

РАЗРАБОТКА МОДУЛЬНОГО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТРАНСФОРМИРУЮЩЕГОСЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Выполнил: Вахтель Е.А.

Цель работы – исследование и разработка модульного многофункционального трансформирующегося рабочего места, с вариантами комплектации.

Для достижения поставленной цели предлагается последовательно выполнить **следующие задачи** –

- проанализировать современное состояние проблемы модульного многофункционального рабочего места;
- изучить ГОСТы технические характеристики существующих аналогов и проектов;
- обосновать выбор дизайн-концепции промышленного образца;
- на основе выбранной дизайн-концепции разработать описание художественно-конструктивного решения проекта.

Аналоги - Данная выпускная квалификационная работа предусматривает исследовательскую деятельность по поиску аналогов. Только лишь после тщательного изучения слабых и сильных сторон уже имеющихся объектов можно приступать к проектированию, учитывая и исправляя возможные недоработки.



Рабочее
место швеи

Рабочее
место
художника

Механизм,
комплектующ
ая деталь для
занятия
вышивкой

Механизм,
комплектующ
ая деталь для
занятий
художественн
ой росписи
ткани

В процессе работы было рассмотрено **более 15 Аналогов.**



Трансформер

Наличие
подвижных
элементов

Разнообразные
варианты мест
хранения

Мобильные
конструкции

в себе два занятия:
Раскрой
Отшив изделия

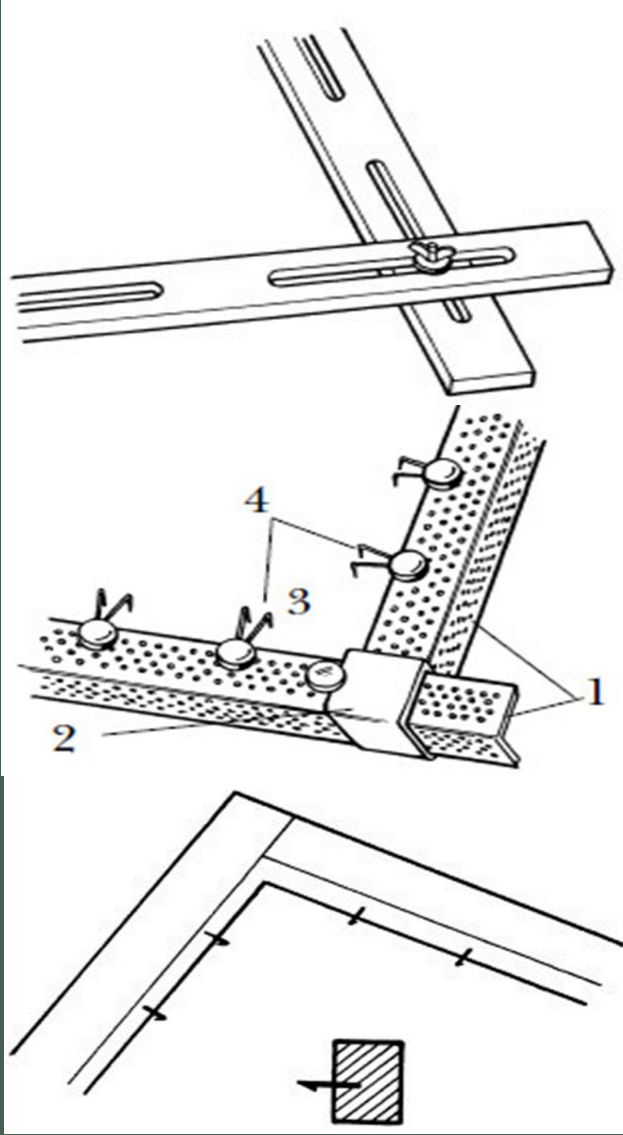
Мобильные конструкции

Трансформер

Разнообразные варианты
мест хранения

Возможность регулировать
размер и наклон рабочего
полотна

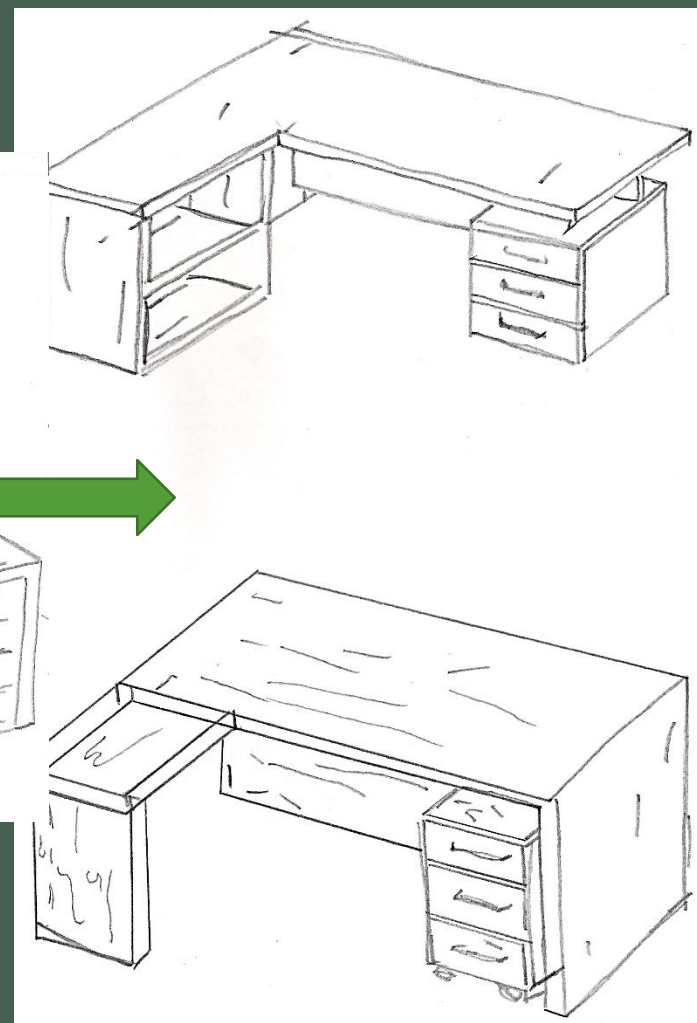
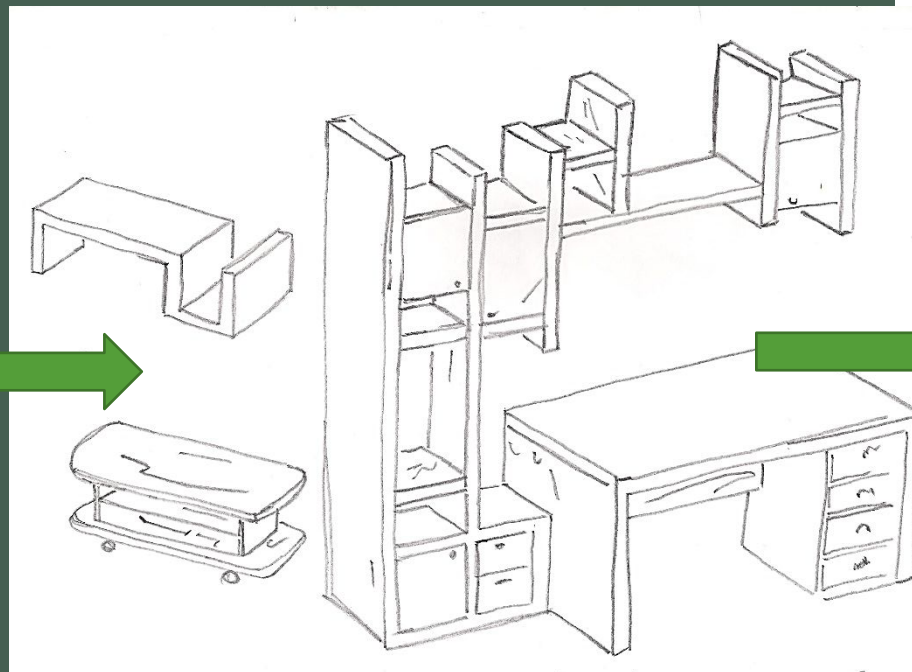
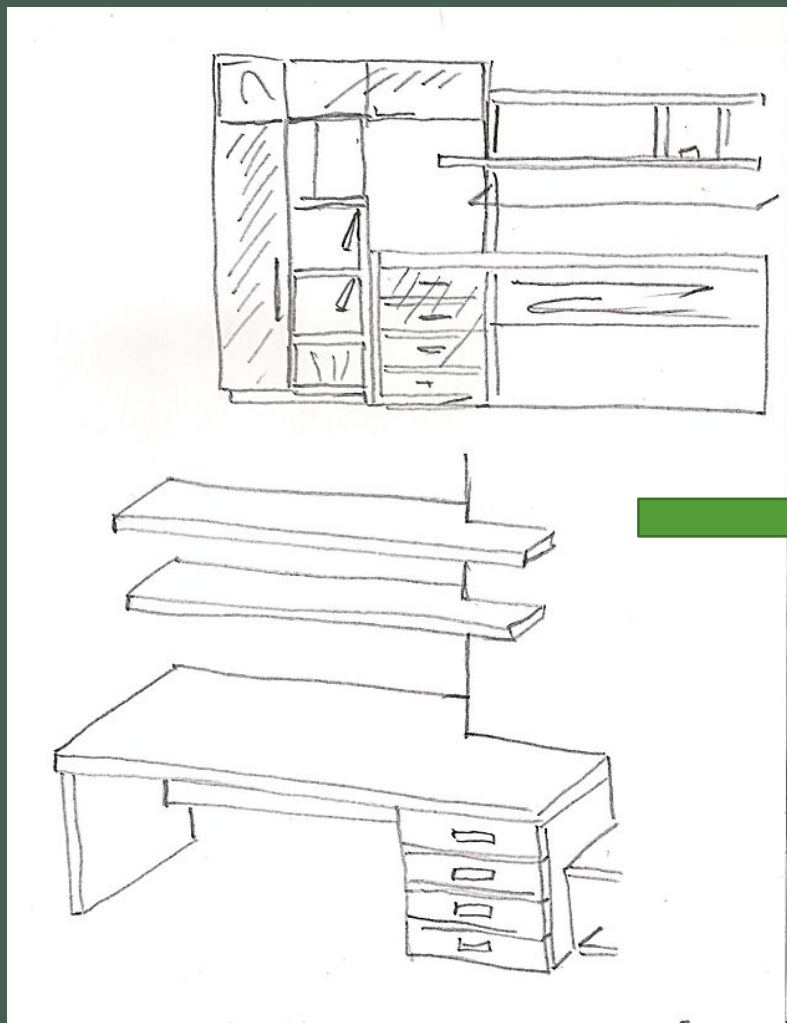
Соединяют в себе одно
занятия: Писать картины

