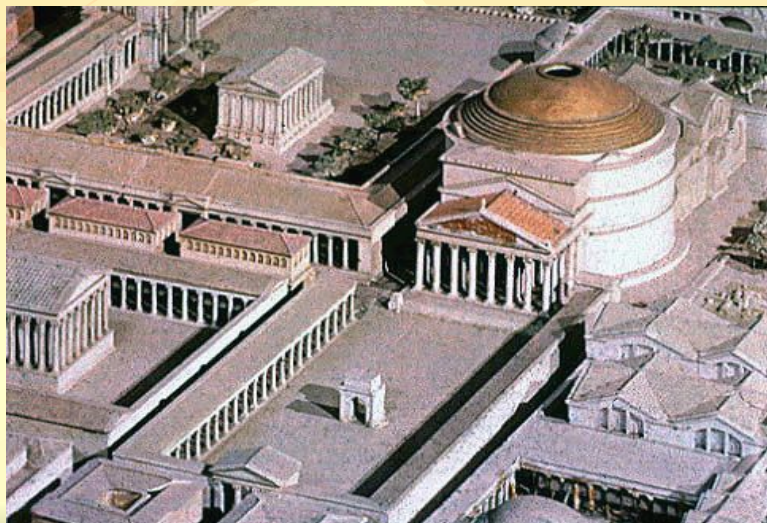
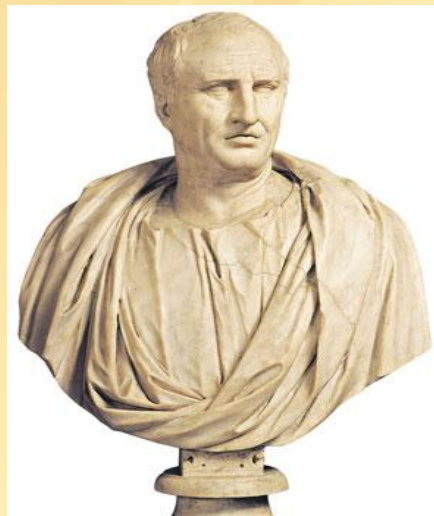


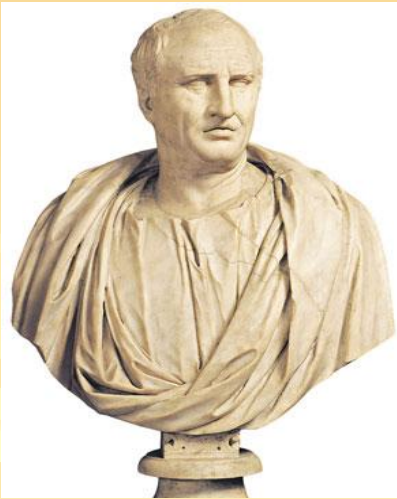
# Культура Древнего Рима



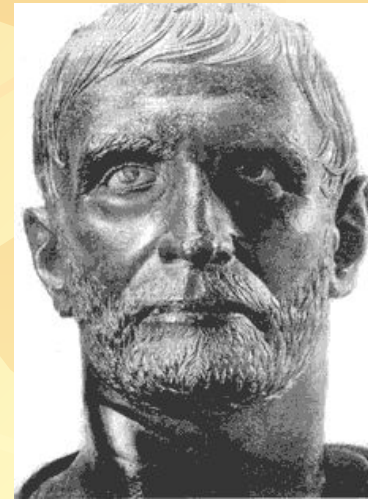
Подготовила Тюнина Н.Е.,  
учитель МХК МКОУ  
«Песковская СОШ № 2 им. Д.А.  
Теплякова»

# *Капитолийская волчица*





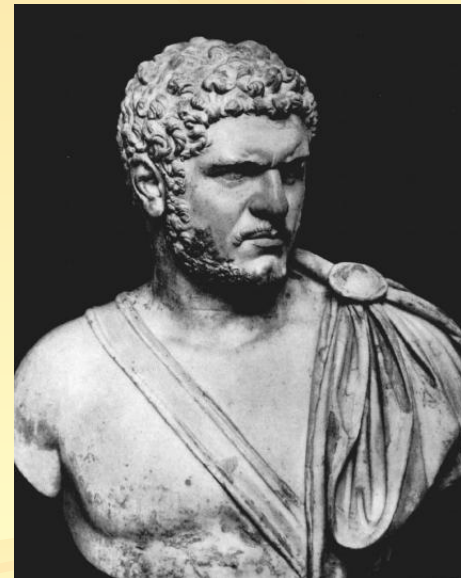
Портрет  
Цицерона.  
Мрамор. 1 в. до  
н.э.  
Рим.  
Капитолийский  
музей.



Портрет  
римлянина (так  
называемый  
первый консул  
Брут)  
Бронза. Вторая  
половина 4 в. до  
н.э.



Статуя  
Августа с  
виллы Ливии  
в Прима  
Порта.  
Мрамор.  
Начало 1 в.  
До н.э.



Рим. Палаццо  
Консерватории.

Портрет  
Каракаллы.  
Мрамор.  
Начало 3 в.  
Неаполь.  
Национальны  
й музей

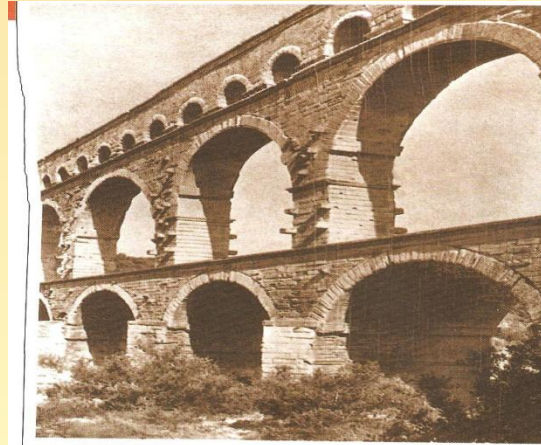


**Памятники  
архитектуры  
Древнего  
Рима**

Витрувий – «Десять книг  
Требования, предъявляемые к  
архитектурному сооружению:

