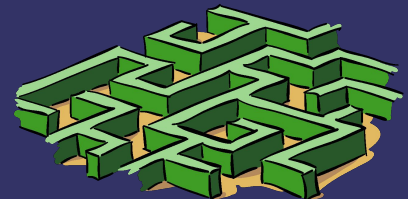


# *Презентация*

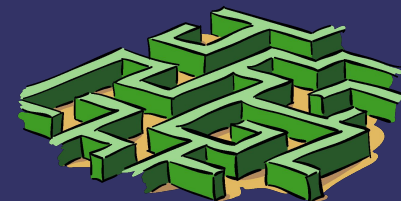
Тема: Развитие чувства тона на уроках изобразительного искусства.

Улемаев Роберт Раисович  
учитель ИЗО МБОУ СОШ №75  
г.Уфа



**Актуальность** темы : тон важное средство в изобразительном искусстве, т.к. с его помощью художники передают объем, пространство, материальность предметов, настроение и свои мысли.

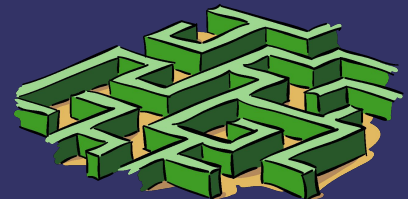
**Новизна** темы: необходимо развивать тональное видение с младших классов специальными упражнениями.



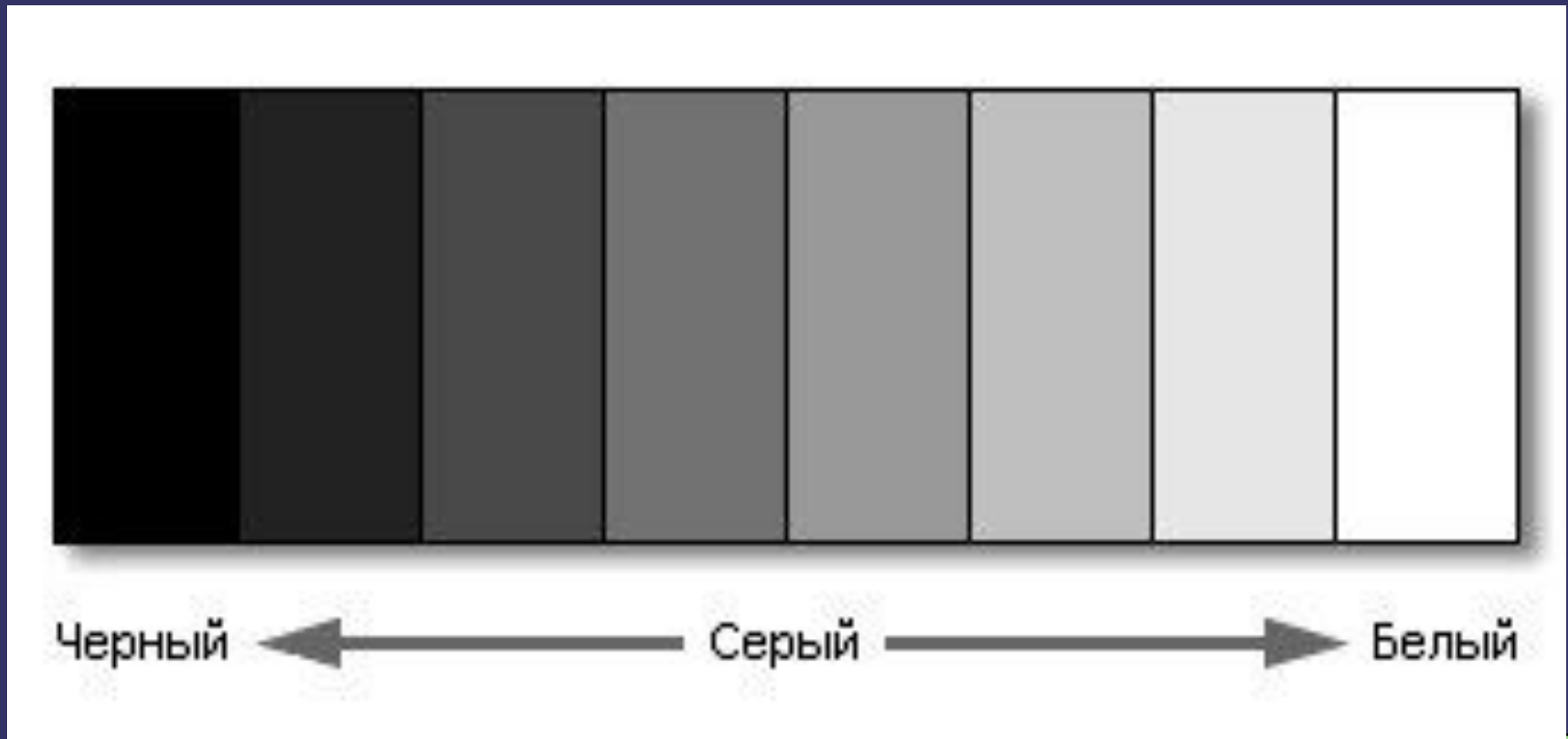
*В изобразительном искусстве  
тон – **степень светосилы цвета***