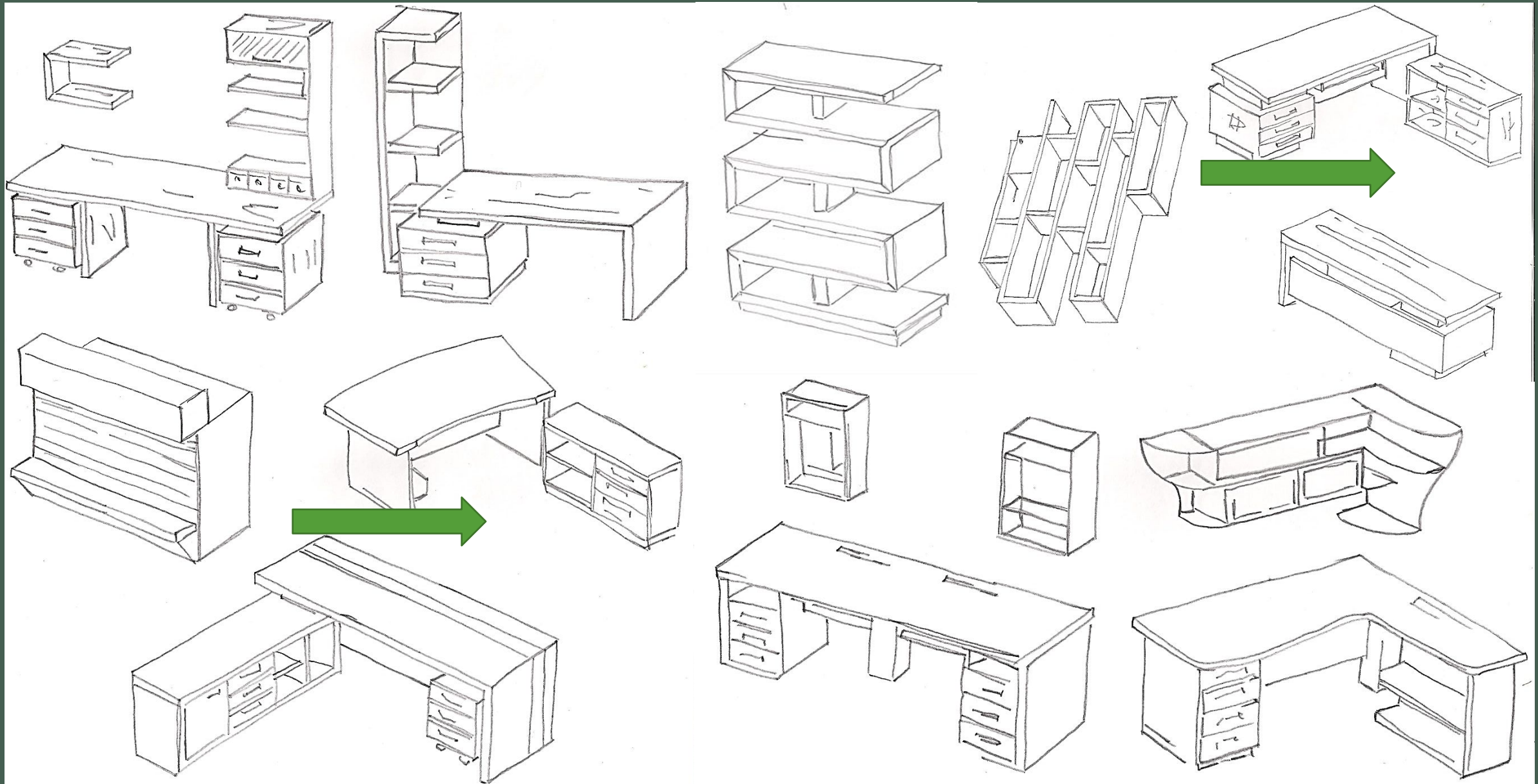


- Возможность регулировать наклон рабочего полотна
- Отсутствие мест для хранения сопутствующих материалов
- Соединяют в себе оно занятие:
- **Вышивка**
- Отсутствие дополнительного освещения



Поисковые эскизы





Представляю модульную
вариацию многофункциональной
творческой студии



Мобильность формы, возможность ее видоизменения в зависимости от конкретных условий ситуации - одна из характерных особенностей дизайна.

Дизайн-проектирование имеет множество направлений, в каждом из которых реализуется модульный принцип формообразования — один из наиболее характерных для данного вида деятельности, часто определяющий внешний вид и конструктивное решение продуктов дизайна.