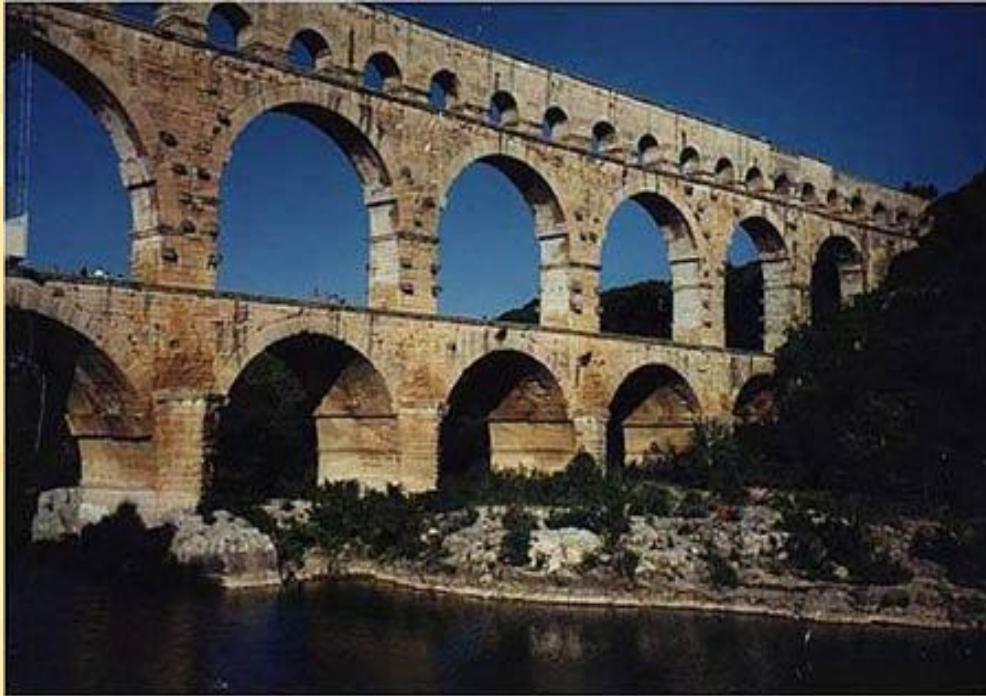
- польза,
- прочность,
- красота.

- Римляне изобрели бетон
- Создали аркаду



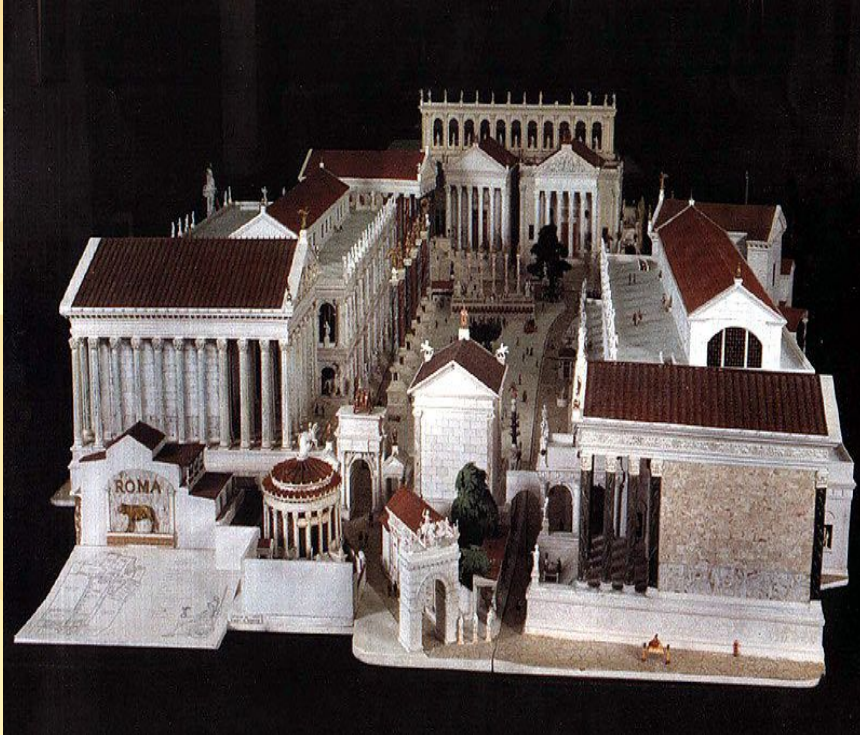


# Гарский мост



- **Акведук** - сооружение для передачи воды на большие расстояния.

# Форум



Реконструкция римского  
форума

- **Форум** (лат.*forum* – рыночная площадь) – в городах римской империи – рынок и центр политической жизни





■ Колонна Траяна

# Триумфальные арки

- **Триумф** – чествование полководца после победоносно завершеного военного похода.

**Триумфальная арка Тита**



# Амфитеатр Флавиев



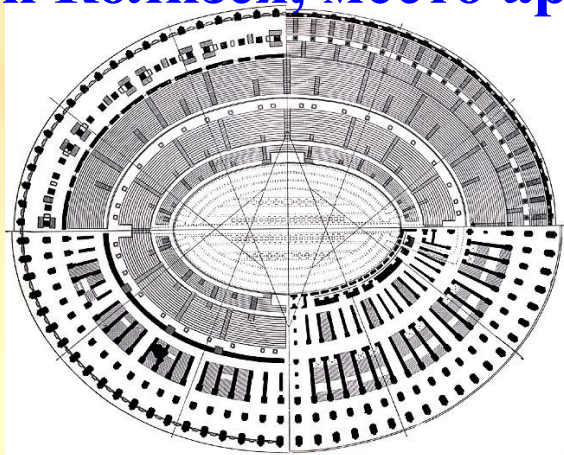
**Колизей** (от лат. Colosseum – «колоссальный, огромный) – самый большой амфитеатр Рима и всего античного мира.