Говоря простым языком,  
«светлее» или «темнее».

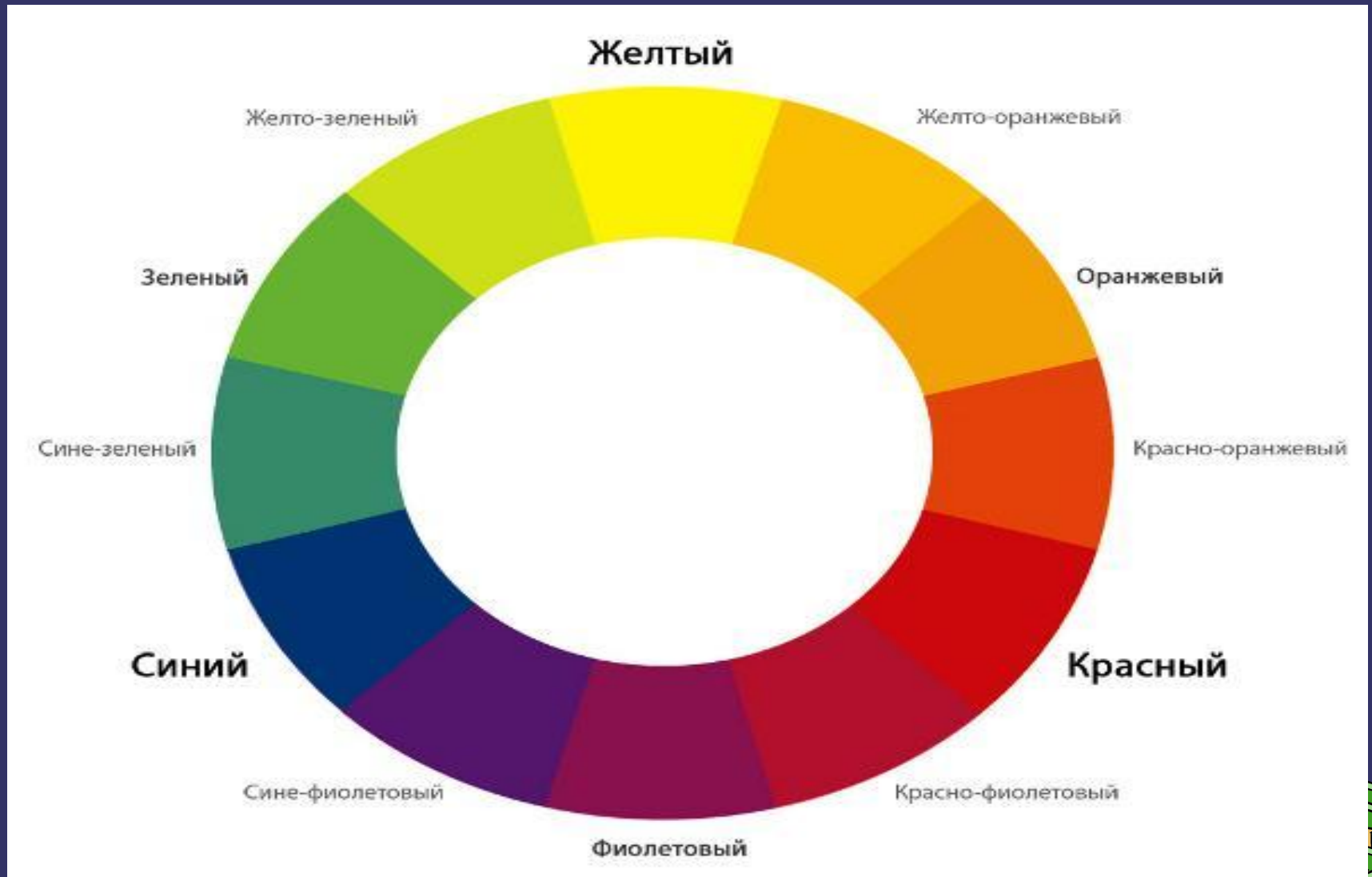
Все тона в природе и в  
искусстве делят на **две**  
**группы:**



