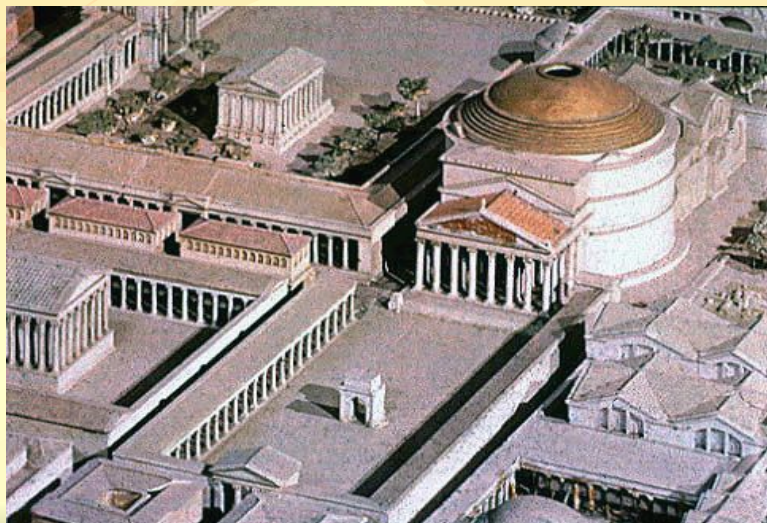
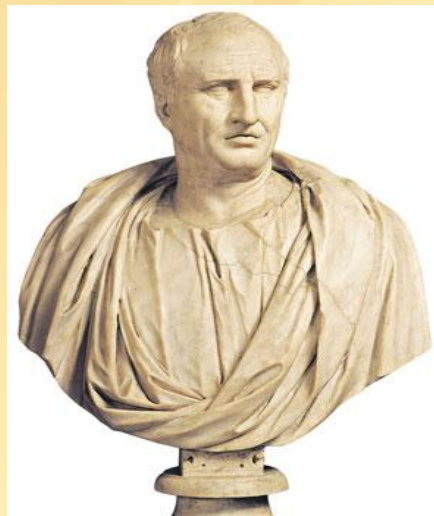


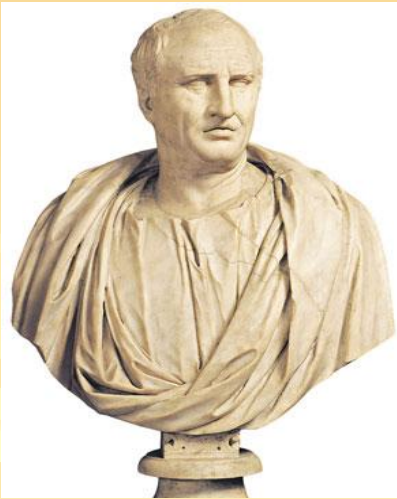
Культура Древнего Рима



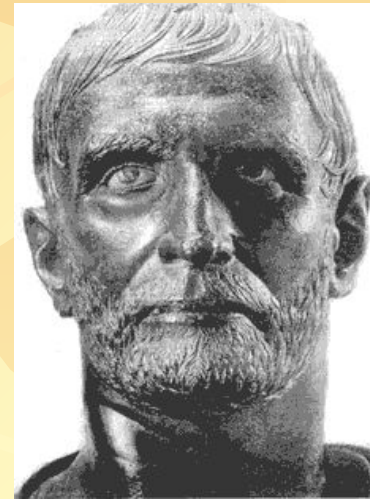
Подготовила Тюнина Н.Е.,
учитель МХК МКОУ
«Песковская СОШ № 2 им. Д.А.
Теплякова»

Капитолийская волчица





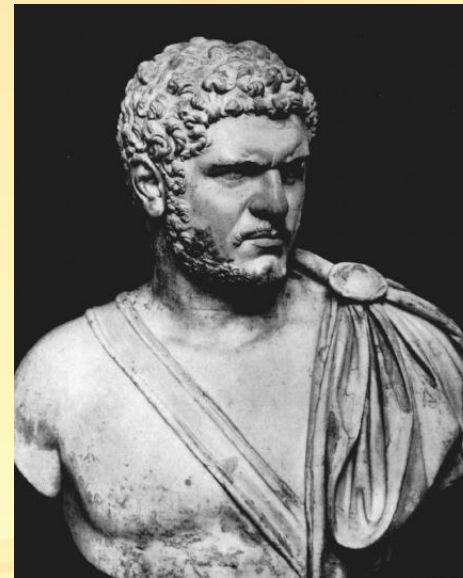
Портрет
Цицерона.
Мрамор. 1 в. до
н.э.
Рим.
Капитолийский
музей.



Портрет
римлянина (так
называемый
первый консул
Брут)
Бронза. Вторая
половина 4 в. до
н.э.



Статуя
Августа с
виллы Ливии
в Прима
Порта.
Мрамор.
Начало 1 в.
До н.э.



Рим. Палаццо
Консерватории.