# Амфитеатр Флавиев



Arena (лат. ) - песок

Внутри Колизея, место арены.

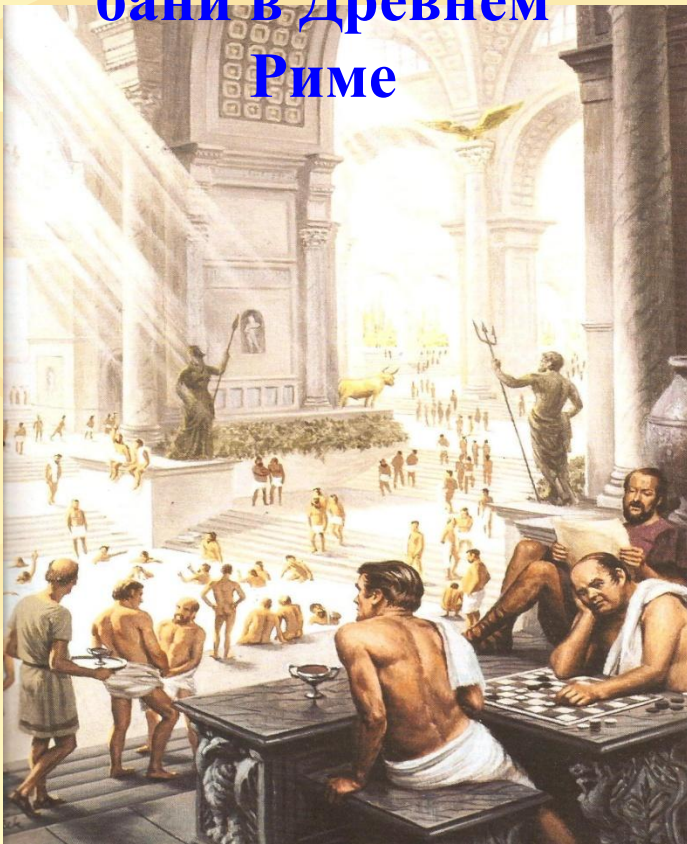


Колизей. Фасад.

Колизей (Амфитеатр  
Флавиев) Схемa 75 80 гг н

# Термы

Термы —  
общественные  
бани в Древнем  
Риме



Термы Каракаллы

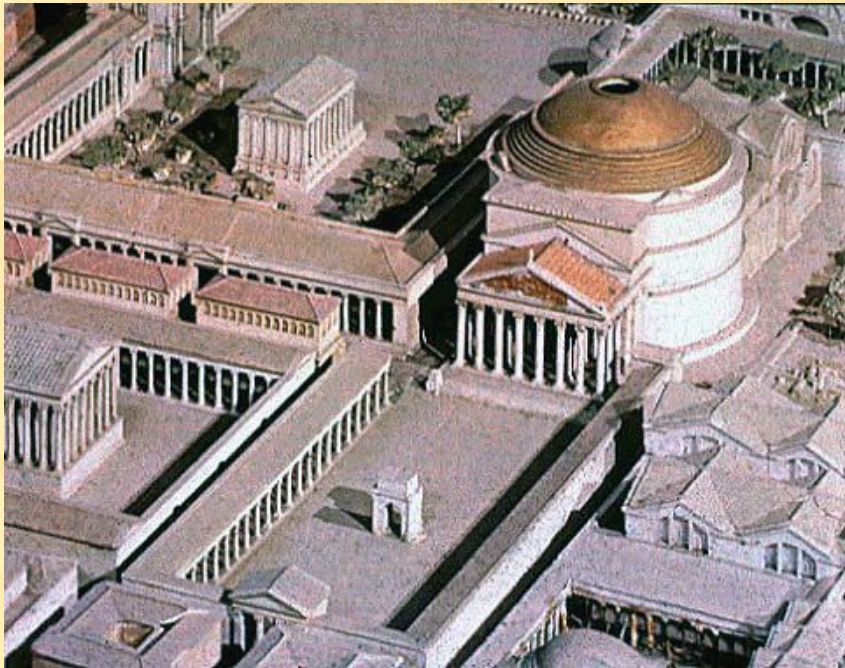
Руины терм Каракаллы.



термы императора Каракаллы (Антониниовые)  
Италия, Вечный Рим © Илья Волкова, 6 сентября 2011

# Пантеон

Пантеон – «храм всех Богов»



Пантеон. Реконструкция.



