

Архитектура XVIII века



АРХИТЕКТУРА XVIII



Искусство проектировать и строить разнообразные здания, сооружения и их комплексы

Петропавловский собор
(Санкт-Петербург, **Россия**)

АРХИТЕКТУРА ДЕЛИТСЯ

Архитектурные стили
XVIII века.

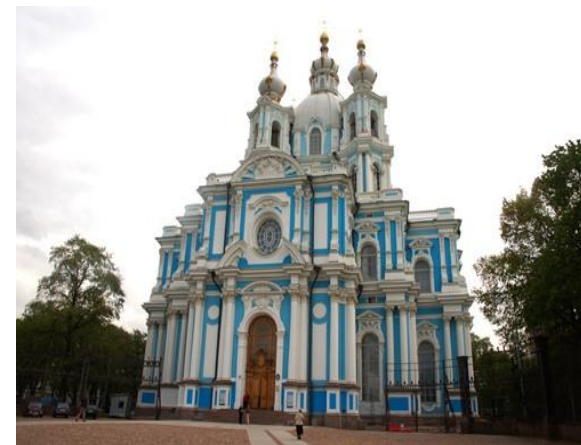
Нарьшкинское
(русское)
барокко.



Барокко



Классицизм



Растрелли Ф. Б.
Смольный монастырь

АРХИТЕКТУРА

Барокко

Один из художественных стилей конца XVI середины XVIII веков, тяготеющий к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.



Классицизм

Художественный стиль в европейском искусстве XVII века. Рассматривал античность как этическую и художественную норму. Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность



РАСТРЕЛЛИ Ф.Б.

**русский архитектор итальянского происхождения
(1700 - 1771)**

Родился предположительно в Париже. Первоначальное образование получил под руководством отца - скульптора Карла-Варфоломея Растрелли.

Помогал ему в выполнении заказов. Приглашен в Россию 1830 году.

В Петербурге было сооружено несколько выдающихся ансамблей, в том числе Смо́льный монастырь, а также Петергофский (1747-1752) и Царскосельский дворцы (1752-1757), здание Зимнего дворца, собор Св. Андрея в Киеве (1774-1748) и Смо́льный монастырь (1748-1755)



Смольный монастырь Растрелли Ф. Б.

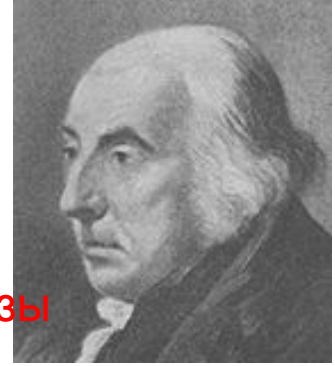


Мариинский дворец (г. Киев),
1744-1752 гг. Растрелли Ф. Б.



ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

(1746 - 1812)



Родился в Лондоне, в семье строительного подрядчика.

Первоначально работал в качестве художника, создававшего эскизы предметов декоративно-прикладного искусства, затем был архитектурным рисовальщиком и гравером.

В 1779 приглашен в Россию для строительства терм в Царском селе как наиболее известный в Европе исследователь построек этого типа. В 1779 определен архитектором императорского двора, отвечавшим за "строения" Царского Села.

Его наиболее выдающиеся работы в этом ансамбле - комплекс терм, включающий "Холодные бани", "Агатовые комнаты" (1779-1785), прогулочную "Камеронову галерею" и "Висячий сад" (1783-1786), а также пандус.

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 Камерон работал в Павловске для великих князей.

После воцарения Павла I Камерон был отставлен от должности придворного архитектора, однако в 1800 году вновь взят на службу в Императорский Кабинет. В 1803-1806 он являлся главным архитектором Адмиралтейства.

Сыграл значительную роль в развитии зрелого классицизма в русской архитектуре, соединяя палладианские идеи со стремлением к археологически точному "оживлению" античности.

ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

АНГЛИЙСКИЙ АРХИТЕКТОР, БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ
ПРОРАБОТАВШИЙ В РОССИИ
(1746 - 1812)



**Камеронова галерея.
Лестница
1782 - 1785
Россия, Царское село**



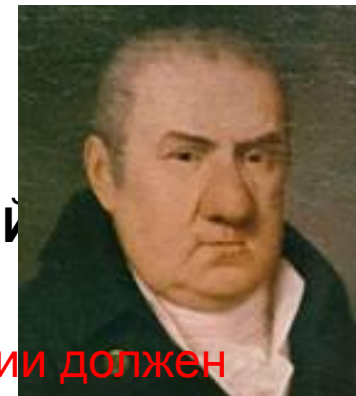
ЧАРЛЬЗ КАМЕРОН

АНГЛИЙСКИЙ АРХИТЕКТОР, БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ
ПРОРАБОТАВШИЙ В РОССИИ
(1746 - 1812)



Дворец в Павловске
1779 - 1786
Россия, Павловск

ДЖ. КВАРЕНГИ



**ИТАЛЬЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР, РАБОТАЛ В РОССИИ, ЯРКИЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КЛАССИЦИЗМА XVIII ВЕКА**

Родился близ Бергамо в семье художников. По семейной традиции должен был стать священнослужителем, но, видя тягу сына к рисованию, отец направил его в Рим, где он увлекся архитектурой.

Во время путешествий по Италии познакомился с бароном Гриммом, который пригласил архитектора в Россию (1780), где Кваренги стал придворным архитектором Екатерины II. Строил много сооружений для двора и придворных, преимущественно в Петербурге, Петергофе и Царском Селе; здание Академии наук в Петербурге, Смольного института (1806-1808).