Портрет
Каракаллы.
Мрамор.
Начало 3 в.
Неаполь.
Национальны
й музей

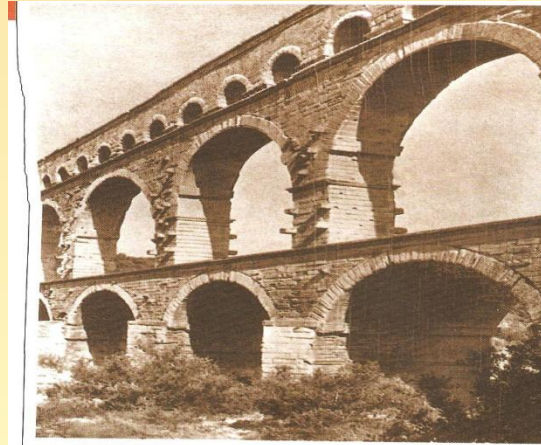


**Памятники
архитектуры
Древнего
Рима**

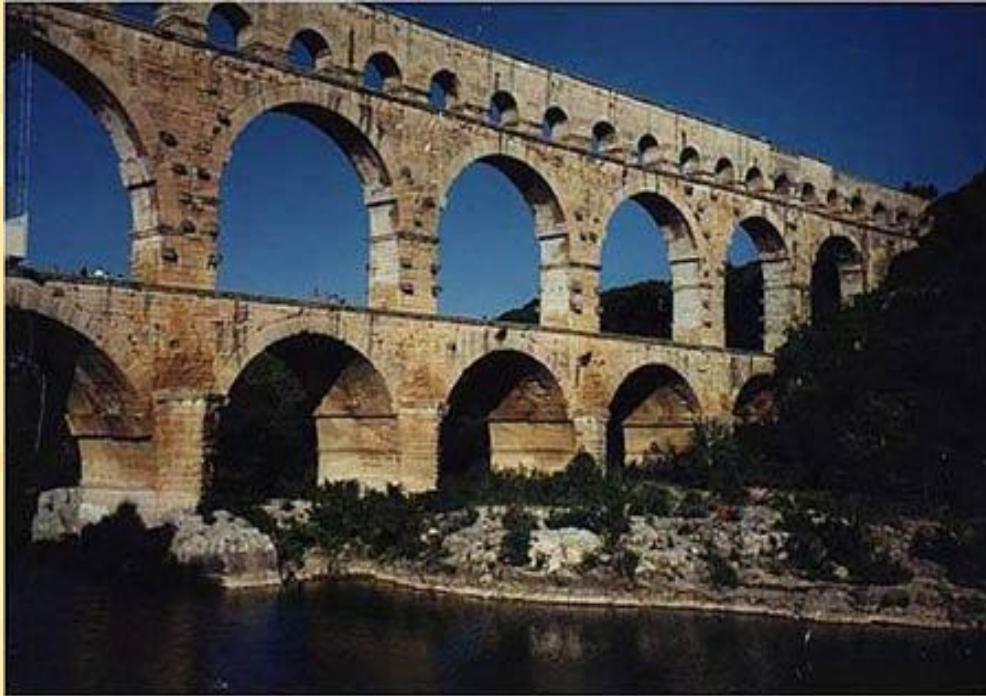
Витрувий – «Десять книг
Требования, предъявляемые к
архитектурному сооружению:

- польза,
- прочность,
- красота.

- Римляне изобрели бетон
- Создали аркаду

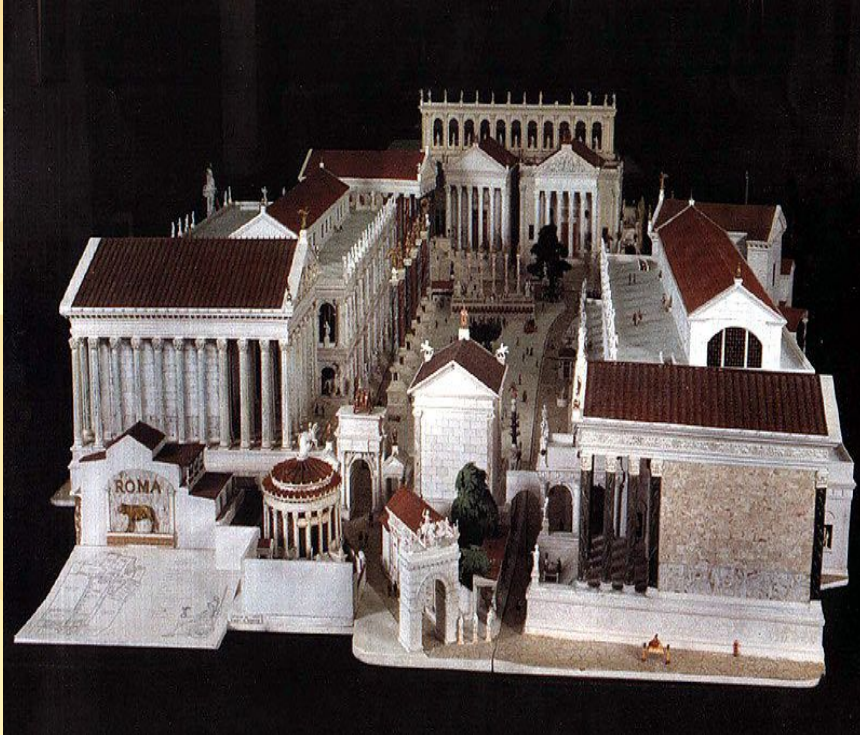


Гарский мост



- **Акведук** - сооружение для передачи воды на большие расстояния.

Форум



Реконструкция римского
форума

- Форум (лат.*forum* – рыночная площадь) – в городах римской империи – рынок и центр политической жизни



■ Колонна Траяна

Триумфальные арки

- **Триумф** – чествование полководца после победоносно завершеного военного похода.

Триумфальная арка Тита



Амфитеатр Флавиев



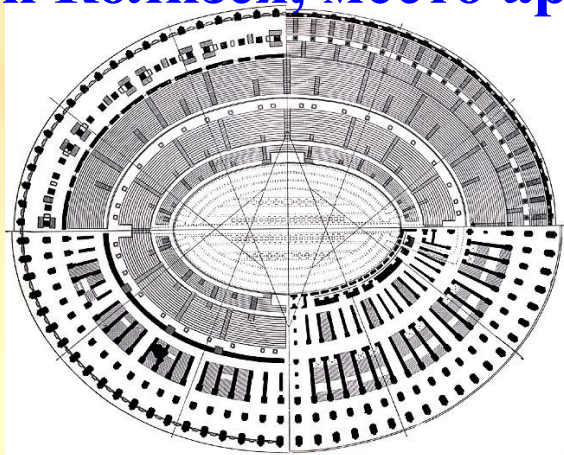
Колизей (от лат. Colosseum – «колоссальный, огромный) – самый большой амфитеатр Рима и всего античного мира.