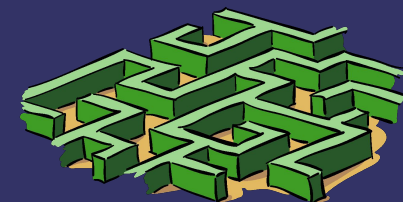
# на ахроматические (черно- белые)



# *и хроматические(цветовые)тона*



***Благодаря чувству тона мы  
видим объем, материальность***



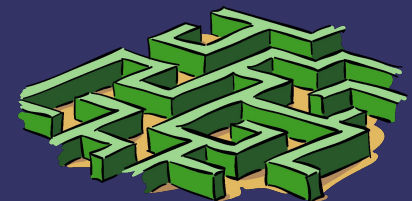
# *Видим пространство*



# Значение тона в изобразительном искусстве

В изобразительном **реалистическом** искусстве **тон** имеет огромное значение.

С помощью тона художник способен передать **иллюзию** объема, пространства, материальность и точный цвет.





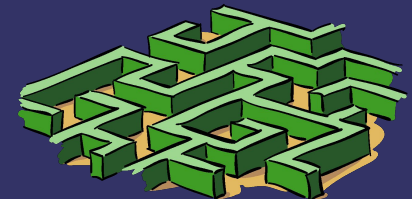
# Леонардо да Винчи

Гениальный художник в картине «Джоконда» первый применил прием «сфумато»- мягкий переход одного тона в другой. Это знаменитая работа яркий пример применения тона в живописи.



# Караваджо «Лютнист»

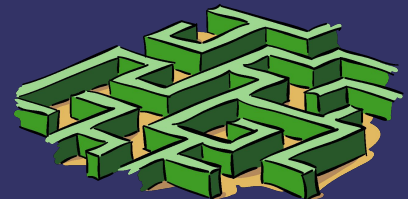
Художник 17 века  
Караваджо  
мастерски владел  
светотенью.  
Он добивался  
поразительной  
иллюзии  
реальности.



# Рембрант ван Рейн



Голландский  
художник  
Рембрант достиг  
вершины в  
передаче  
света.





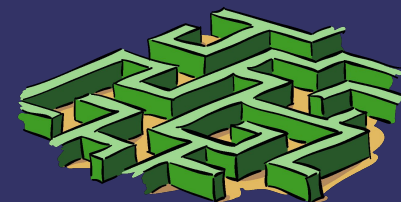
# Голландский тональный натюрморт



# Илья Репин



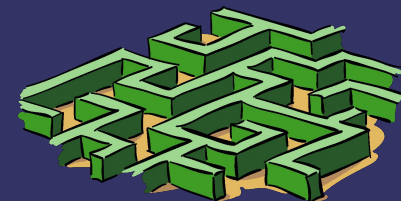
Великий русский художник Репин с большим мастерством передавал материальность образов простого народа.



