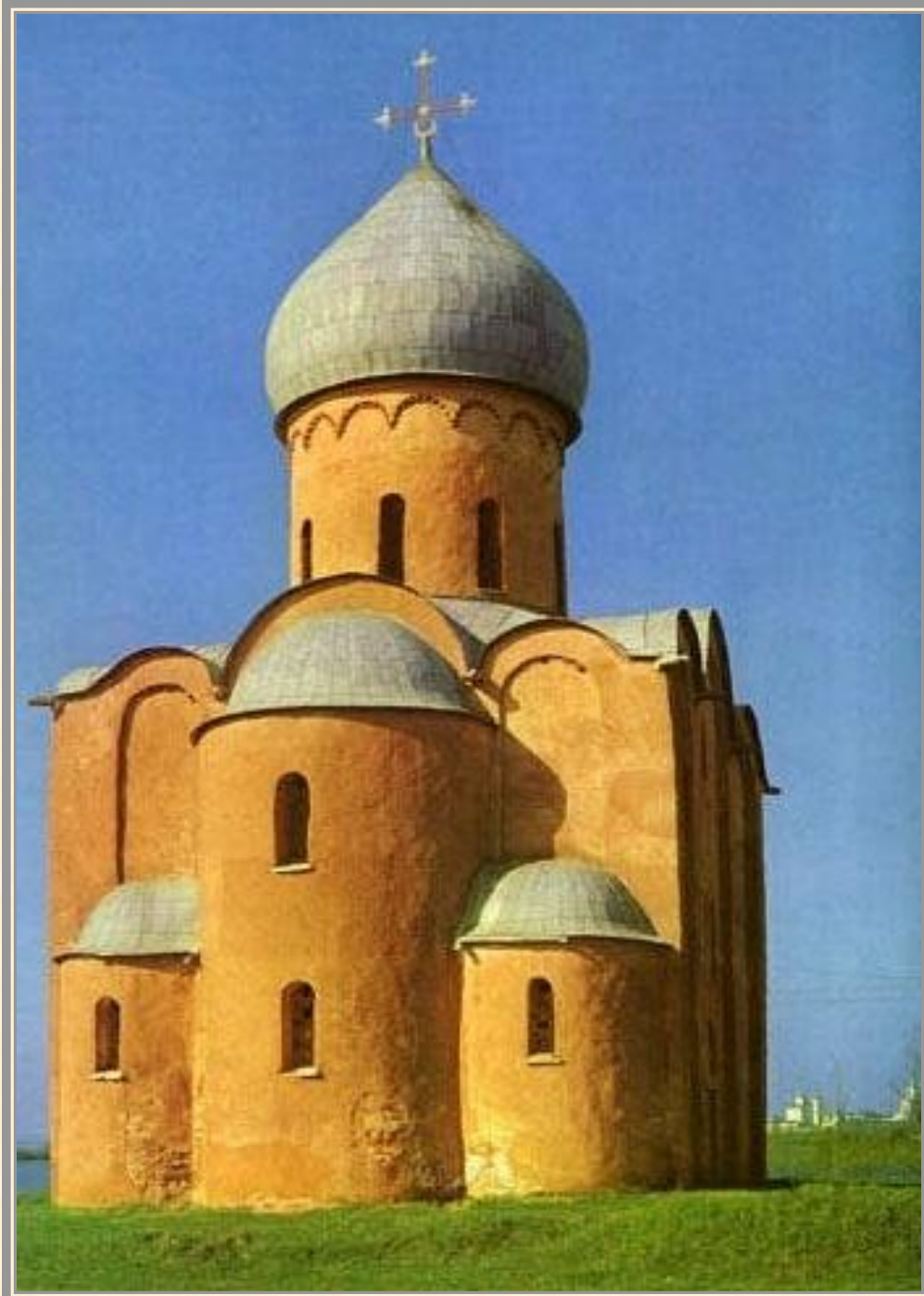
7 куполов – семь таинств Церкви;