Амфитеатр Флавиев



Arena (лат.) - песок

Внутри Колизея, место арены.

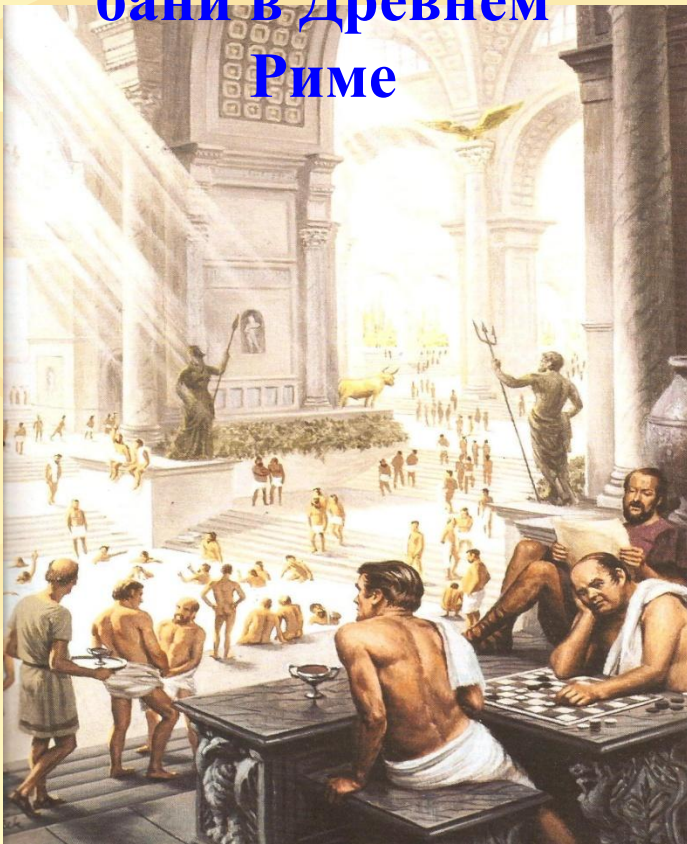


Колизей. Фасад.

Колизей (Амфитеатр
Флавиев) Схемa 75 80 гг н

Термы

Термы —
общественные
бани в Древнем
Риме



Термы Каракаллы

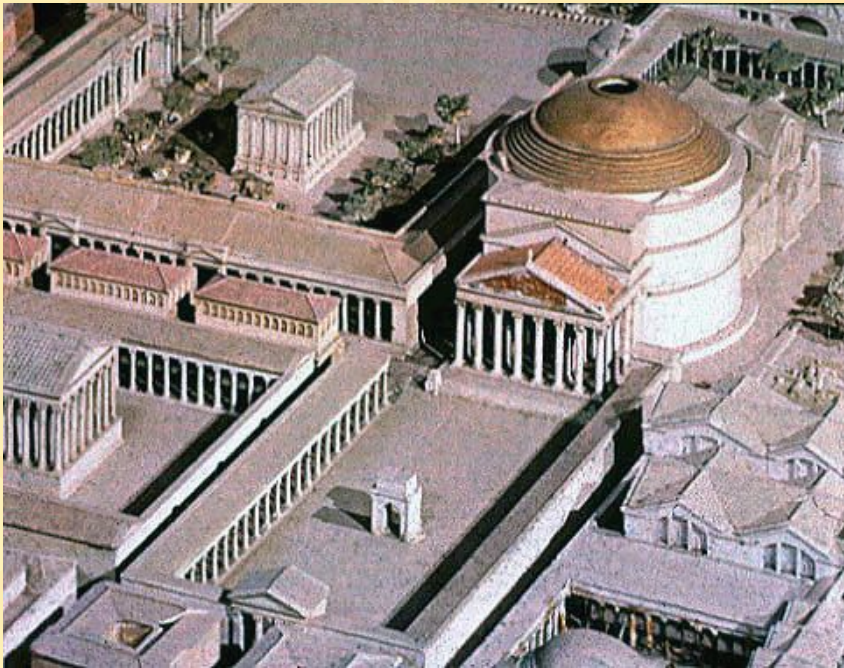
Руины терм Каракаллы.



термы императора Каракаллы (Антониниовые)
Италия, Вечный Рим © Илья Волкова, 6 сентября 2011

Пантеон

Пантеон – «храм всех Богов»



Пантеон. Реконструкция.