# Архип Куинджи «Ночь на Днепре»



Куинджи обладал фантастическим зрением. Эту картину зрители считали написанной особыми «светящимися» красками.

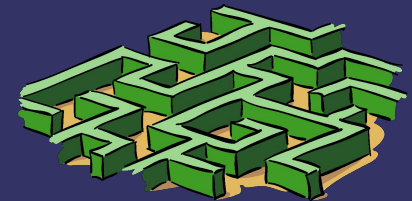




# Исаак Левитан «Вечерний звон»



Художник Левитан певец русской природы прекрасно передавал простор, материальность природы и ее настроение. В этом ему помогало тонкое чувство тона.

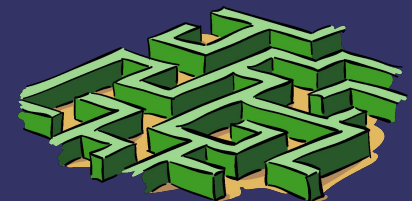


# Михаил Нестеров

## «Видение отроку Варфоломею»



В работах Нестерова видна ясная тональность, которая придает особое настроение таинства и тишины его религиозным картинам. Выдающийся художник Михаил Нестеров родился в г.Уфе поэтому мы по праву считаем его своим земляком.

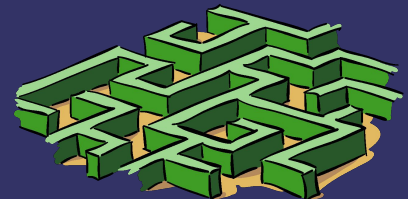




# Уфимский художник Сергей Краснов



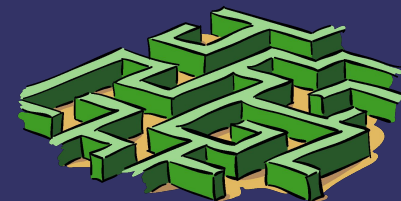
Художник работает в стиле фотореализм. Его работы необыкновенно интересны своей фантастичностью и реализмом. Тон играет большую роль в его картинах.



# Уфимский художник Сергей Маджар



Работы его привлекают многих зрителей. Великолепные натюрморты, портреты. Острое чувство тона помогает художнику в создании реалистических работ.

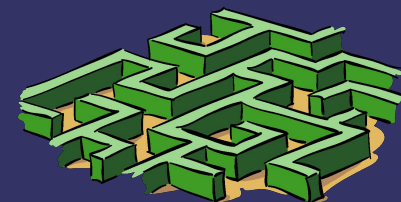




# Николай Крымов



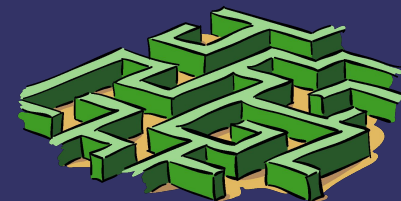
Художник Крымов создал теорию тона. Эта таблица передает изменение общего тона в разное время суток. Он считал, что тон важнее цвета в реалистической живописи.



# Николай Крымов «У мельницы»



Крымов создал классическую теорию тона в живописи. Опираясь на свой метод, он создал множество прекрасных пейзажей, например: «У мельницы».

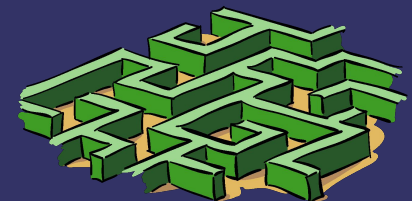


# *Значение тона на уроках изобразительного искусства*

На уроках изобразительного искусства в школе учащиеся выполняют различные задания. Они используют разные средства: линию, цвет, фактуру, тон.