Интерьер Пантеона



Внутреннее убранство  
Пантеона

# Скульптура

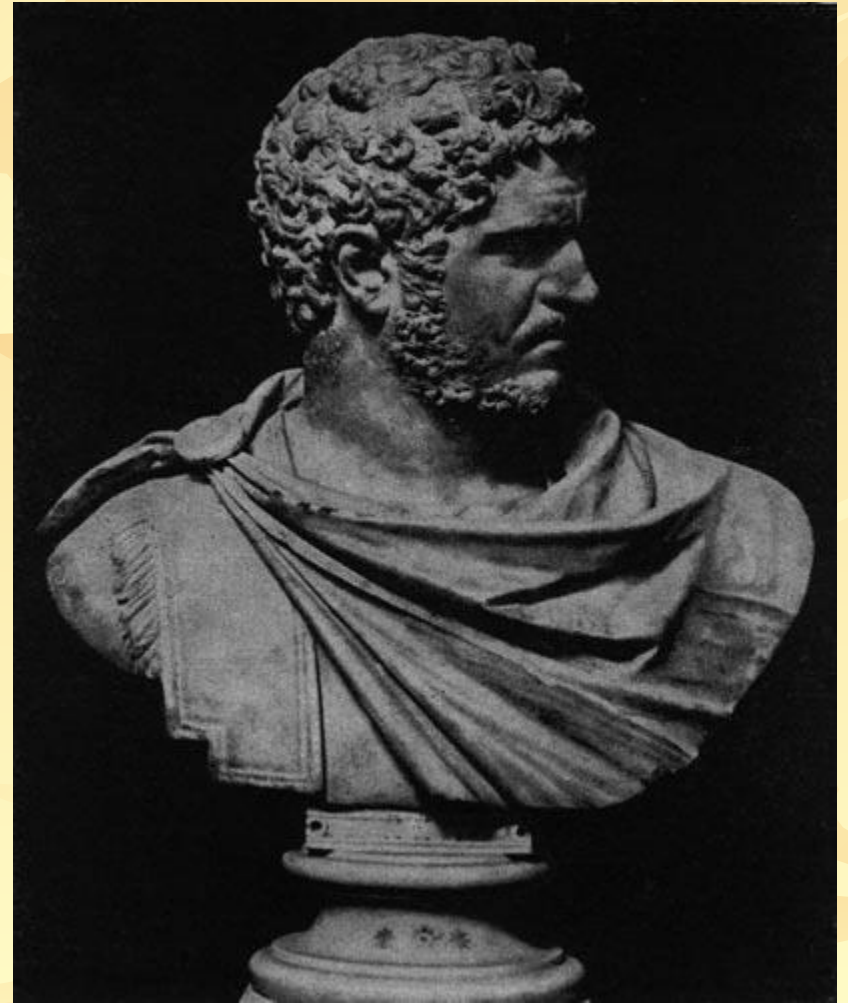
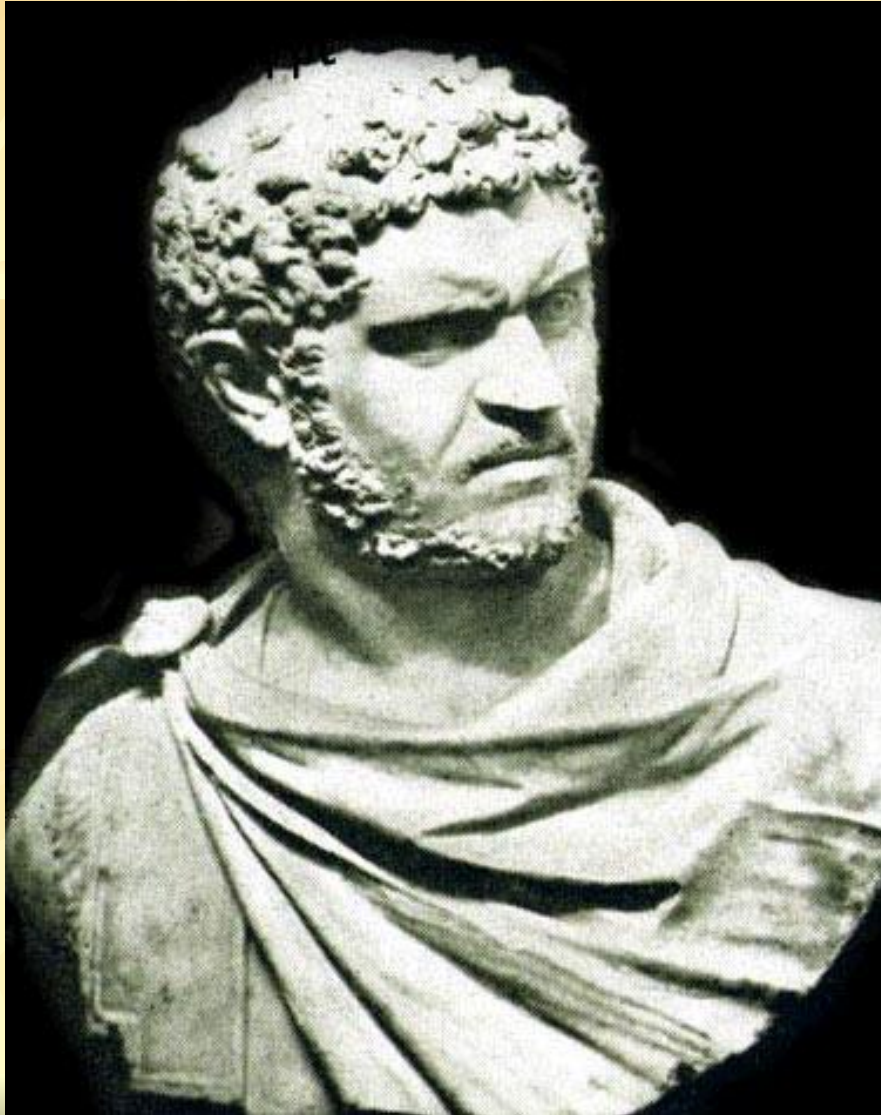