Интерьер Пантеона



Внутреннее убранство
Пантеона

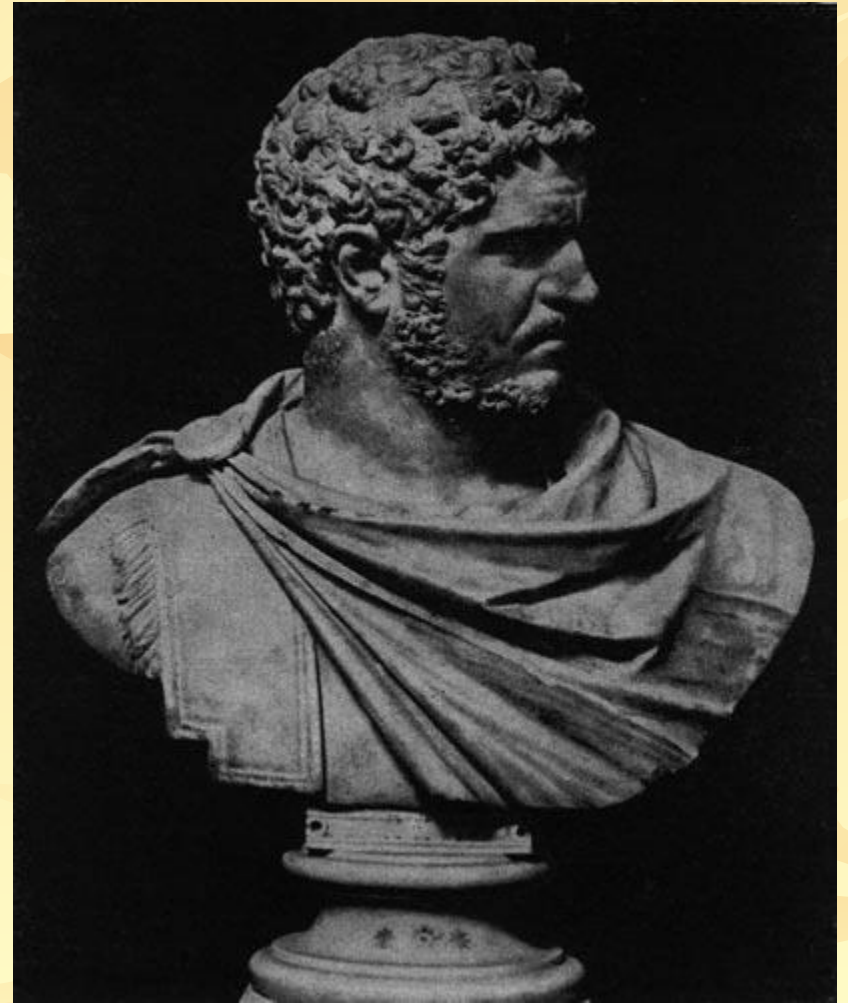
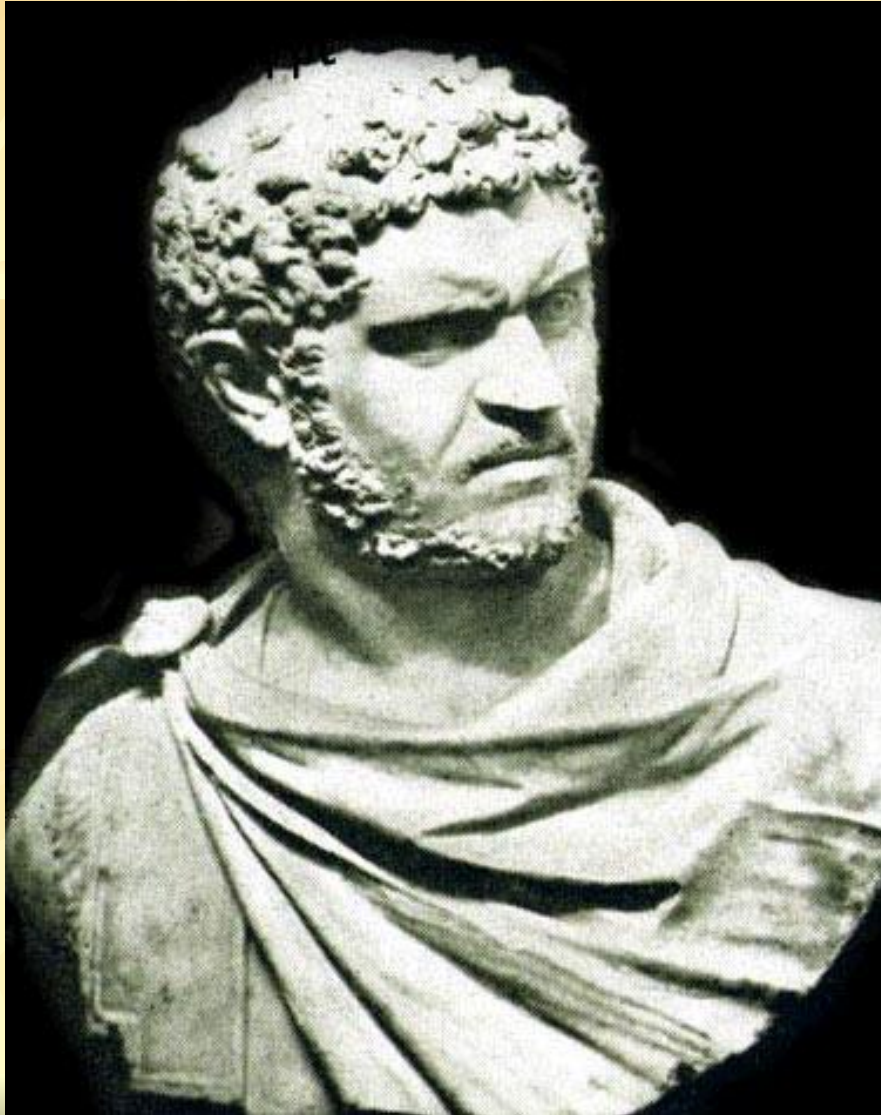
Скульптура