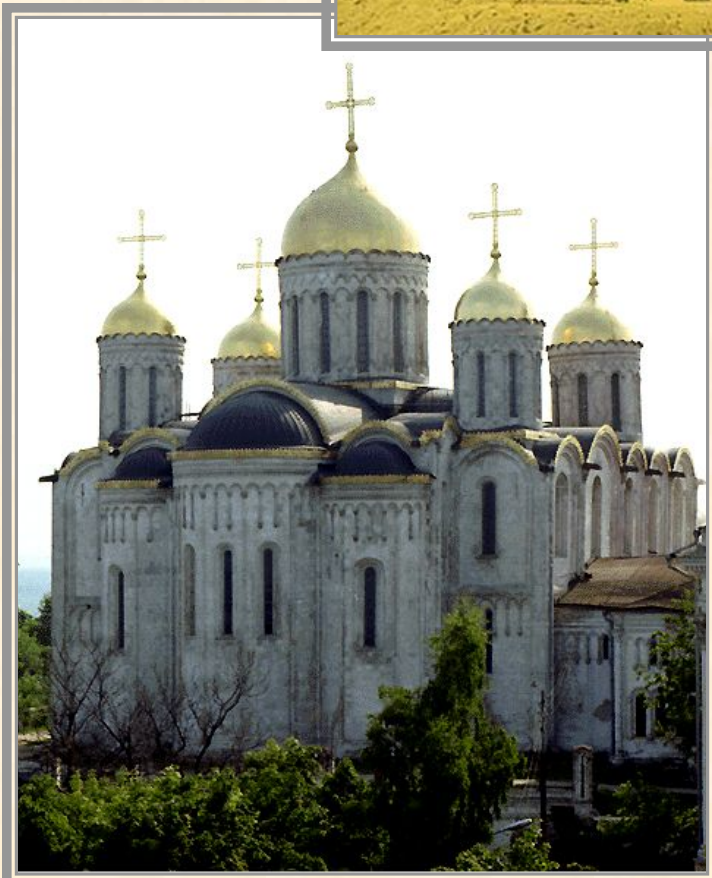
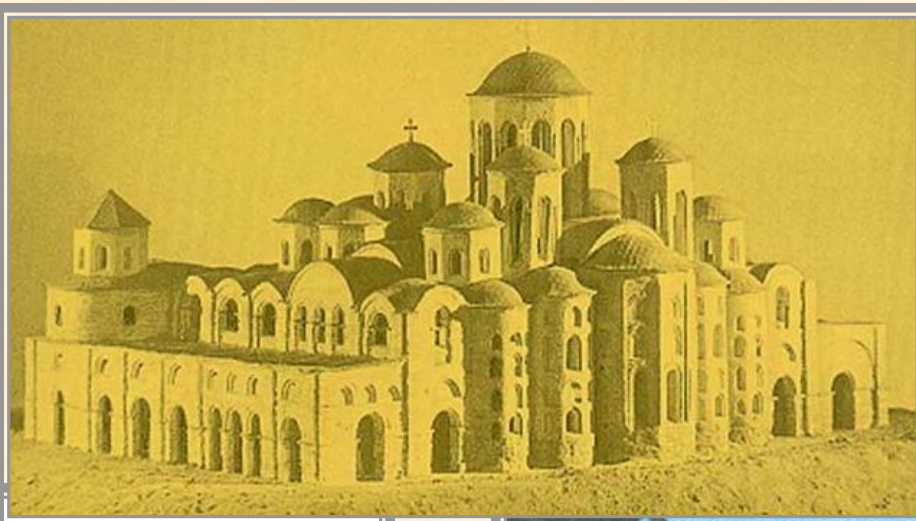
9 куполов – по числу ангельских чинов;

13 куполов – Спаситель и двенадцать апостолов;

33 купола – по числу лет земной жизни Спасителя.







Символика формы куполов

Форма купола также имеет символический смысл:

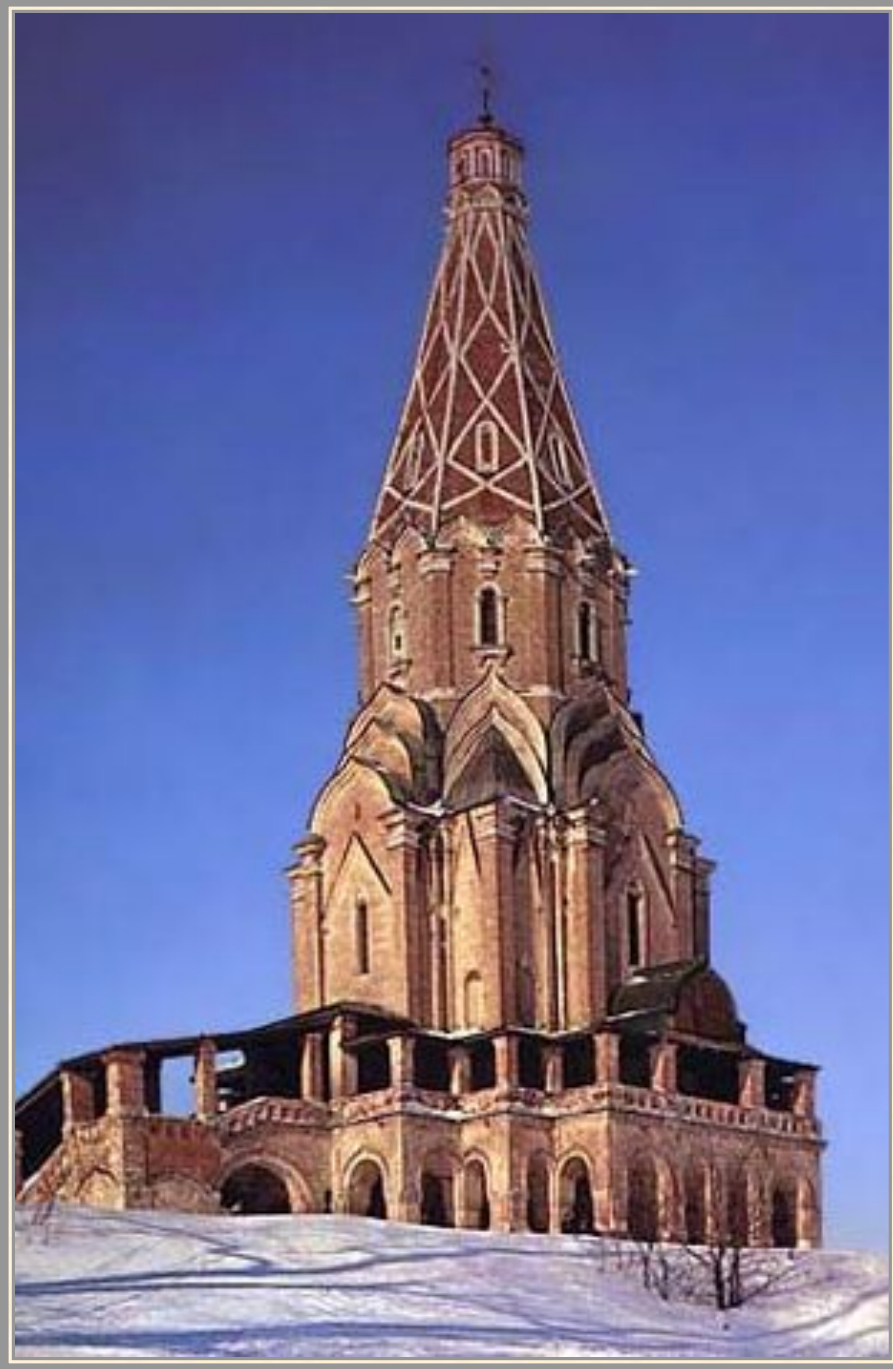
Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Форма луковицы – символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы – свет миру".

Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.



Софийский собор в Киеве. Современный вид



Символика цвета куполов

Цвет купола также важен в символике храма:

Золото – символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

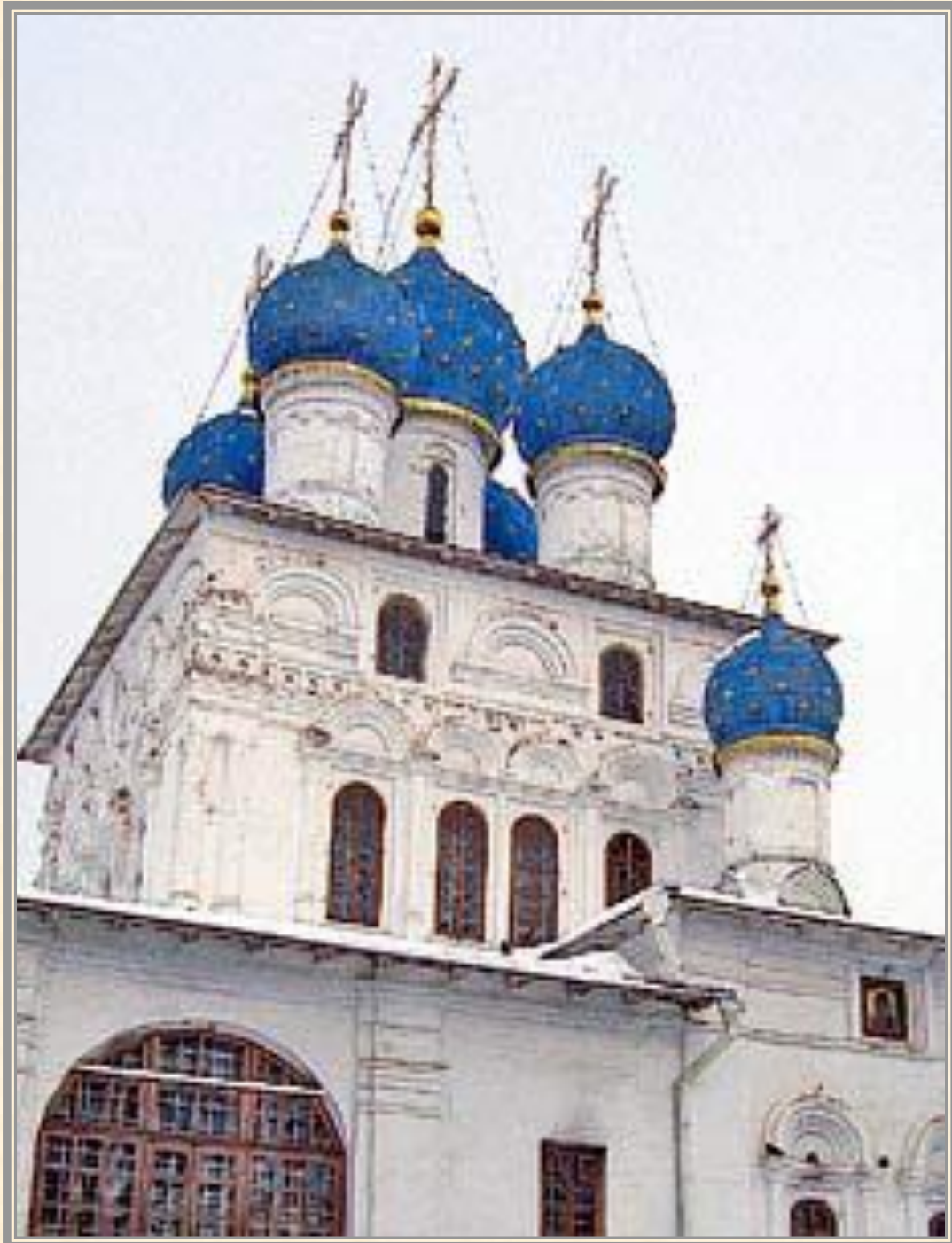
Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