Согласно концепции модульности, **отдельные части объекта могут быть использованы автономно, что обусловлено относительной самостоятельностью их формы**, в том числе и в функциональном отношении. Разработав один модуль, дизайнер получает как форму, способную к самостоятельному существованию, так и составную композицию, которая при добавлении модулей или наборов модулей усложняется.

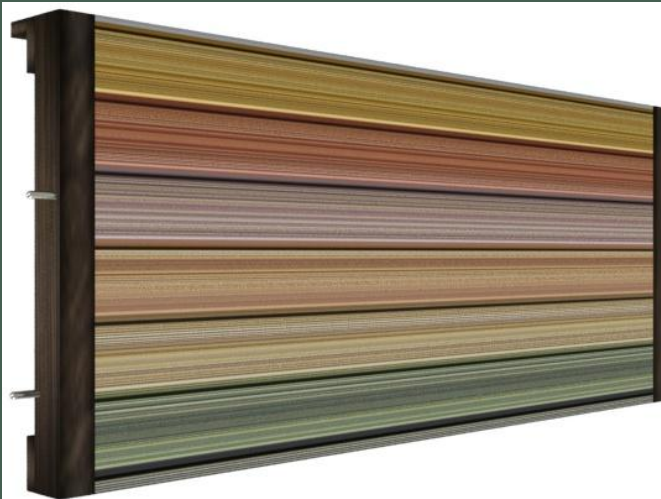
Метод агрегатирования

Художественное конструирование, основанное на том, что изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при перекомпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия. Агрегатные узлы остаются прежними, изменяется лишь их положение в пространстве. При агрегатировании внимание дизайнера сосредоточено прежде всего на отработке отдельных агрегатных узлов, хотя при этом он всегда должен иметь в виду весь набор необходимых структур целых изделий. Корпус изделия, например станка, рассматривается как функционирующая форма. Внешняя форма и внутренняя структура (конструкция) оказываются фактически одним и тем же, функциональный и композиционный аспекты проектирования сливаются в единый функционально-композиционный подход.

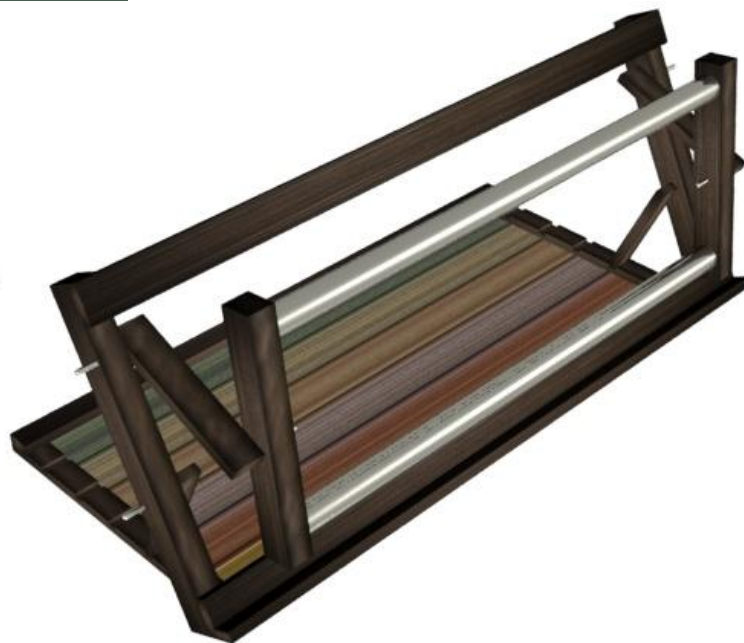
агрегатирование – принцип создания изделий путем применения ограниченного числа унифицированных стандартных агрегатов, обладающих функциональной и геометрической взаимозаменяемостью.



В сложенном состоянии
– фото зона



«Режим» мольберта



Промежуточное положение



«Режим» для вышивки



3D эскиз проекта



Спасибо за внимание