Статуя Августа из Прима Порта



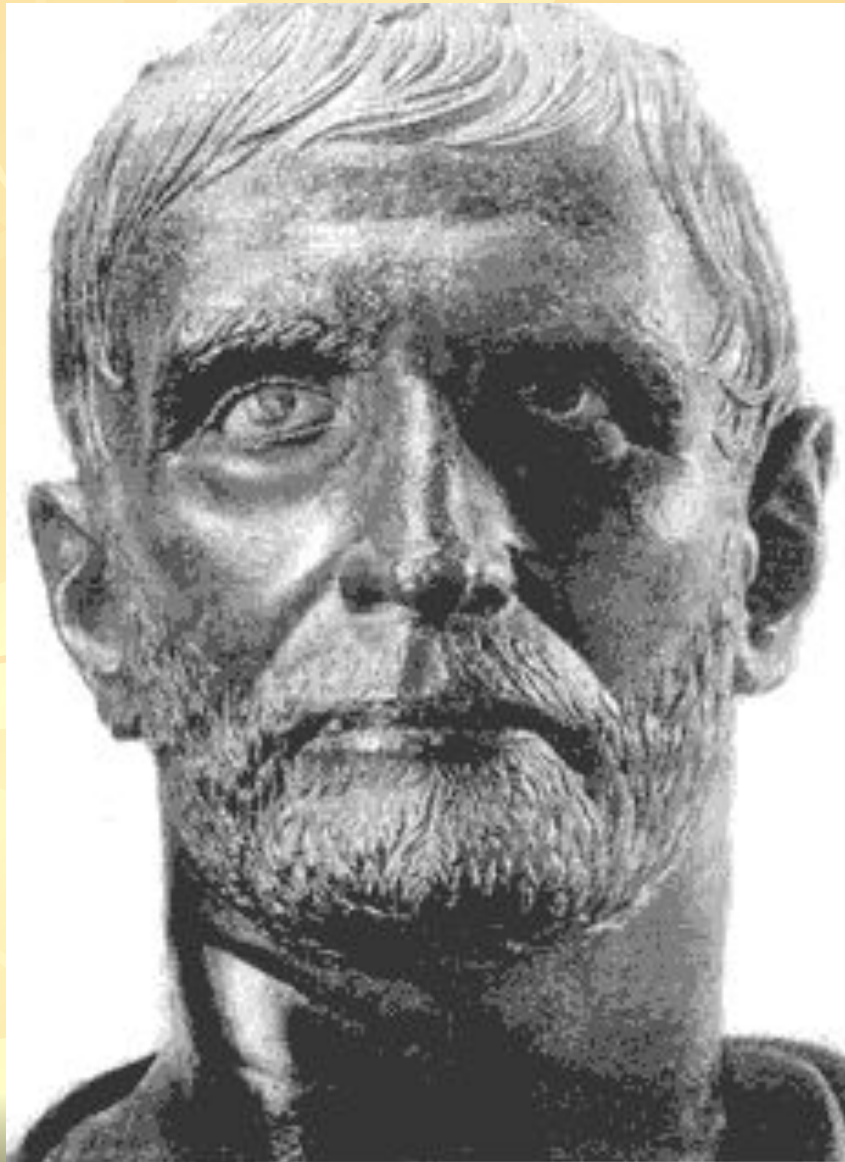
Бюст Каракаллы



Портрет Цицерона



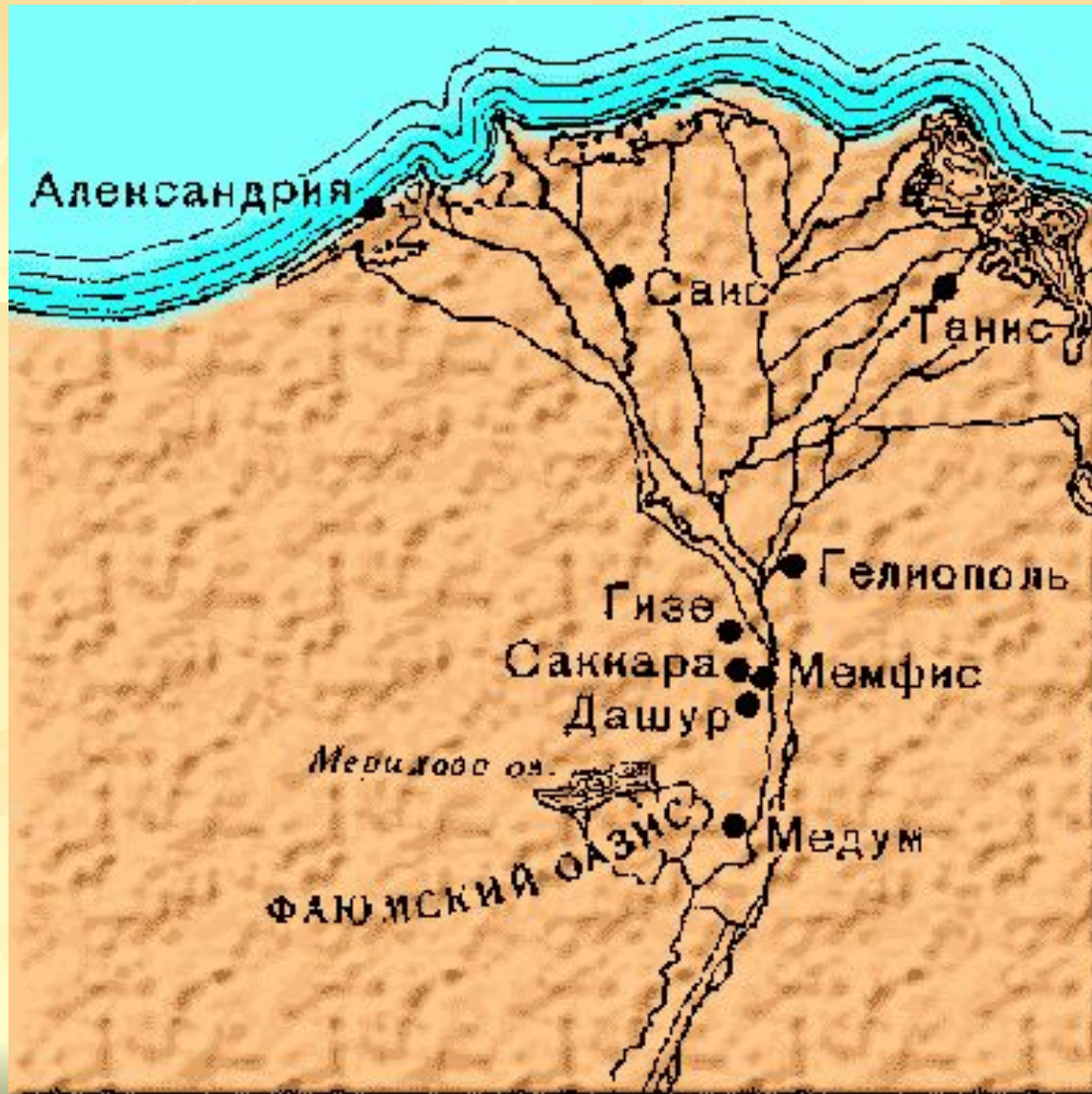