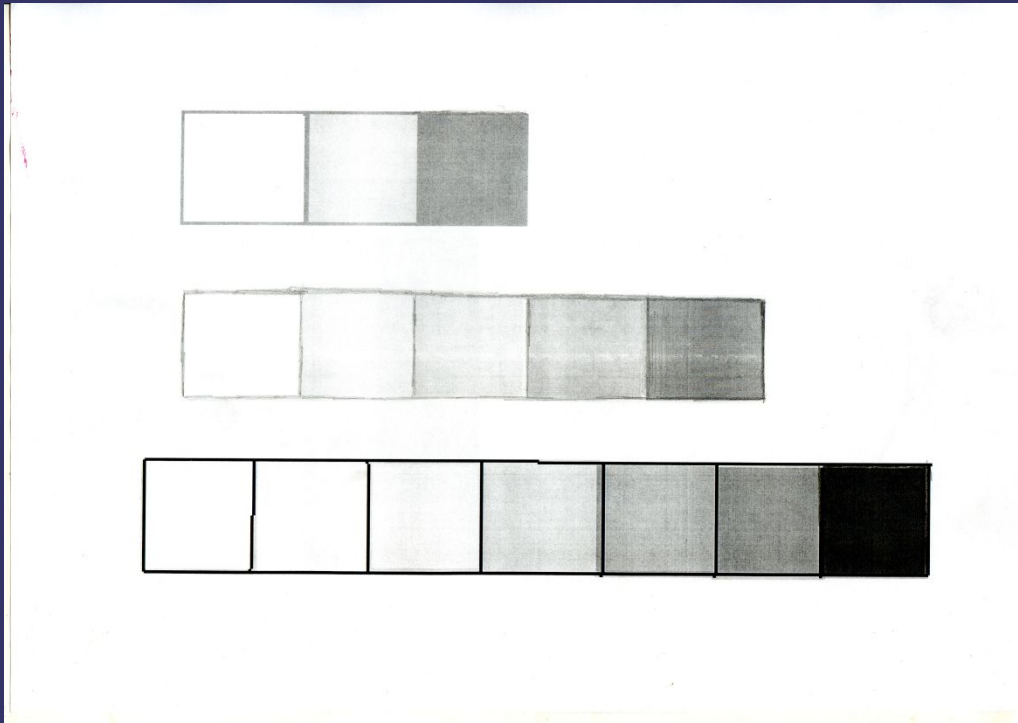
**Тоновое видение - очень сложная проблема, т.к. только с помощью тона можно передать в изображении объемность, пространство, материальность и точный цвет.**