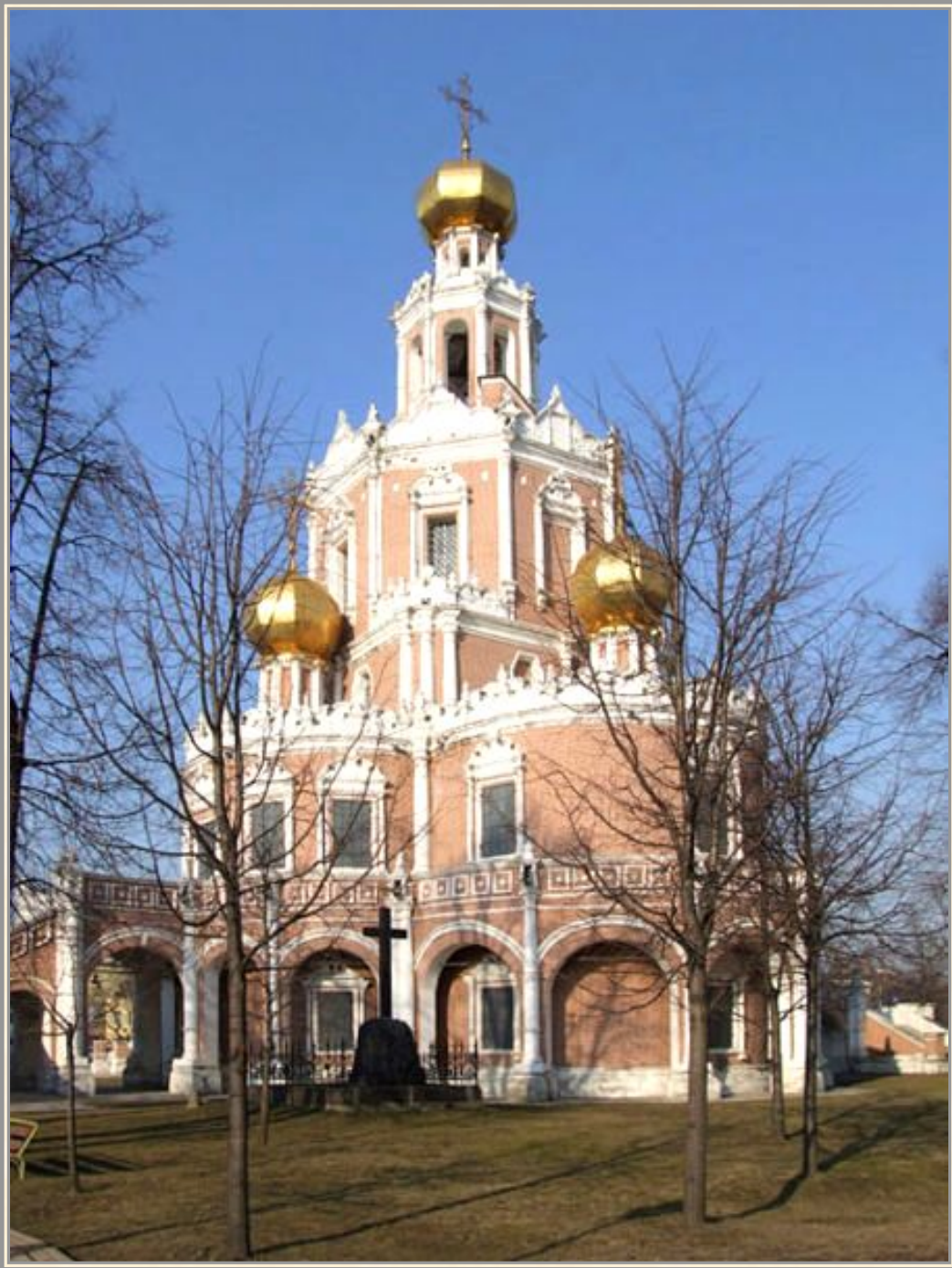
Троицкие храмы имели **зеленые купола**, потому что зеленый – цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также **зелеными или серебряными куполами**.

В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества.







Колокольни и колокола

Колокольня – это высокое сооружение в форме башни, стоящее отдельно от храма или являющееся его частью. Колокола в ней подвешиваются на нескольких ярусах, соответственно своему размеру и весу.

Звонница, в отличие от колокольни, может иметь в плане вытянутый прямоугольник, являться стенообразным сооружением или вовсе быть надстройкой на стене храма. Все колокола в звоннице располагаются примерно на одной высоте.