# Статуя Августа из Прима Порта





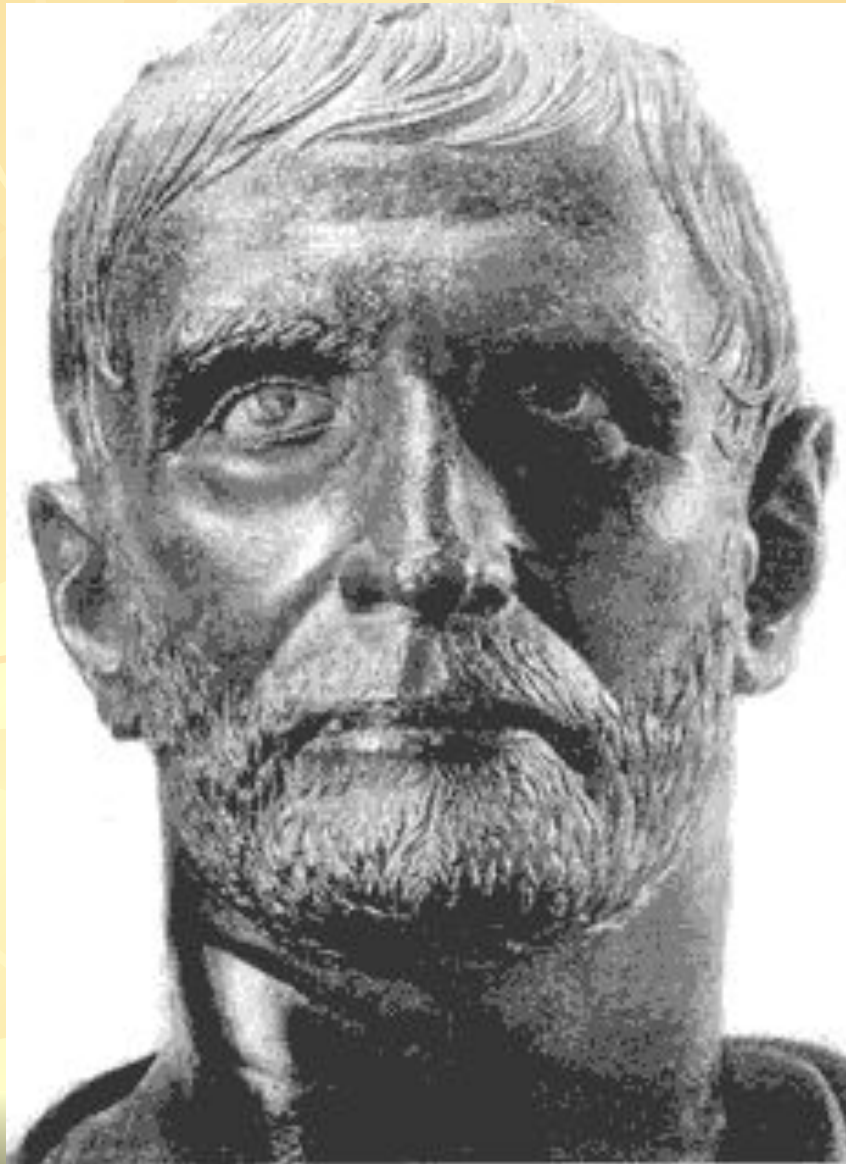
# Бюст Каракаллы



# Портрет Цицерона



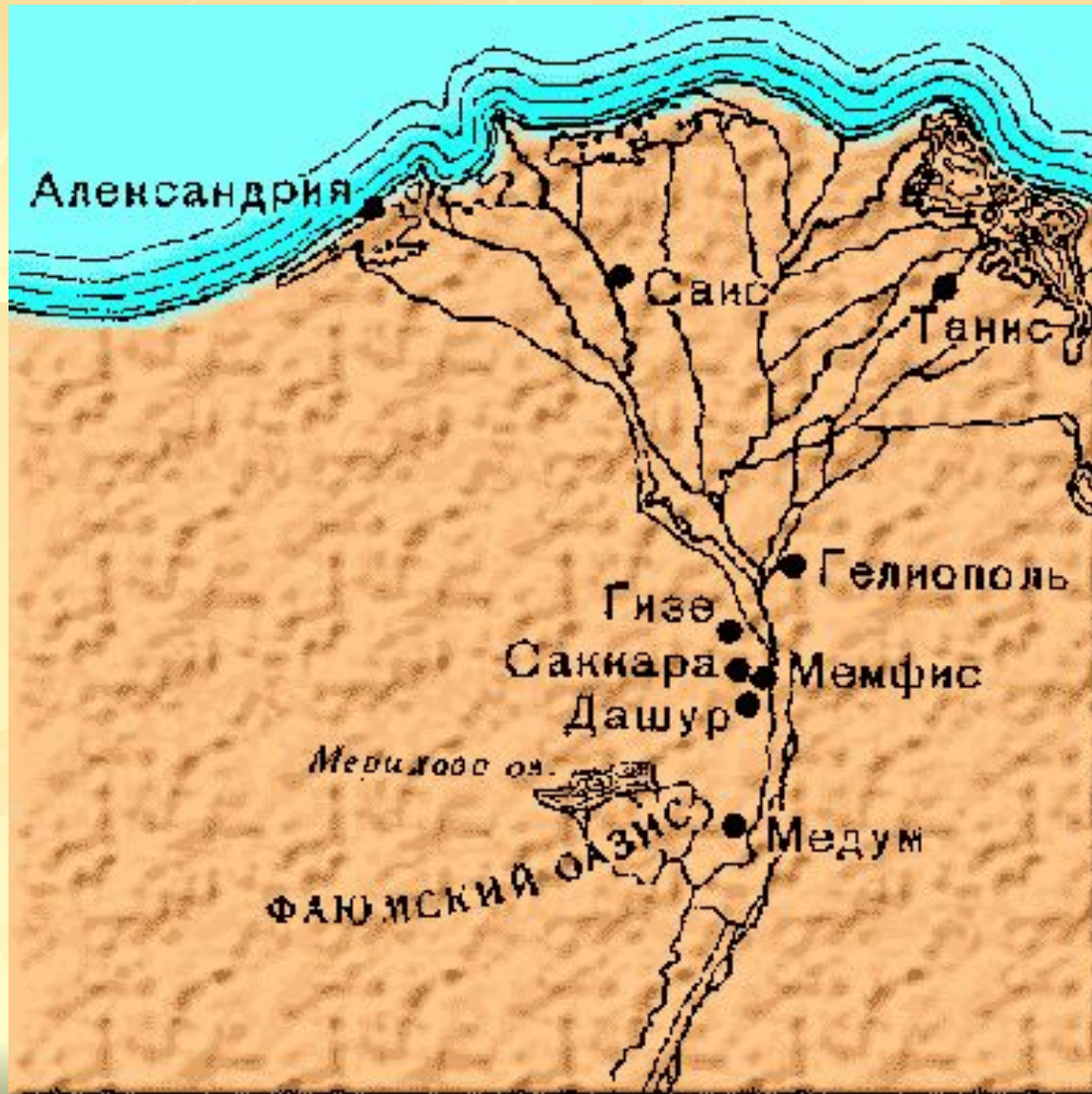
# Первый консул Брут



# Марк Аврелий

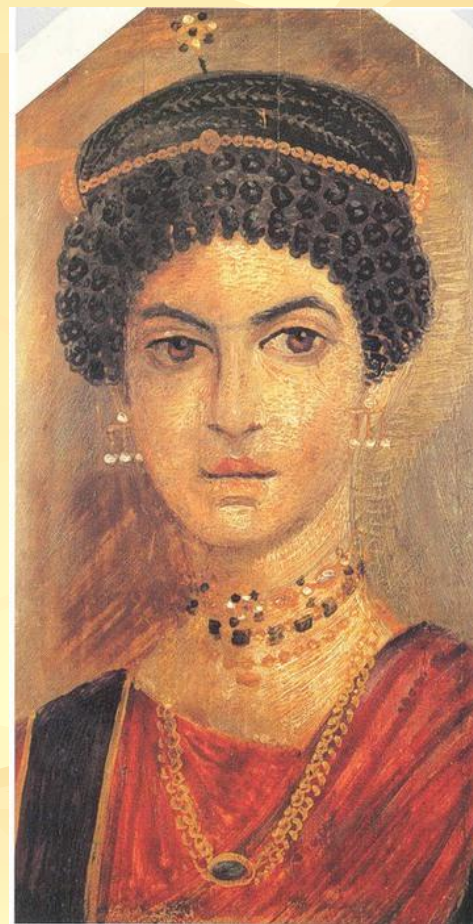
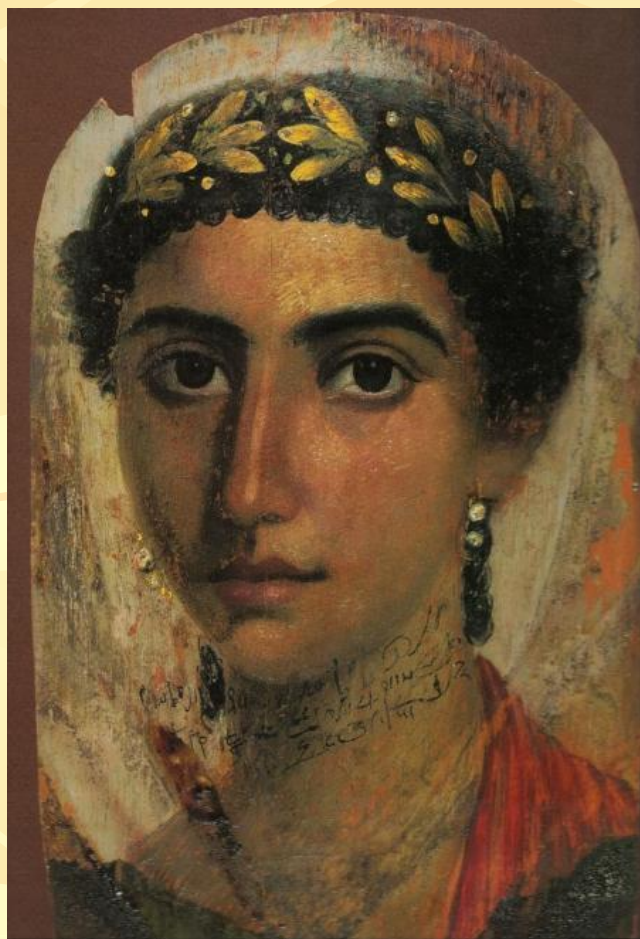
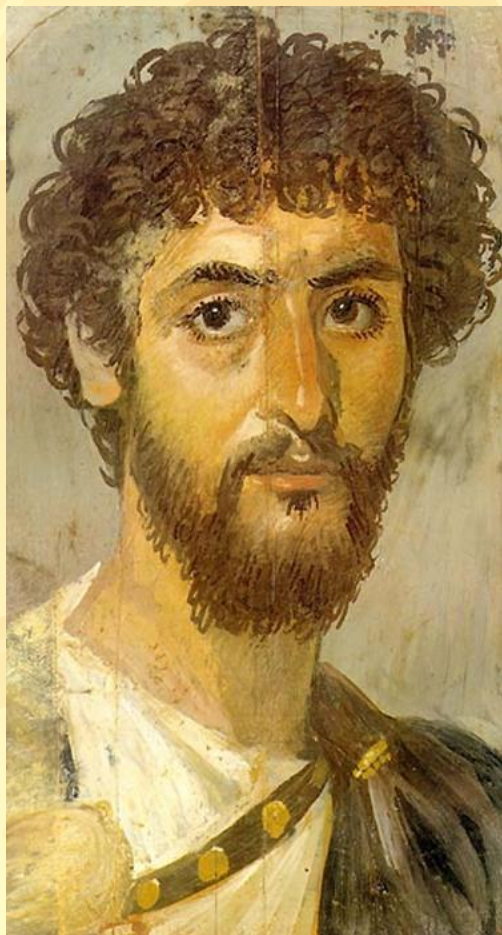


# Живопись



Осенью 1887 года в местечке Эр-Рубайят оазиса Фаюм, в Среднем Египте, местные жители нашли древний некрополь с захоронениями мумий. Гробницы разграбили уже давно, вероятно еще в VI-VII веках. Но в пелены мумий на месте лиц были вставлены исполненные на дощечках портреты, с поразительной достоверностью передававшие черты умерших. Под головой каждого лежала табличка с указанием имени, возраста и профессии. В жажде наживы открыватели стали поспешно выдергивать из пелен написанные на дощечках портреты, таблички же были рассыпаны и в большинстве своем погибли