Для его развития необходимы **специальные упражнения.**

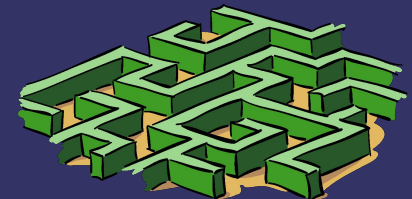




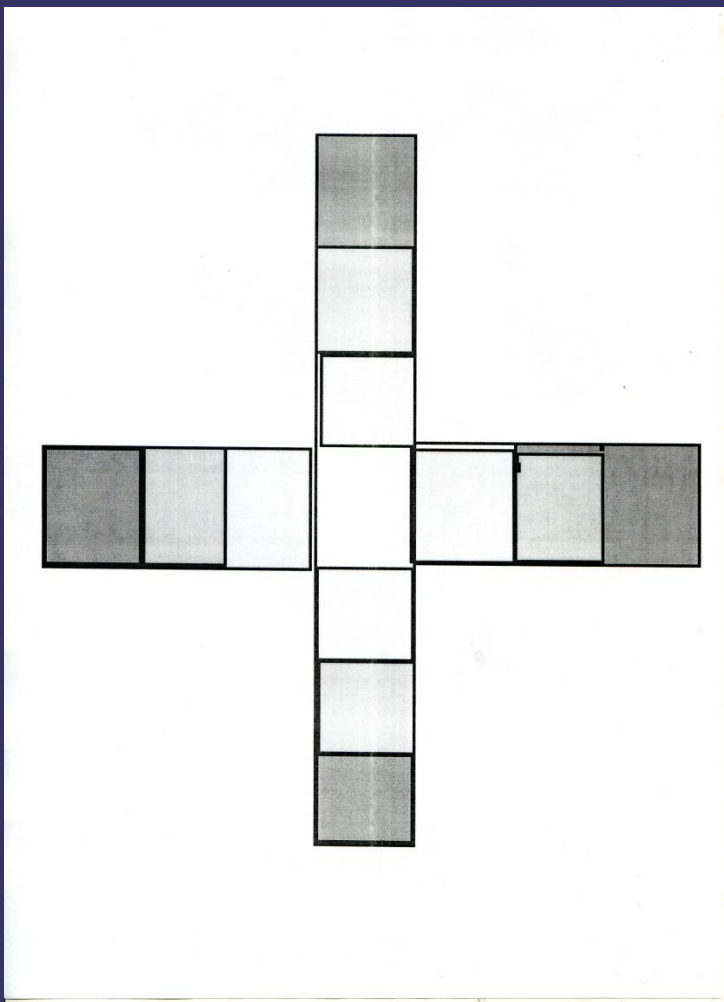
# Упражнения на тоновую растяжку



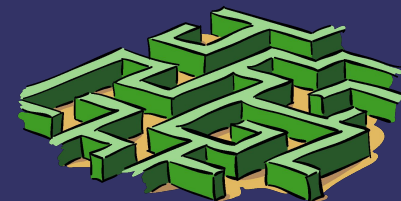