Наряду с постройками, оставил значительное графическое наследие. Занимался гравюрами и офортами, подготовил и издал гравированные альбомы "Эрмитажный театр" (1787), "Ассигнационный банк" (1791), "Георгиевский зал Зимнего дворца" (1791), "Странноприимный дом имени графини Шереметевой" (1800-е).

Постройки Кваренги отличаются ясностью планировочных решений, простотой и четкостью композиций, монументальной пластичностью форм, которая достигается введением торжественных колоннад, выделяющихся на фоне гладких поверхностей стен. Кваренги привнес в русское зодчество высшие достижения западной, итальянской архитектуры и свою горячую приверженность приемам А. Палладио.

БАЖЕНОВ В.И.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРХИТЕКТОР XVIII ВЕКА
РИСОВАЛЬЩИК, ТЕОРЕТИК АРХИТЕКТУРЫ
(1738 - 1799)

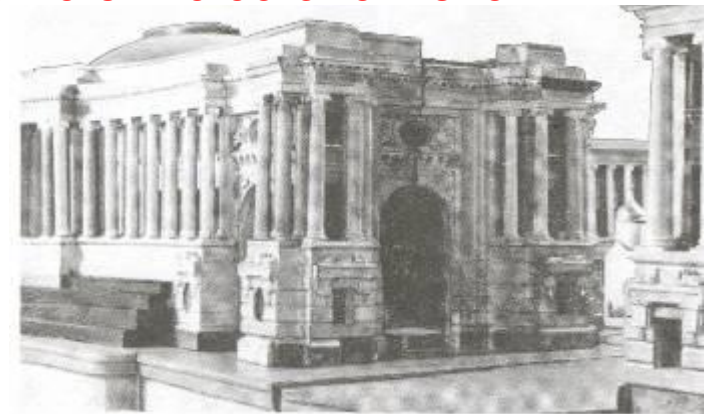


Баженов — первое в истории отечественной архитектуры имя международного масштаба. Он поднял русскую архитектуру до европейского мастерства и внес в нее самобытные национальные черты, благодаря чему можно говорить о «русском классицизме». Щедрость его дарования, широта творческого размаха тесно переплелись с неудачами личной судьбы, непризнанием современников. Но великие архитектурные замыслы Баженова, такие, как Большой Кремлевский дворец, ансамбль в Царицыне, не были реализованы

БАЖЕНОВ В.И.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРХИТЕКТОР XVIII ВЕКА,
РИСОВАЛЬЩИК, ТЕОРЕТИК АРХИТЕКТУРЫ
(1738 - 1799)

В 1767 году Баженов по поручению Екатерины II приступил к реконструкции Кремля. Согласно проекту Баженова Кремль превращался в новый центр Москвы. Главная часть дворца занимала пространство от Спасских ворот по набережной Москвы до Водовзводной башни. Кремлевская стена оставалась только со стороны Красной площади. Центром всей композиции должна была стать Овальная площадь — площадь народных собраний. Она связывалась сквозь огромные арки тремя лучами проспектов, идущих от Триецких, Никольских в Спасских ворот с площадями меньших размеров. Однако колоссальные размеры предполагаемого дворца делал постройку экономически нереальной. Императрица вскоре остыла к этой затее, и в 1775 году строительство было остановлено..



БАЖЕНОВ В.И.



**Дворец Пашковых
1784 – 1786**

Дом Пашкова во всех описаниях города, изданных после 80-х годов XVIII века, называют «самым прекрасным зданием Москвы», «жемчужиной русской архитектуры». Он венчает Ваганьковский холм напротив Кремля. В 1780— 1790-е годы, после неудач, постигших Баженова, он принимает частные заказы на строительство особняков. Среди заказчиков — гвардии капитан-поручик П.Е. Пашков, внук денщика Петра 1. Вот почему это здание по сей день именуют Пашков дом. Дворец был центром городской усадьбы, включавшей флигели, хозяйственные постройки, сад с прудами, фонтанами, диковинными птицами. Здание украшали статуи античных богов — Марса, Флоры, Минервы.

БАЖЕНОВ В.И.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРХИТЕКТОР XVIII ВЕКА,
РИСОВАЛЬЩИК, ТЕОРЕТИК АРХИТЕКТУРЫ

(1738 - 1799)

Часто посещавшая Москву императрица Екатерина II пленилась красотой местоположения подмосковной усадьбы Черная Грязь, принадлежавшей в XVIII веке семье Кантемиров. Черная Грязь после приобретения ее Екатериной в 1775 году была переименована в Царицино. Началось строительство дворцового комплекса, которое было поручено В.И. Баженову. Все постройки надлежало возвести в «мавританско -готическом вкусе». Строительство длилось 10 лет.



РАСТРЕЛЛИ Ф.Б.



Собор Воскресенского Новодевичьего монастыря, возникшего на месте, где прежде располагался Смольный двор, является центром композиции. Это барочное пятиглавое сооружение. Окончательную достройку и внутреннюю отделку собора осуществлял архитектор В.П. Стасов в 1832-1835 гг. Невысокая глухая каменная ограда (возведена в 1750-1760-х гг.), окружавшая прежде весь ансамбль, сохранилась далеко не полностью. Колокольня, запланированная Растрелли с западной стороны ансамбля, не была осуществлена.

**Собор Смольного монастыря
Растрелли Б., Стасов В.П.
1748-1757
Россия, Санкт-Петербург**

Благодарим за внимание

Концы

