



Слово «Культура» употребляется в различных смыслах:

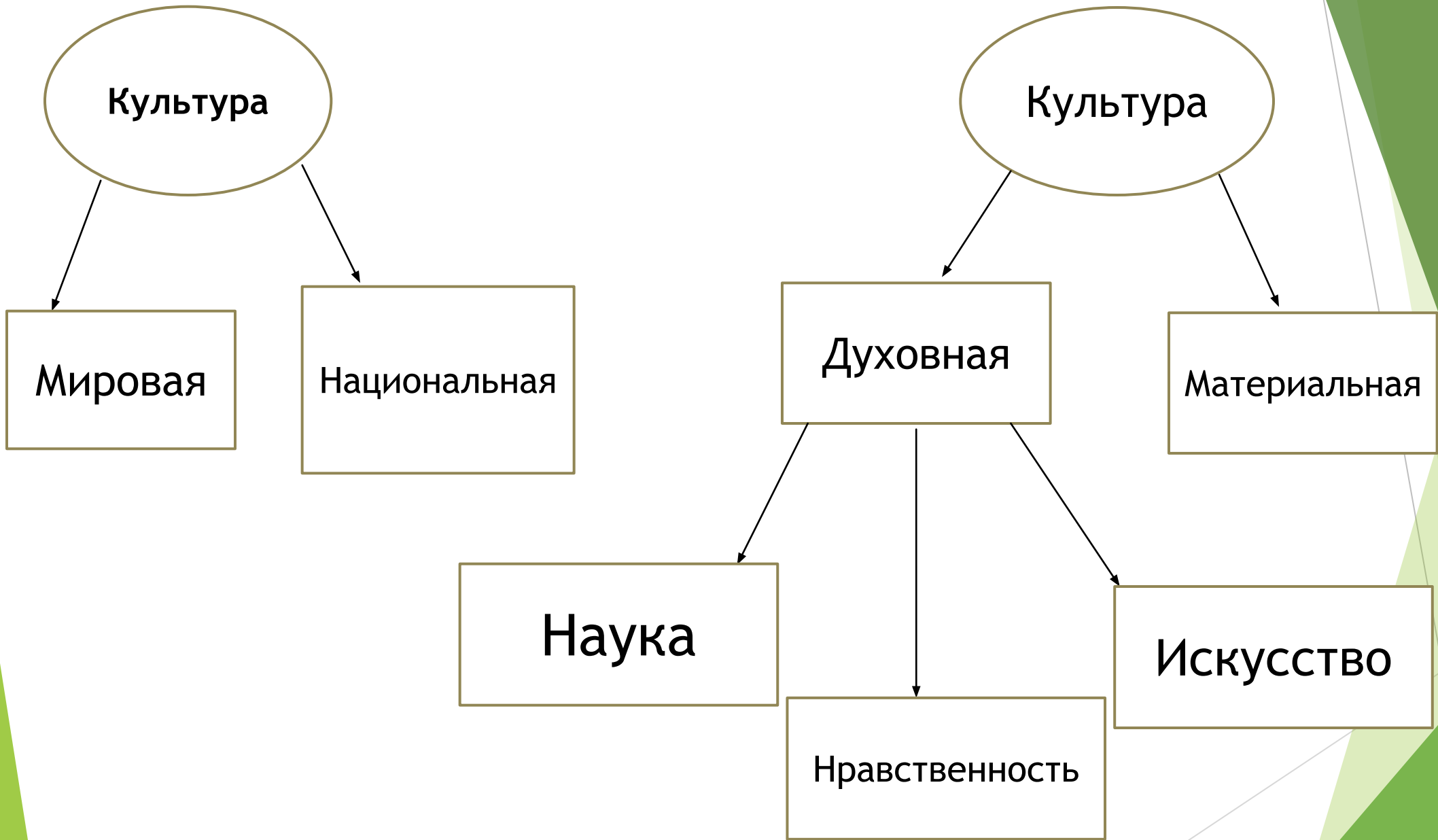
- Возделывание, обработка, улучшение, совершенствование;
- Воспитание, соблюдение правил, этикета - «культурный человек», «культура речи», «некультурное поведение»;
- Цивилизация, историческая эпоха - «культура готов», «славянская культура»;
- Искусство, творчество - «дом культуры», «художественная культура».