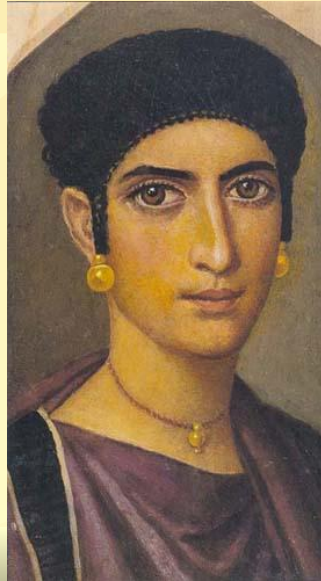
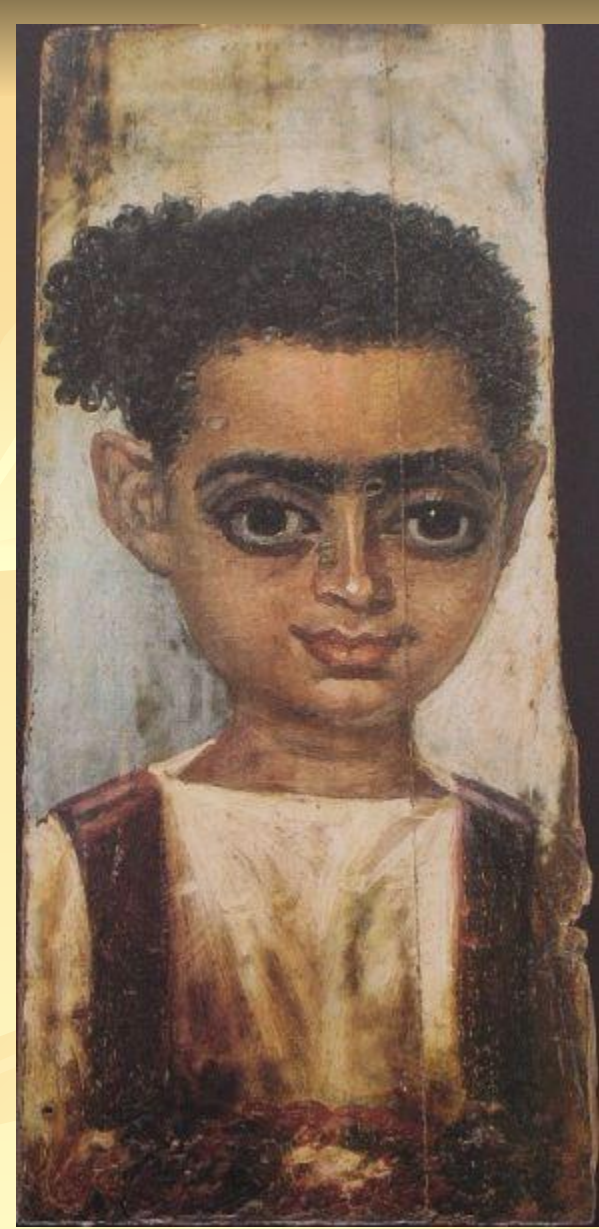
К счастью, египетские торговцы сразу же сбыли 94 портрета известному венскому антиквару Теодору Графу. Тот показал их египтологу и писателю Георгу Эберсу. Эберс признал фаюмские находки подлинными античными портретами, и вскоре в музеях Германии и других государств Европы прошли выставки, вызвавшие неподдельный и шумный восторг. Ведь портреты, помимо их изумительного сходства с живыми людьми, были написаны разогретыми восковыми красками - в технике энкаустики, известной до того лишь по сочинениям древних авторов.

