

Презентация к уроку изобразительного искусства по теме:

- «Исторический портрет, парадный портрет»

По учебнику «Изобразительное искусство» Е. А.
Ермолинской

Разработал : учитель ИЗО
Чикунова Н. А.

2017 г.

Взгляните на эти изображения



К какому жанру изобразительного искусства они относятся?

Портрет

В изобразительном искусстве жанр портрета является одним из главных.



Портрет-картина



Портрет-тип



Костюмированный портрет



Исторический портрет



Автопортрет



Парадный портрет

В особый ряд в портретном жанре встаёт исторический и парадный портрет



Портрет Екатерины II. Около 1780 г.



Тема урока – «Исторический и парадный портрет»

Портрет – это изображение конкретного человека, передающее его неповторимые особенности, – строение лица, черты характера, отношение к людям)

Исторический портрет



Изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного (литературно-художественного, документального и т. п.) материала.

Парадный портрет



Парадный портрет более торжественный и выразительный. На таких портретах изображались представители высшего привилегированного сословия, обладатели высоких чинов и званий.

Иногда для создания парадного портрета изображаемых людей одевали в исторические костюмы, например в римские тоги или рыцарские доспехи.

Из истории портрета

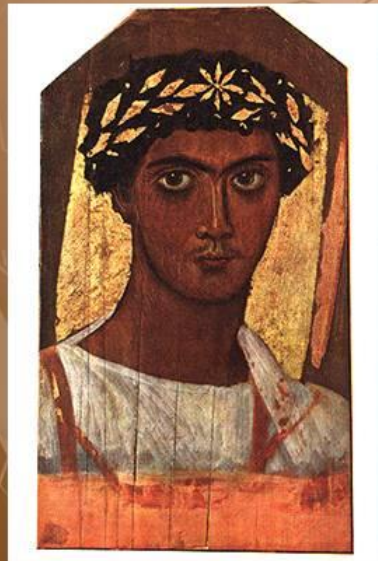


Фаюмские портреты —

созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте
I—III веков н. э

Они представляли собой надгробные изображения, выполненные в технике

энкаустики



Из всего огромного количества портретов в мире есть один, о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку. Как вы думаете, что это за портрет?



Джоконда! Это имя стало нарицательным.

Почему этот портрет Леонардо да Винчи до сих пор поражает людей? Почему загадку этой картины пытается разгадать каждый, кто смотрит на портрет, но она так и остается неразгаданной?

Некоторые авторы объясняют такое впечатление от лица Моны Лизы знаменитым леонардовским «сфумато». Крупный ученый, знаток истории и культуры итальянского Возрождения А. К. Дживигелов считает, что при помощи «сфумато» можно создать «живое лицо живого человека».

Что же такое «сфумато»?

Это итальянское слово означает: мягкий, неясный, растворяющийся, исчезающий. В данном случае это прием светотени, введенный в живопись Леонардо.

Но «сфумато» присутствует почти во всех картинах Леонардо да Винчи, да и в картинах других художников и, видимо,

этого недостаточно, чтобы объяснить столь необычное, «то улыбающееся, то хмурое», выражение лица Моны Лизы.

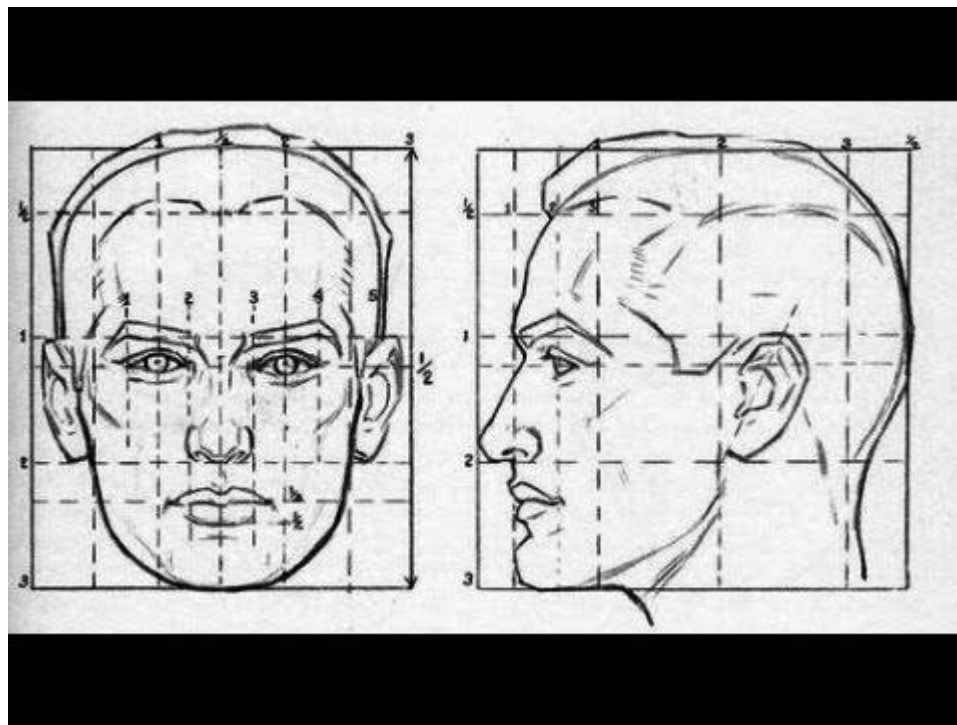
Крупный исследователь творчества Леонардо да Винчи М. А.

Гуковский писал о Джоконде, что она сама вглядывается в зрителя, а не только зритель в нее, и что зритель чувствует себя неловко и тревожно под этим взглядом и в то же время не в состоянии отвести глаз от замечательного портрета.

Итак, в лице Джоконды не только необычайное выражение, но это выражение все время меняется!

Следовательно, в лице Джоконды – движение. Но ведь всякое движение происходит во времени. А живописная картина статична она запечатлела какое-то мгновение!

Пропорции головы и лица человека



Домашнее задание:

- Нарисовать портрет одного из своих родителей, брата или сестры.

Практическое задание:

- Нарисовать парадный портрет в костюме определенной исторической эпохи.