Первый консул Брут



Марк Аврелий

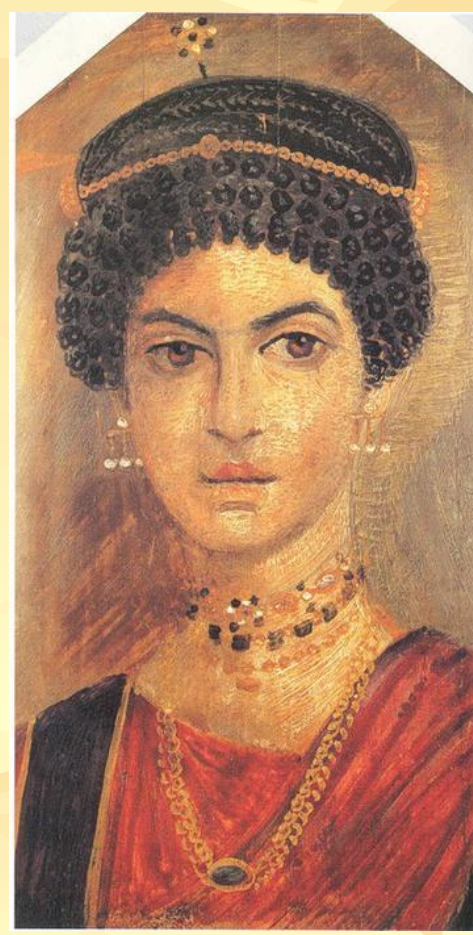
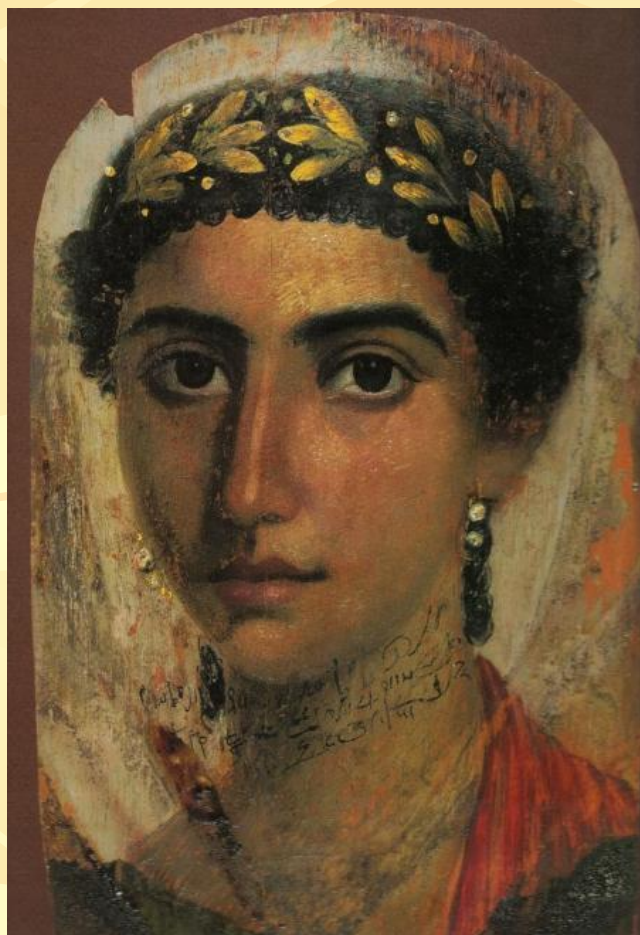
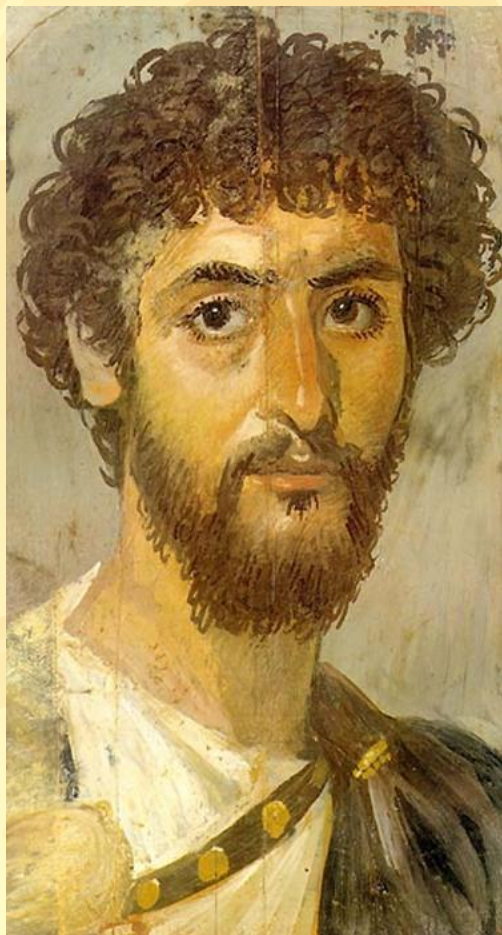


Живопись



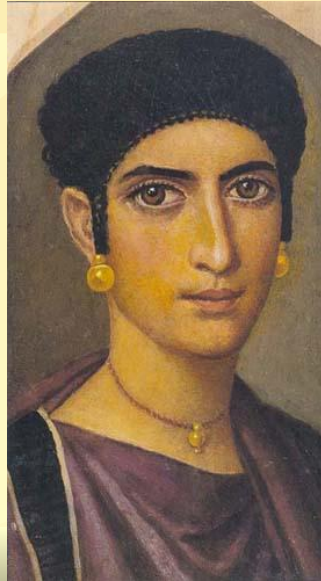
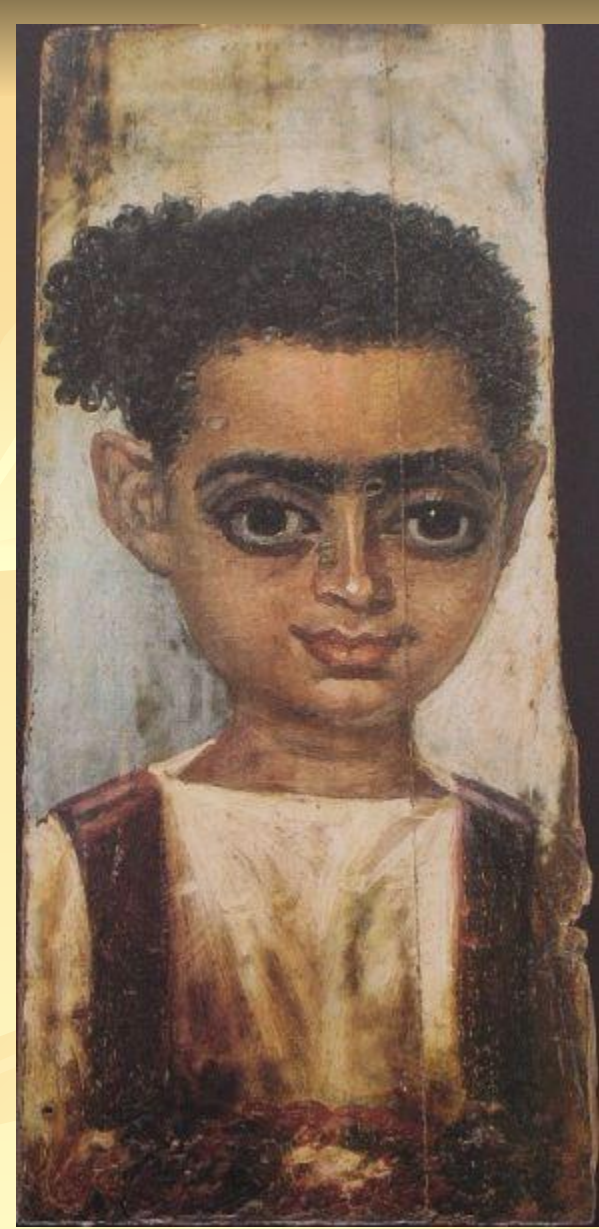
Осенью 1887 года в местечке Эр-Рубайят оазиса Фаюм, в Среднем Египте, местные жители нашли древний некрополь с захоронениями мумий. Гробницы разграбили уже давно, вероятно еще в VI-VII веках. Но в пелены мумий на месте лиц были вставлены исполненные на дощечках портреты, с поразительной достоверностью передававшие черты умерших. Под головой каждого лежала табличка с указанием имени, возраста и профессии. В жажде наживы открыватели стали поспешно выдергивать из пелен написанные на дощечках портреты, таблички же были рассыпаны и в большинстве своем погибли

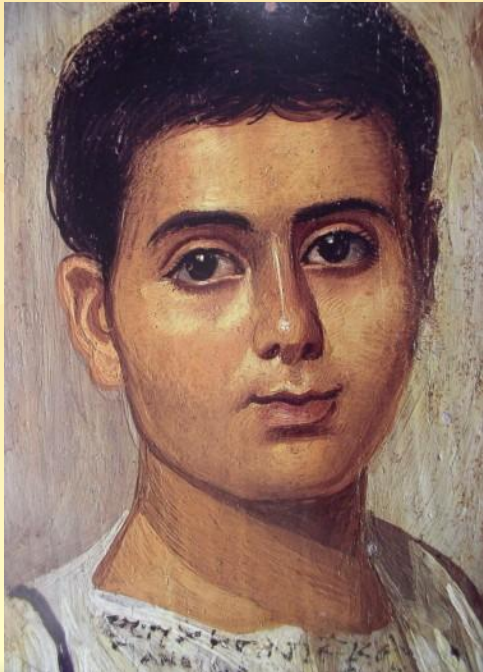
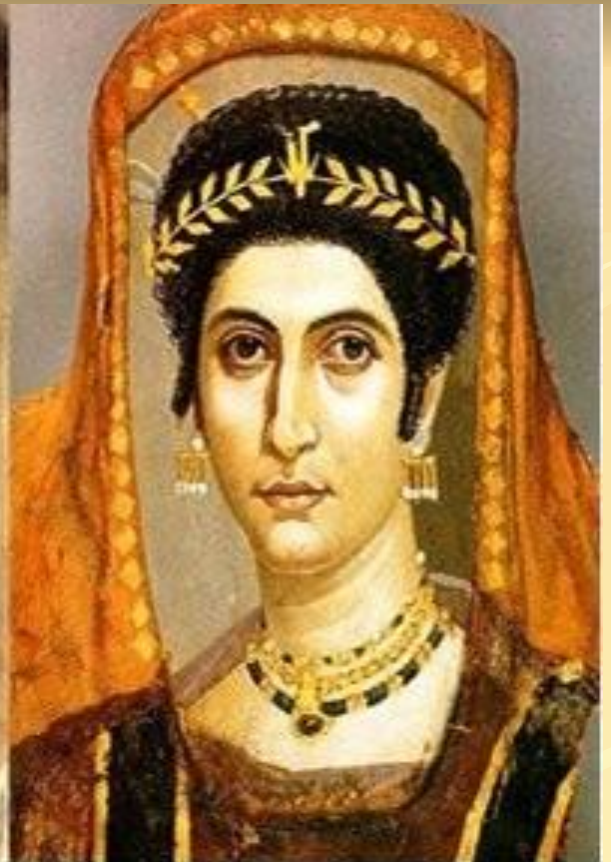
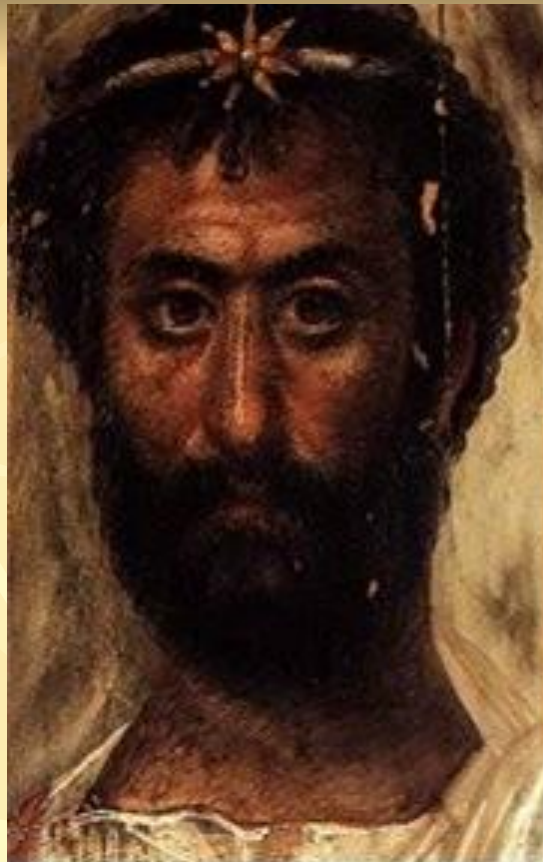
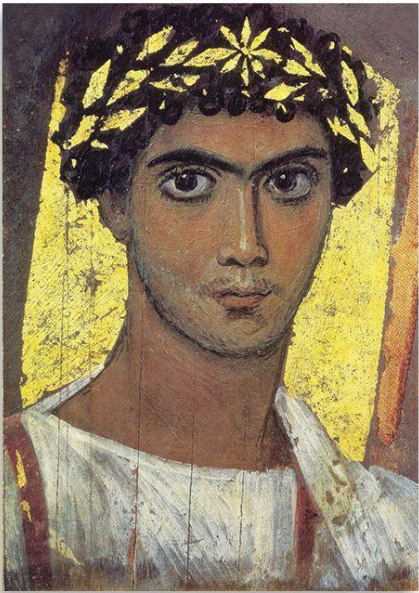
К счастью, египетские торговцы сразу же сбыли 94 портрета известному венскому антиквару Теодору Графу. Тот показал их египтологу и писателю Георгу Эберсу. Эберс признал фаюмские находки подлинными античными портретами, и вскоре в музеях Германии и других государств Европы прошли выставки, вызвавшие неподдельный и шумный восторг. Ведь портреты, помимо их изумительного сходства с живыми людьми, были написаны разогретыми восковыми красками - в технике энкаустики, известной до того лишь по сочинениям древних авторов.

