

Образ художественной
культуры средневековой
Западной Европы.



Готический стиль

Немного истории...


- Когда-то много веков назад на Древний Рим нахлынули толпы варварских племен «готов», живущих севернее. Римская империя не смогла противостоять им и пала. На смену Римской культуре пришла культура готов. Наступили века Средневековья – время упадка культуры. В это время большое влияние на все сферы жизни имела церковь.
- Стиль, который зародился в Средневековье, называется **готическим стилем**. Он появился впервые во Франции и распространился по все Западной Европе.

□ Термин «готика» условен. Он был введен в Италии в XVII веке в эпоху Возрождения от слова «готы» (племена, разгромившие Рим). По их мнению, этот стиль был варварским. В действительности же, в нем не было ничего варварского. Французы удачнее называют готический стиль – **стрельчатый**, а почему, вы узнаете позже.

- Следует запомнить, что готика – это не страна. Это пласт культуры стран Западной Европы – Франция, Испания, Чехия, Латвия, Литва, Польша, Венгрия...
- Расцвет готики пришелся на XIII век. У готики есть и другое, очень красивое название, ее называют «**каменным кружевом**», так как соборы украшались сверху донизу каменной резьбой.

*□ Особенности
готического стиля
наиболее ярко
выразились в
архитектуре*

Вид средневекового города

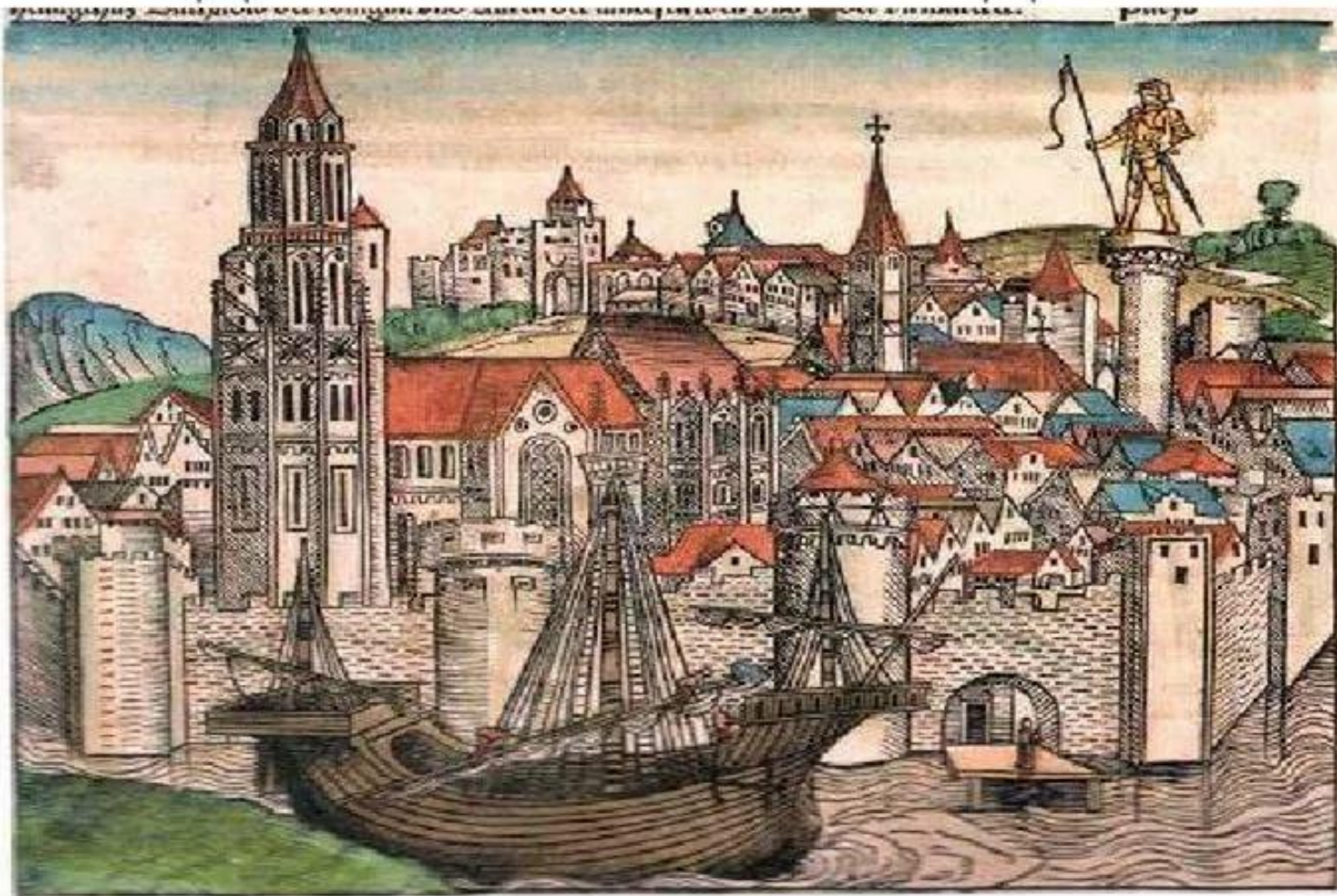


- Это был город из плотно-плотно стоящих домов. Города были обнесены стеной и представляли собой крепости, окруженные рвом, через который перекидывали мост. В центре города располагалась **ратуша** – здание, в котором хранилась казна, располагался суд и тюрьма. Главная площадь – **соборная**, от которой расходились узенькие улочки. Самым высоким зданием в городе был **собор**. Это выдающиеся произведения средневекового зодчества, которые сохранились и до наших дней.