Колокольня Ивана
Великого





Царь-колокол. 1735 год. 200 тонн



Храм как духовный и культурный центр







Храм Древней Руси

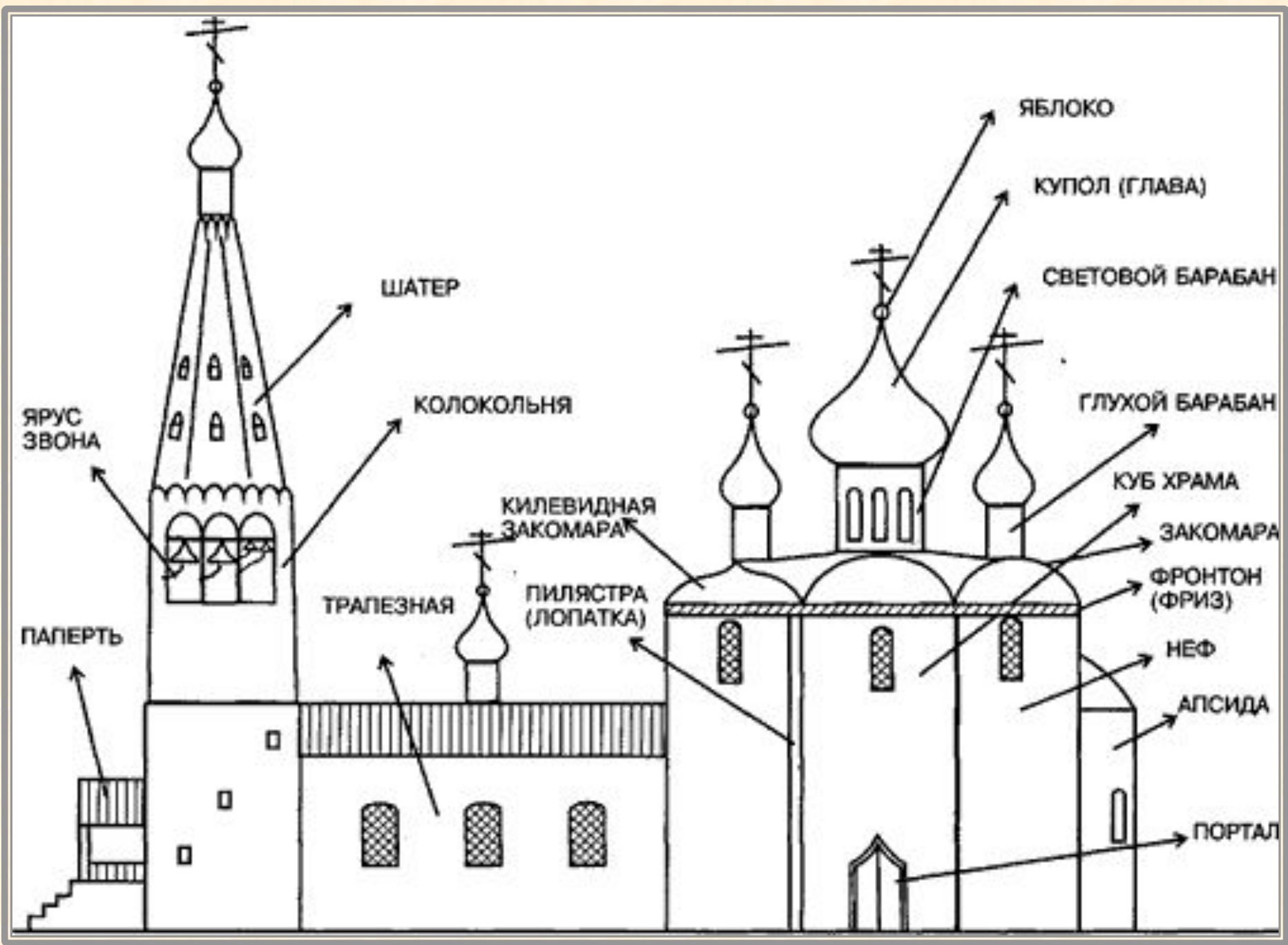
«Корабль спасения»

Где двое или трое собраны

Во имя твое, там Я посреди них...

(Евангелие от Матфея)

Вспомним названия
частей православного храма



ЯРУС
ЗВОНА

ПАПЕРТЬ

ШАТЕР

КОЛОКОЛЬНЯ

ТРАПЕЗНАЯ

КИЛЕВИДНАЯ
ЗАКОМАРА

ПИЛЯСТРА
(ЛОПАТКА)

ЯБЛОКО

КУПОЛ (ГЛАВА)