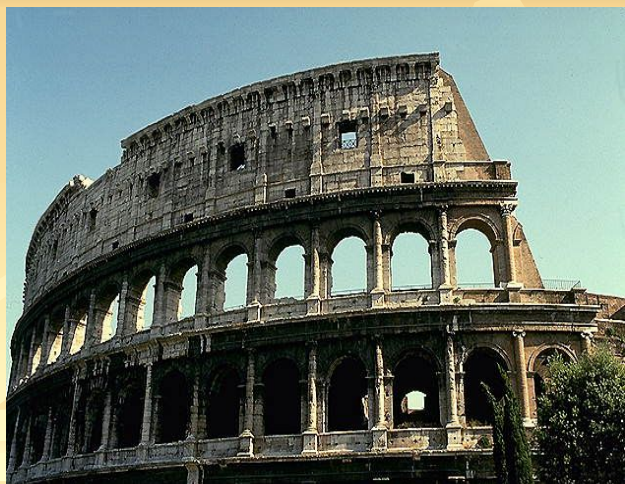








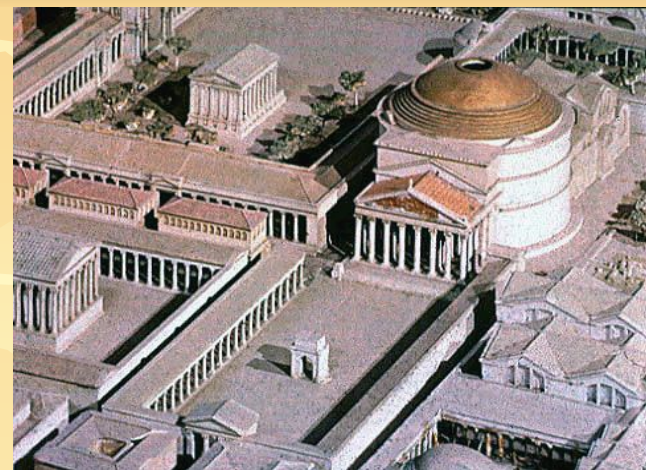




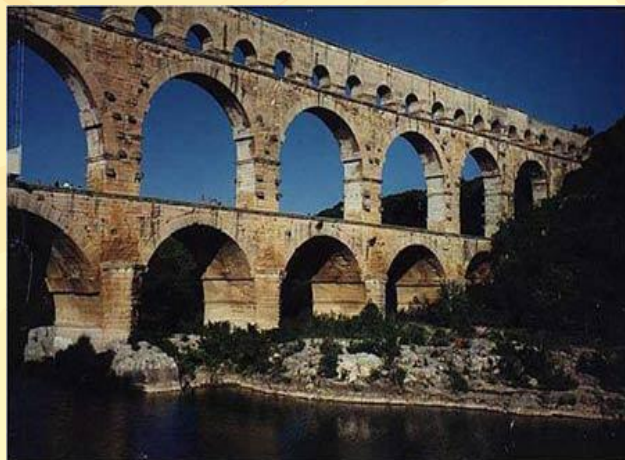
Колизей



Арка Тита



Пантеон



Гардский мост



Форум

Сравнительная характеристика архитектуры Древнего Рима и Древней Греции

	Рим	Греция
Архитектура		