Тоновая растяжка:  
плавный переход  
тона от белого к  
темному.



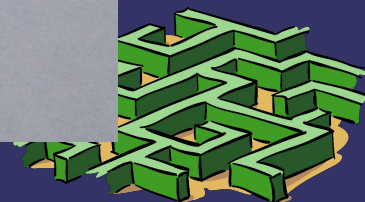
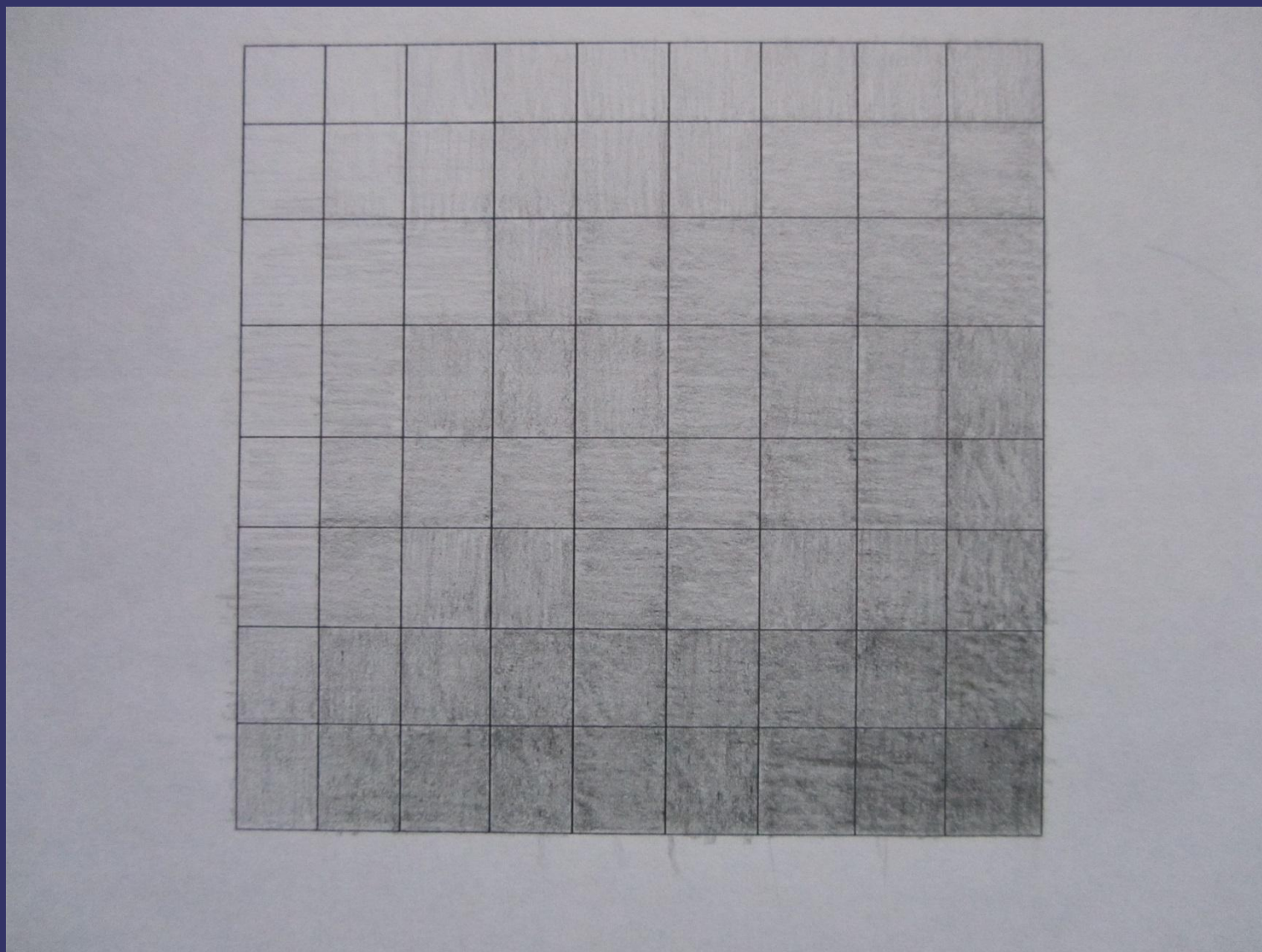
# Упражнение



