

Архитектура современной Москвы

Работу выполняла:
Мальцева Анжелика
9 «А»



В последние годы в Москве строится всё больше высотных офисных зданий, различных деловых и культурных центров.



Создаются новые памятники и скульптуры. Этим сооружениям и объектам также необходимо уделить внимание, поскольку именно они формируют облик современной Москвы

Сначала 1990-х годов в Москве было разрушено, по некоторым оценкам, более 700 исторических зданий, среди которых Гостиница Москва, Тёплые торговые ряды, «Военторг» и ряд других выдающихся памятников архитектуры.



В эти же годы возник так называемый «лужковский стиль». Однако «лужковский стиль» часто подвергается суровой критике. Некоторые оценивают данный вид архитектуры как китч, пошлость и дурновкусие, ставят его в один ряд с турецкой и египетской курортной архитектурой.



Лужкóвский стиль — неологизм, обозначающий стилевые особенности в архитектуре Москвы в период нахождения у власти в городе Ю. М. Лужкова (мэр Москвы с 1992 по 2010 годы). Синонимами лужковскому стилю нередко употребляются выражения «московский стиль» и «лужковская архитектура». Несёт в себе признаки постмодернизма историзма и эkleктики, заимствуя черты из разных архитектурных стилей — от модерна и рококо до сталинского ампира и хай-тека

Характерными признаками лужковского стиля в архитектуре Москвы является украшательство строящихся зданий башенками, балясинами, использование в отделке «фальшивых» материалов^[5]. Проявлением лужковского стиля в градостроительстве является непродуманность и бессистемность застройки. Смысл «московского», или «лужковского» стиля заключается также в командно-административной системе принятия решений в области архитектуры и строительства и исчезновении авторской ответственности архитектора за конечный результат.



Образцами лужковского стиля являются такие постройки, как торговый центр «Наутилус» на [Лубянской площади](#)



Фонтан «Пушкин и Натали» на площади Никитских Ворот



Центр оперного пения Галины Вишневской на Остоженке



Ресторан «Белый лебедь» на Чистых прудах



Офисное здание «Самсунг» на [Большой Якиманке](#)



В первом десятилетии XXI века началось строительства комплекса зданий Московского международного делового центра Москва-Сити, который представляет собой несколько высотных сооружений преимущественно офисного типа. Этот комплекс является уникальным для России и включает в себя здание Меркурий Сити Тауэр высотой 338,8 метров, которое на момент ввода в эксплуатацию стало самым высоким в Европе.



Московский международный деловой центр «Москва-Сити» (ММДЦ «Москва-Сити») — строящийся деловой район в Москве на Пресненской набережной. В настоящее время административно является частью Пресненского района Центрального административного округа города Москвы.

В рамках ММДЦ «Москва-Сити» создаётся зона деловой активности, которая объединит бизнес, апартаменты проживания и досуг.

Управляющей компанией по созданию и развитию всего проекта ММДЦ «Москва-Сити» выступает Открытое акционерное общество «СИТИ», а техническим заказчиком и представителем города Москвы в распоряжении государственным имуществом Центрального ядра ММДЦ «Москва-Сити» выступает Государственное унитарное предприятие города Москвы «Центр-Сити».

Строительство ММДЦ «Москва-Сити» ведётся на Пресненской набережной, на месте бывшей каменоломни, на территории общей площадью около 100 гектаров, из которых 60 гектаров подлежат новой застройке.

Бизнес-центр «Пульман».

2008 г.

На прозрачный фасад бизнес-центра «Пульман», будто захватчики, с двух сторон напоззли каменные элементы – стекло возмутилось и взбухло эркером, оставив все же за собой центральную позицию.



Жилой комплекс Copper House

2004 г.

Дом облицован искусственно состаренной патинированной медью, территория ухожена и вообще все сделано с вниманием к деталям. “Медный” дом современный, но цвета благородной старины, зеленой патины, которой покрываются со временем все бронзовые памятники и медные детали.



ЖК Стольник

2003 г.

Самое странное жилое здание Москвы, удивительное своей несуразностью в целом и отдельно невписанностью в окружающую городскую среду переулков Пречистенки.



Дом-яйцо

2002 г.

Работа архитектурной мастерской Ткаченко. По сути, последний московский особняк, пристройка на одну семью к основному дому с квартирами. То ли стоимость слишком высокая, то ли планировка не очень, но дом до сих пор пустует.





Спасибо за внимание!!!