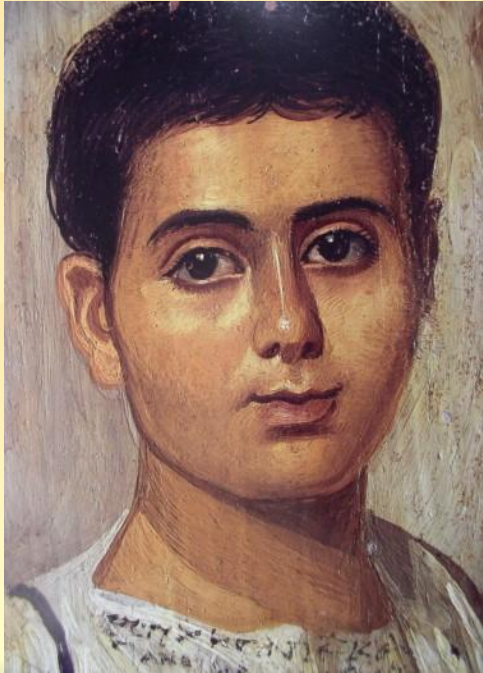
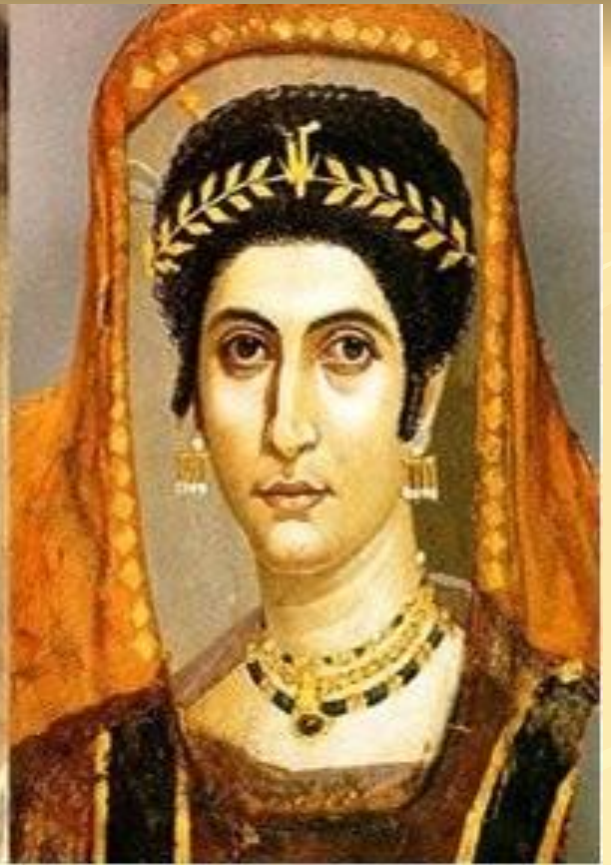
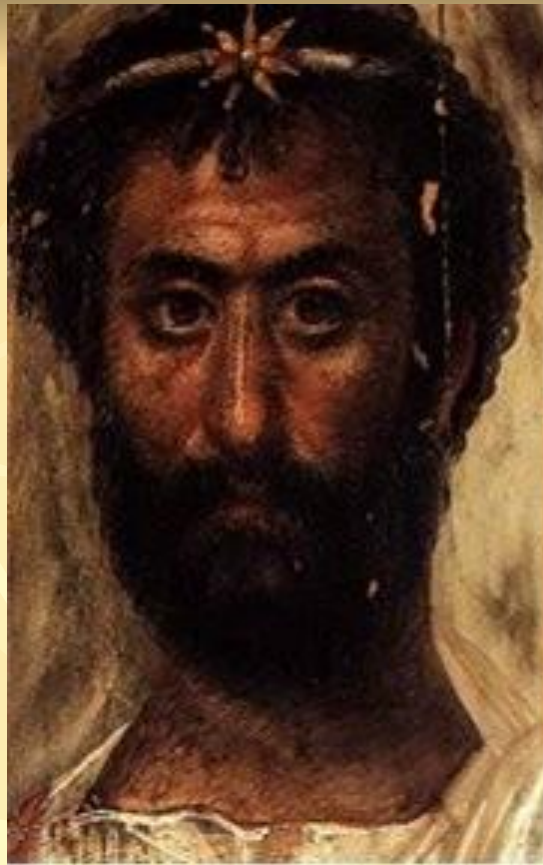
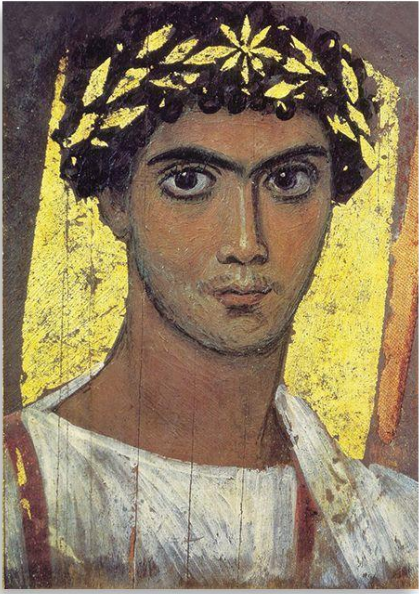


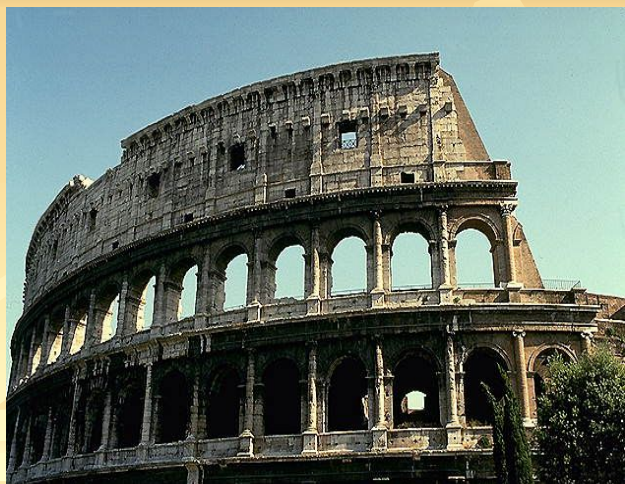








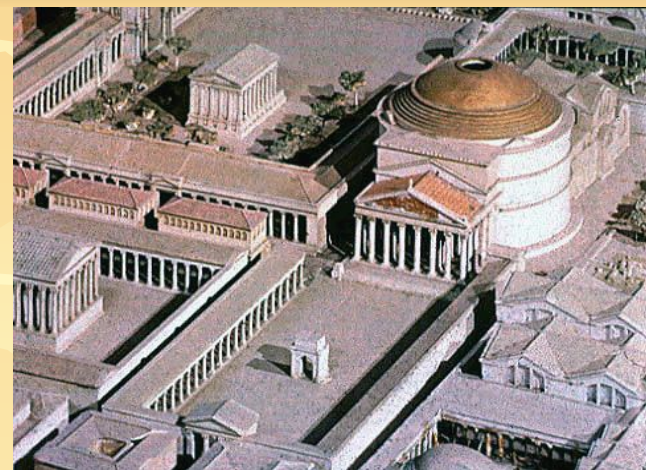




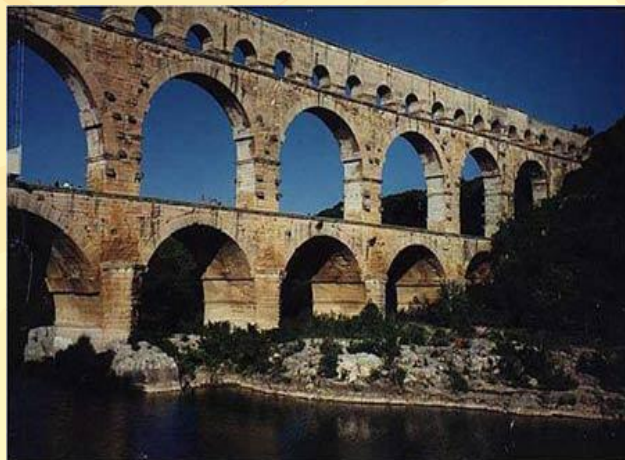
Колизей



Арка Тита



Пантеон



Гардский мост



Форум

# Сравнительная характеристика архитектуры Древнего Рима и Древней Греции

	Рим	Греция
Архитектура		