СВЕТОВОЙ БАРАБАН

ГЛУХОЙ БАРАБАН

КУБ ХРАМА

ЗАКОМАРА

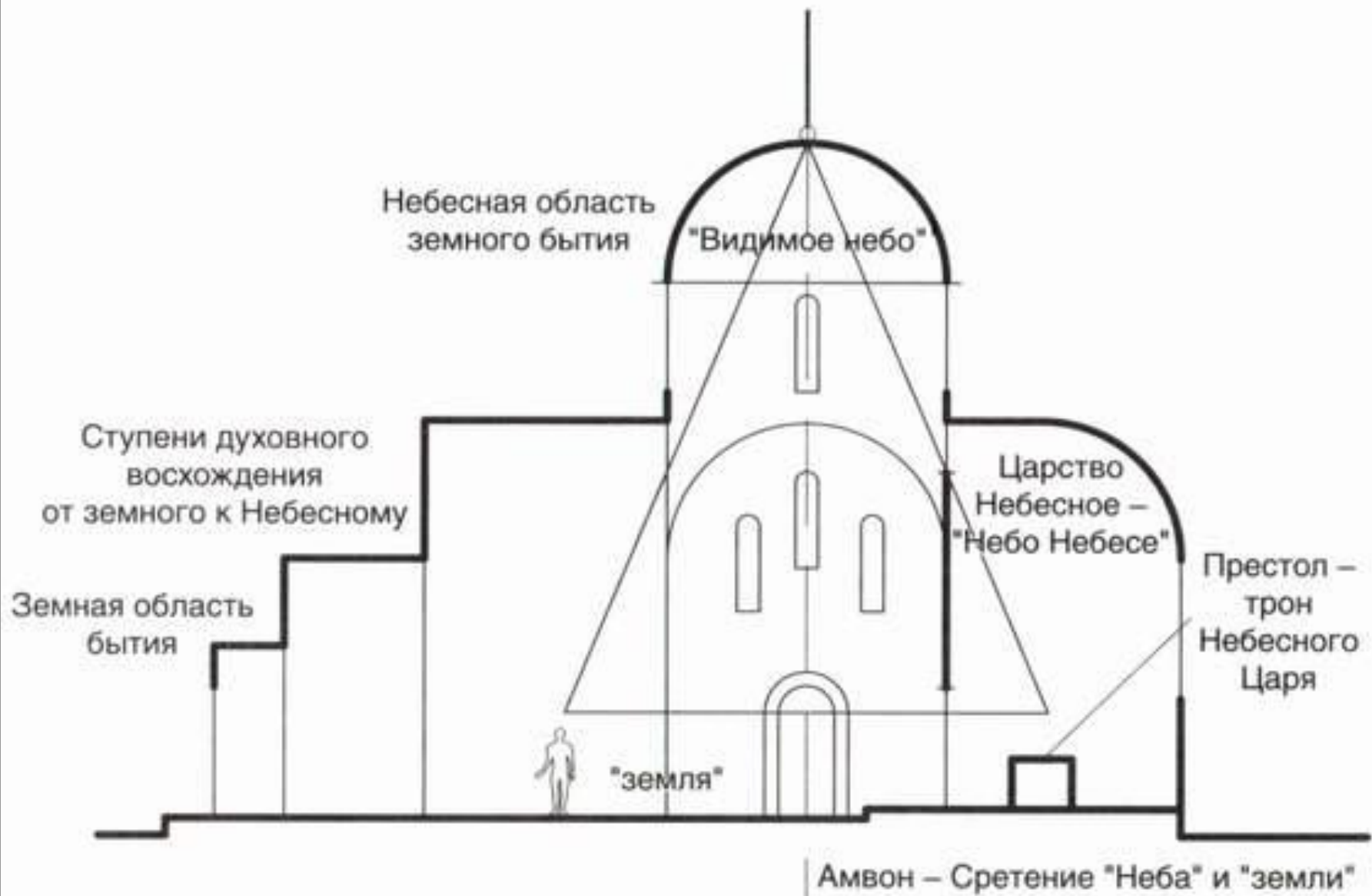
ФРОНТОН
(ФРИЗ)