Известно, чем сложнее и многограннее явление, тем труднее охарактеризовать его сущность, тем больше определений оно поражает. Американские ученые посчитали, что в 1964 году определений было - 257; считается что к настоящему времени их число возросло в 2 раза. Чтобы лучше понять смысл этого слова, обратимся к его происхождению.

«Культура» - в переводе с латинского «culture» - возделывать, «уход за землей», «возделывание», «взращивание».

Цицерон ввел новый смысл понятия «Культура». Культура - возделывание души. Из этого формируются определенные качества humanitas, что в переводе с латинского, обозначает «человечность». То есть, культура меняет человека, возделывает его, перепахивает его, как трактор перепахивает землю.

Культура - все что создано с человеком в результате материального и духовного развития.
Это не только результат, но и сам процесс творческой деятельности людей.



Искусство и Эпоха

- ▶ Искусство - это художественное творчество в целом — литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира.

- ▶ Эпоха - это длительный период времени, выделяемый по каким-либо характерным явлениям, событиям.

Эпохи

Античность

- ▶ Ранняя античность (VIII в. до н. э. — IV в. до н. э.) — расцвет греческих полисов, возникновение Римского государства.
- ▶ Классическая античность (IV в. до н. э. — II в. н. э.) — время распространения цивилизации Греции и Рима (от Александра Македонского до смерти Марка Аврелия).
- ▶ Поздняя античность (конец II/III в. — V/VI в.) — упадок Римской империи. От Марка Аврелия до падения Римской империи (476), смерти «последнего римлянина» Боэция (524 или 526) и закрытия Академии в Афинах императором Юстинианом (529). Распад Западной Римской Империи ознаменовал собой начало новой эпохи — средневековья.

Средневековье (Средние века)

Средневековье - это обширный период развития европейского общества, охватывающий 5-15-й века нашей эры. Началась эпоха после падения великой Римской империи, закончилась - началом промышленной революции в Англии. За эти десять веков Европа прошла большой путь развития, характеризующийся великим переселением народов, формированием основных европейских государств и появлением красивейших памятников истории - готических соборов.

Раннее средневековье - 5-10-й вв. н. э.

Высокое средневековье - 10-14-й вв. н. э.

Позднее средневековье - 14-15-й (16-й) вв. н. э.

Возрождение (Ренессанс)

Возрождение - имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Приходится — в Италии — на начало XIV (повсеместно в Европе — с XV-XVI вв.). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Возрождение делят на 4 этапа:

- ▶ Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- ▶ Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
- ▶ Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- ▶ Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)

Барокко

Баро́кко (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *pérola barroca* — «жемчужина неправильной формы» — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации»

Эпоха Просвещения

Просвещение, интеллектуальное и духовное движение конца 17 - начала 19 вв. в Европе и Северной Америке. Оно явилось естественным продолжением гуманизма Возрождения и рационализма начала Нового времени, заложивших основы просветительского мировоззрения: отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества.

Классицизм

Классици́зм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.

Классицизм - это художественное направление в литературе и искусстве, для которого характерны гражданская тематика и строгое соблюдение творческих норм и правил.

Романтизм

Романтизм (фр. *romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Импрессионизм

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке, где импрессионизм также выступал в определенном наборе методов и приёмов создания литературных и музыкальных произведений, в которых авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.

Постимпрессионизм

Постимпрессионизм (фр. *postimpressionisme*, от лат. *post* — «после» и «импрессионизм») — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй половины 1880-х гг. до нач. XX в.

Символизм

Символизм (фр. *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.

Модерн

Модёрн (от фр. moderne – современный), – художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX – начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Экспрессионизм

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.

Постмодернизм

Постмодернизм (фр. *postmodernisme* – после модернизма) – термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и XXI века: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, до постмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи.