

**Тест по теме:  
«Мир византийской  
культуры».**

---

# 1. Как назывался тип византийского храма?

- а) базилика
- б) собор
- в) церковь
- г) мечеть

## 2. Для чего предназначена базилика у византийцев?

- а) для проведения жрецами торжественных церемоний
- б) для общения с Богом
- в) место пребывания божества

# 3. Перечислите части базилики

## 4. Сколько нефов находилось в базилике?

- а) от 4 до 7
- б) от 2 до 5
- в) от 3 до 5
- г) от 3 до 7

## 5. Что являлось достижением византийской культуры?

- а) церковь Сан-Витале
- б) собор Святой Софии
- в) Десятинная церковь
- г) Кувуклия

## 6. Назовите архитекторов собора Святой Софии

- а) Анфимий
- б) Фидий
- в) Имхотеп
- г) Исидор

## 7. Назовите время постройки собора Святой Софии?

- а) 523 – 553 гг.
- б) 537 – 542 гг.
- в) 532 – 537 гг.
- г) 637 – 642 гг.



**8. Как сложилась судьба  
храма Святой Софии  
Константинопольской?**

# 9. Из каких материалов делали византийскую мазайку

- а) смальта
- б) разноцветные камни
- в) цветное стекло

**10. Дайте  
определение  
термину «апсида».**

**11. Дайте  
определение  
термину «атриум».**

**12. Какой тип храма стал преобладающим в IX веке?**

- а) базилика
- б) крестово-купольный
- в) шатровый
- г) мечеть

**13. Как называлась сложная музыкально – поэтическая композиция, исполнявшаяся во время утренней службы?**

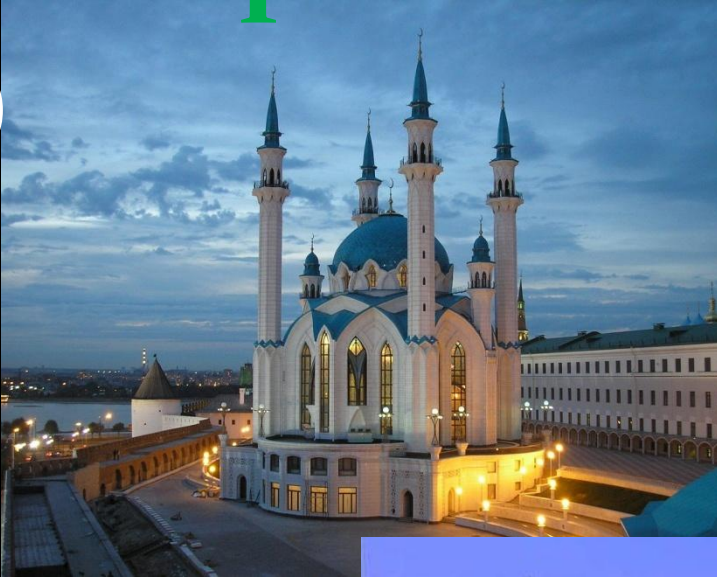
- а) тропарь
- б) псалом
- в) стихирь
- г) канон

# 14. Как называлось церковное песнопение (основной вид)?

- а) тропарь
- б) канон
- в) ГИМН
- г) псалом

# 15. Какое из зданий является собором Святой Софии.

А)



Б)



В)





# 16. Найдите икону «Владимирская Богоматерь»

А)



Б)



В)



# 17. Как называется эта фреска



а) Император Юстиниан со свитой

б) Императрица Феодора со свитой

в) Гостеприимство Авраама

Спасибо.

Сдаем  
работы!

□ 1 – б

□ 2 – г

□ 3 – а

□ 4 – б

□ 5 – нефы,  
апсида,  
алтарь,  
атриум.

□ 6 – в

□ 7 – б

□ 8 – а, г

□ 9 – а

□ 10 – а

- 11 – события христианской истории, изображения Христа, сцены из Священного Писания, прославление власти императора
- 12 – символически воспроизвести канонические сюжеты и образы

- 13 – фронтальность главного изображения, строгая симметрия, высокий лоб, нимб, пристальный суровый взор, покой, условность одежды.

□ 14 – а-4, б-3, -2, Г-1

□ 15 – в

□ 16 – в

□ 17 – церковь Сан – Витале

□ 18 – а

□ 19 – а

□ 20 – б