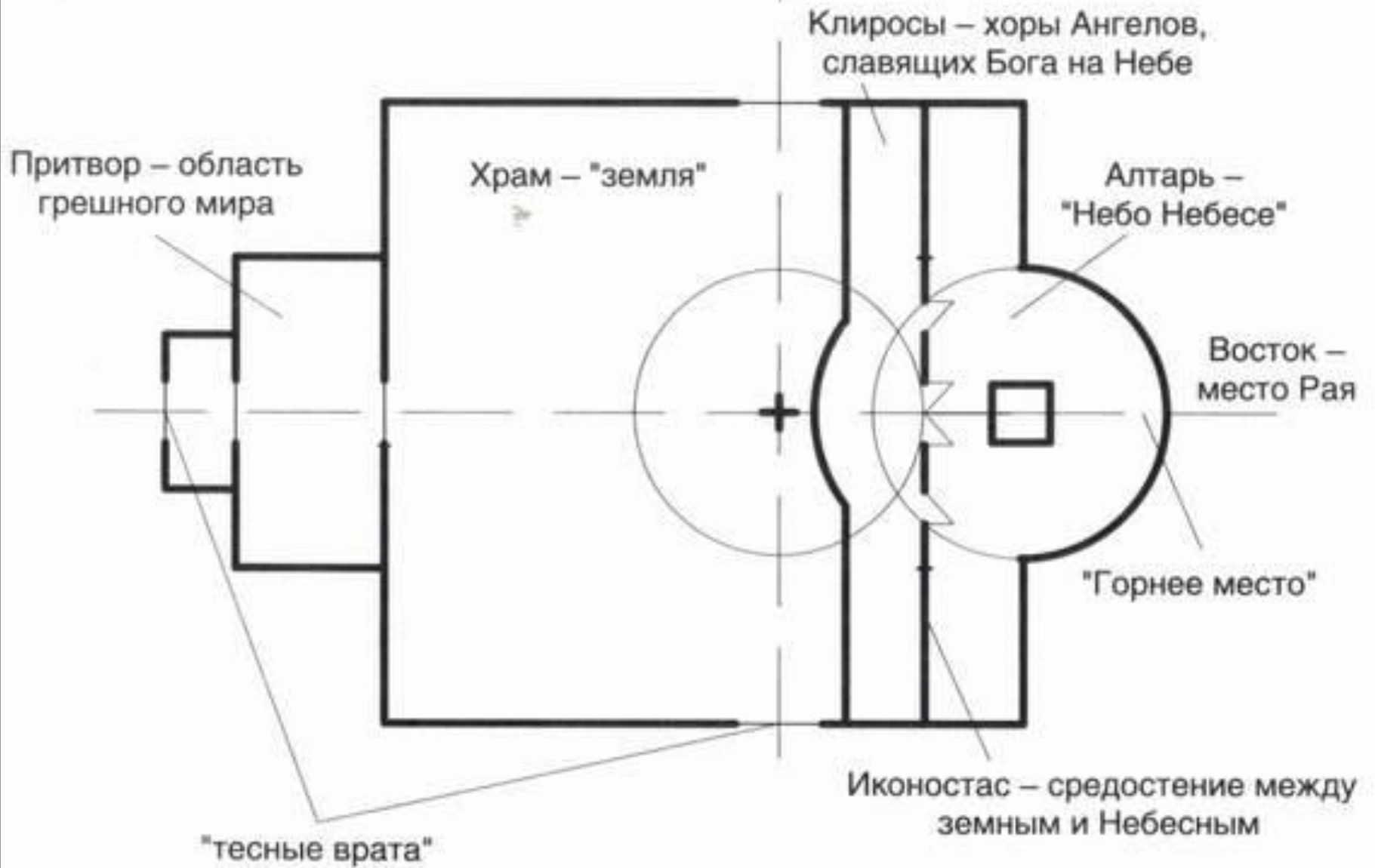
НЕФ

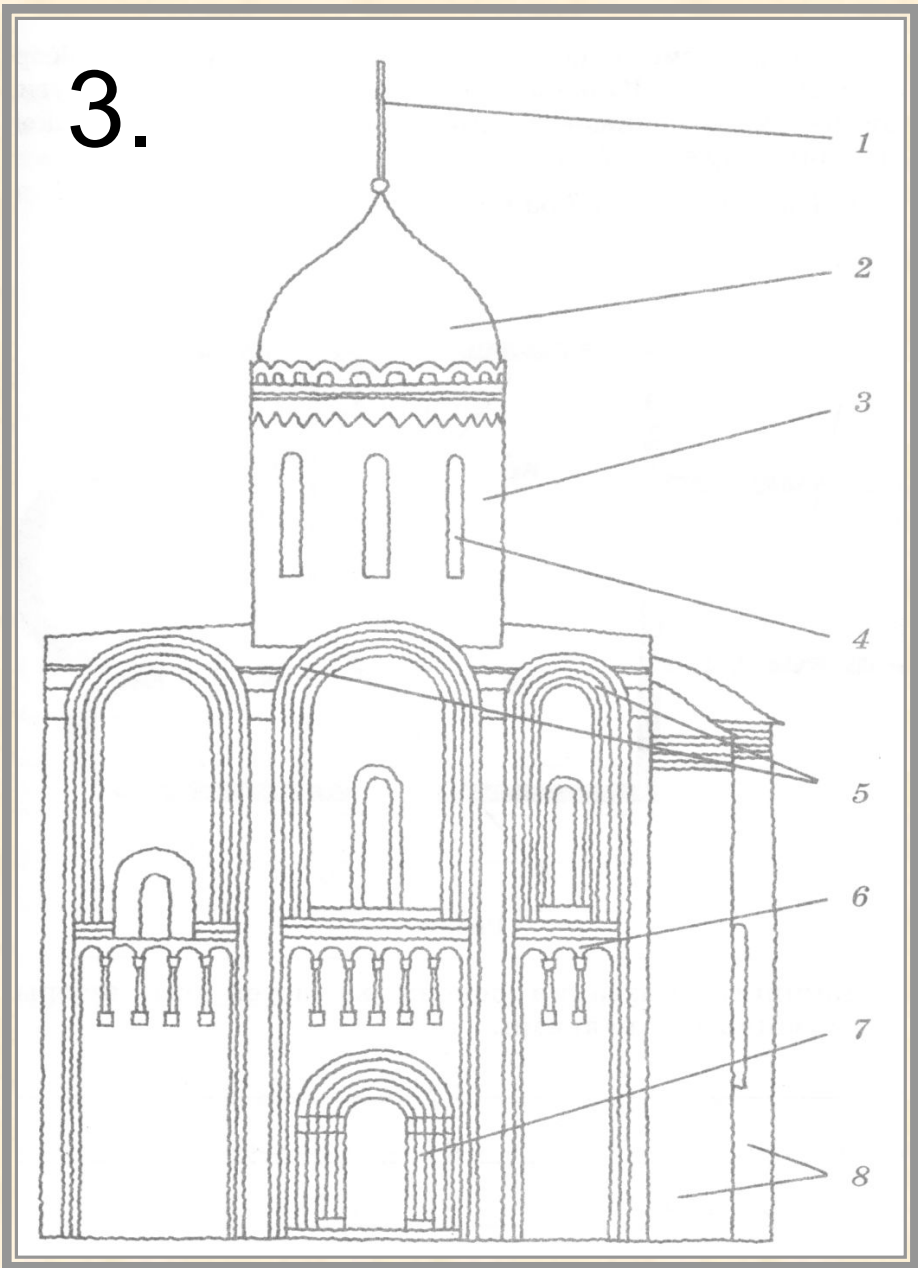
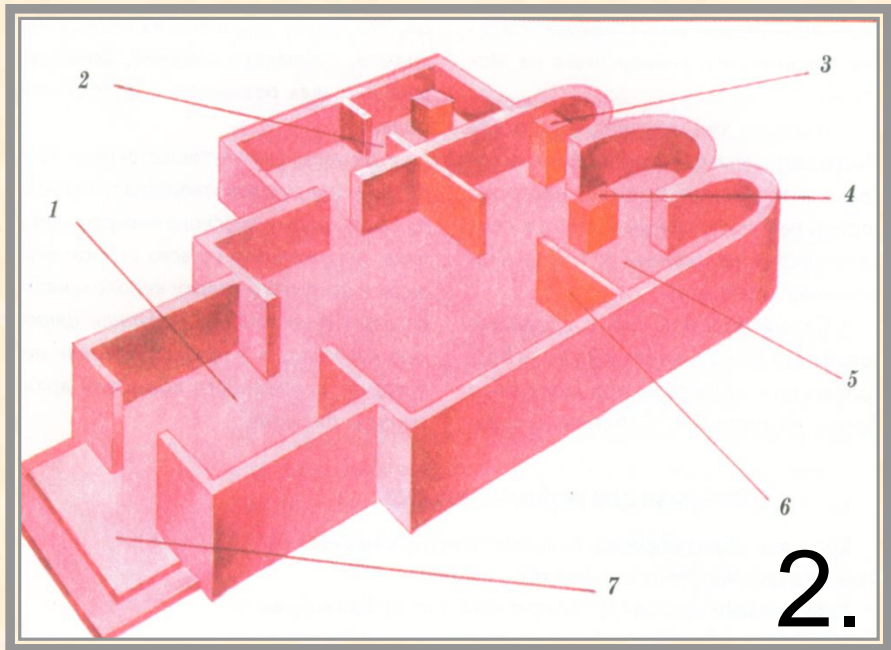
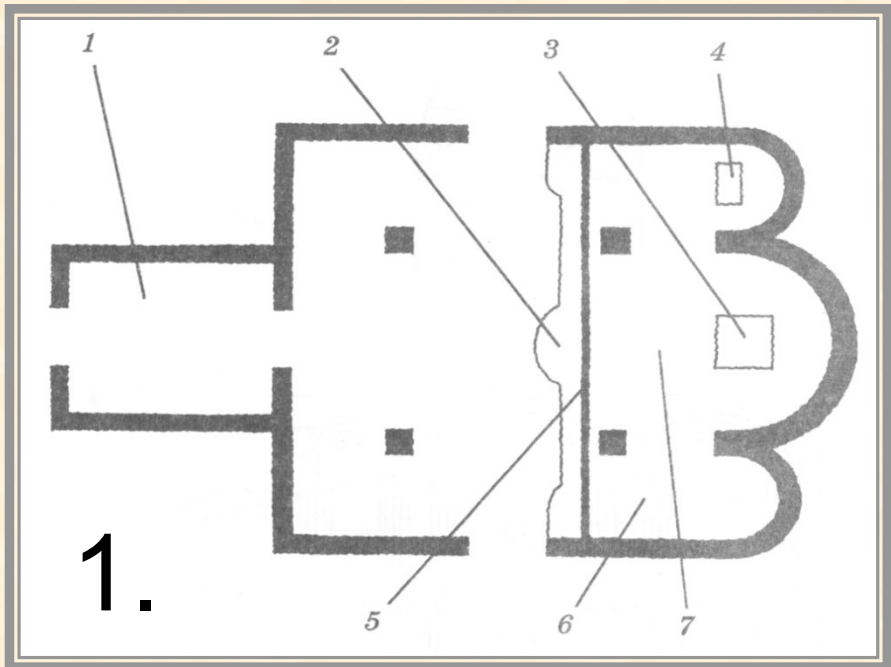
АПСИДА

ПОРТАЛ

Символика архитектуры православного храма







Составитель:
Наталия Всеволодовна Дудкина,
методист по МХК Красногвардейского района
Санкт-Петербурга, преподаватель гимназии № 405,
победитель конкурса лучших учителей РФ
в Приоритетном национальном проекте
«Образование» - 2008

nevskiybrig@mail.ru



Санкт-Петербург, 2010