Средневековый город



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД



Париж, 15 век

Ратуша – здание городского самоуправления



Ратуша



Собор – самое высокое здание в городе





Признаки готического стиля:



1. Устремленность ввысь



2. Разделение на ярусы

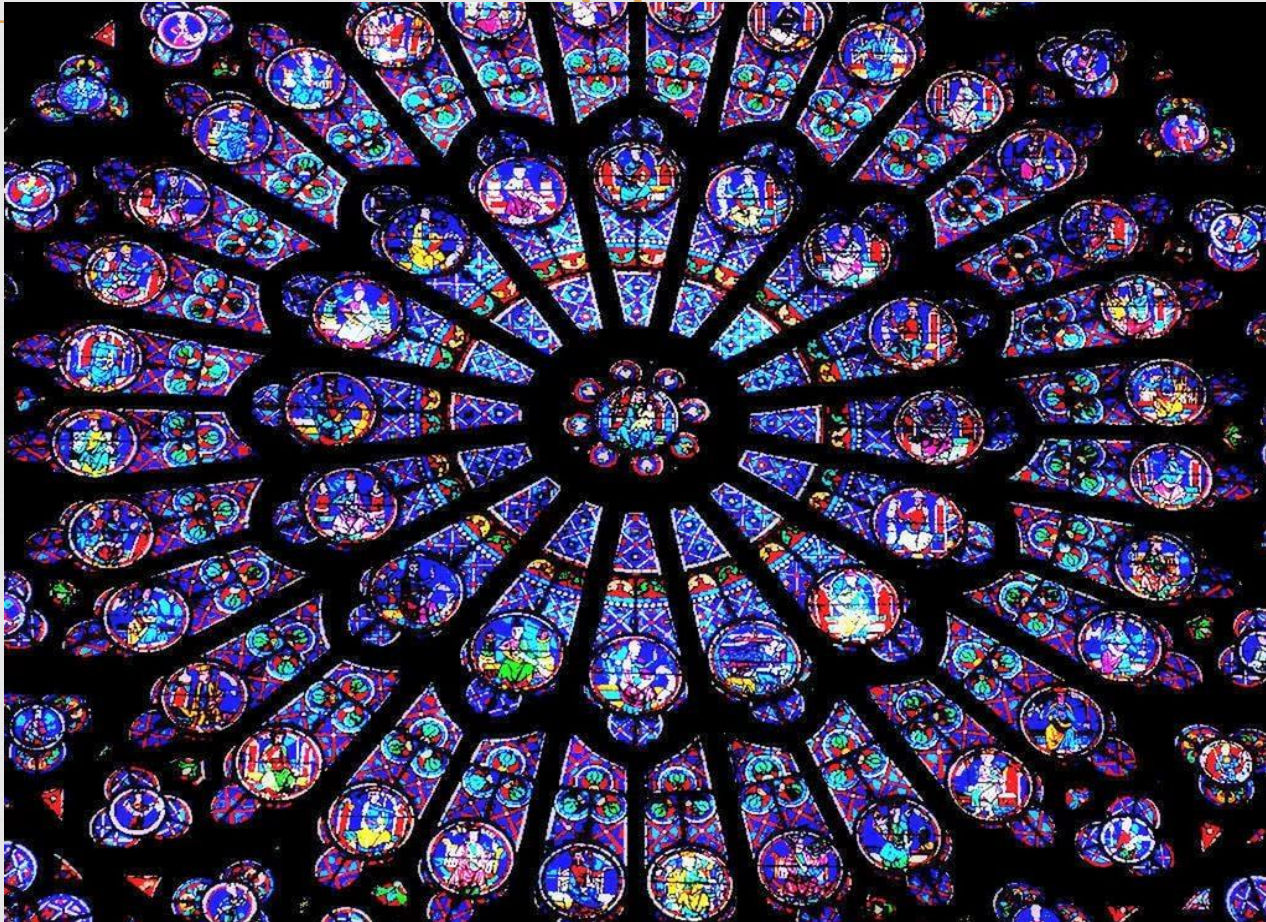
□ Нотр-Дам де Пари, Франция



Первый ярус - входы



Второй ярус - *большое круглое окно* – **роза**, которое располагается в самом центре. Она символизирует небо, бесконечность. В диаметре оно имеет 10-14 м. Во втором ярусе так же есть и простые окна. Окна и роза заполнены **витражами** - это мозаика из **цветного стекла**.



Третий ярус – башни- колокольни и высокие шпили



3. Собор по вертикали можно разделить на три части: боковые части равны и они уже по сравнению с центральной частью собора



4. Окна и двери *узкие и длинные, как само здание, кверху они заострены.* Такая форма называется **стрельчатая**





5. Симметричность

здания - левая и правая
части собора равны.

Замки Западной Европы