Тоновая растяжка  
в виде рисунка.

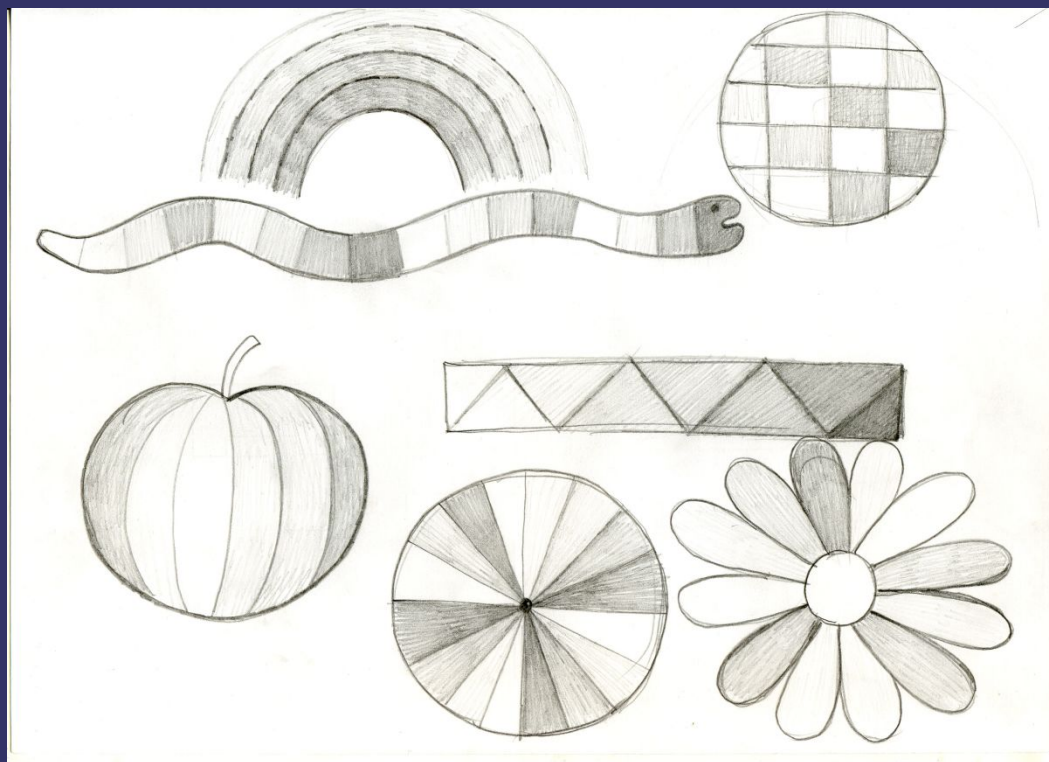


# *Большая тоновая растяжка*





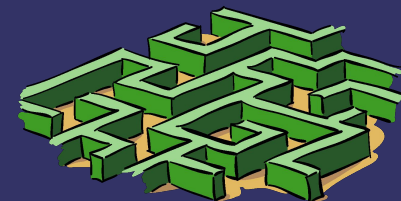
# Упражнение



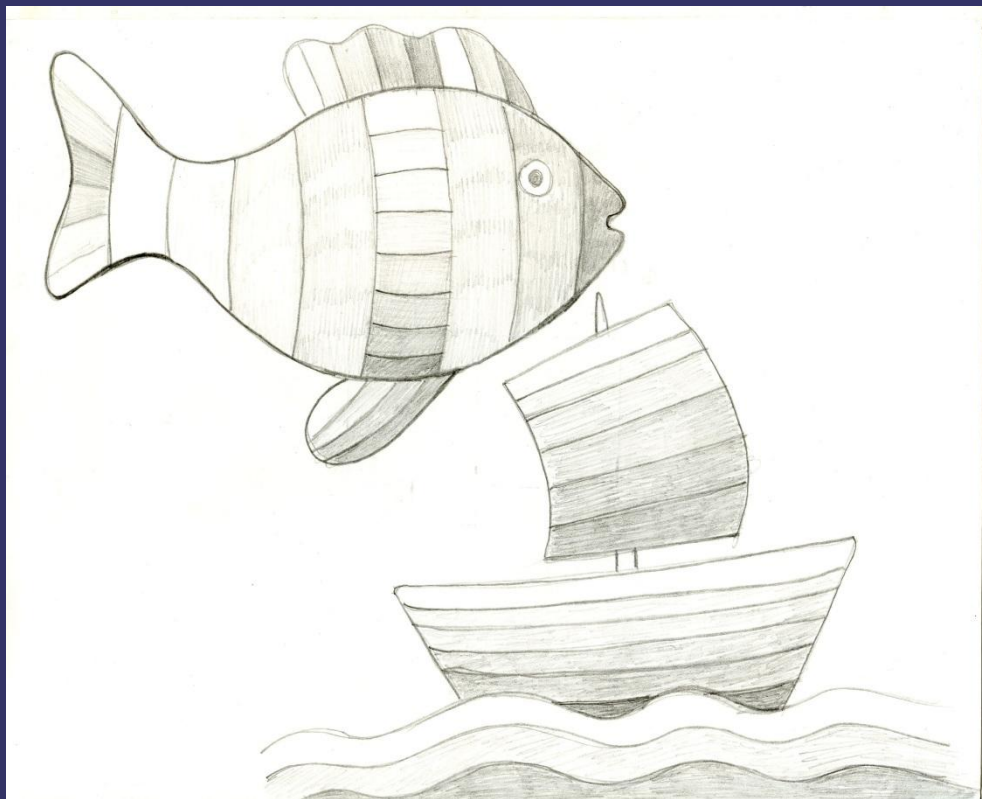
Тоновая растяжка  
**в виде рисунков:**

змея, радуга,  
цветы,  
и т.д.

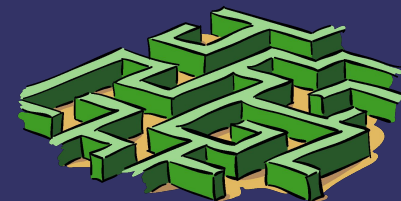
В таких заданиях  
большой простор  
для фантазии  
учащихся.



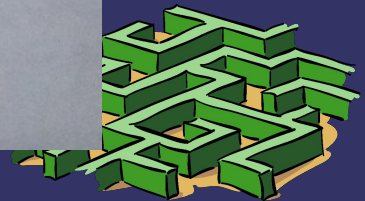
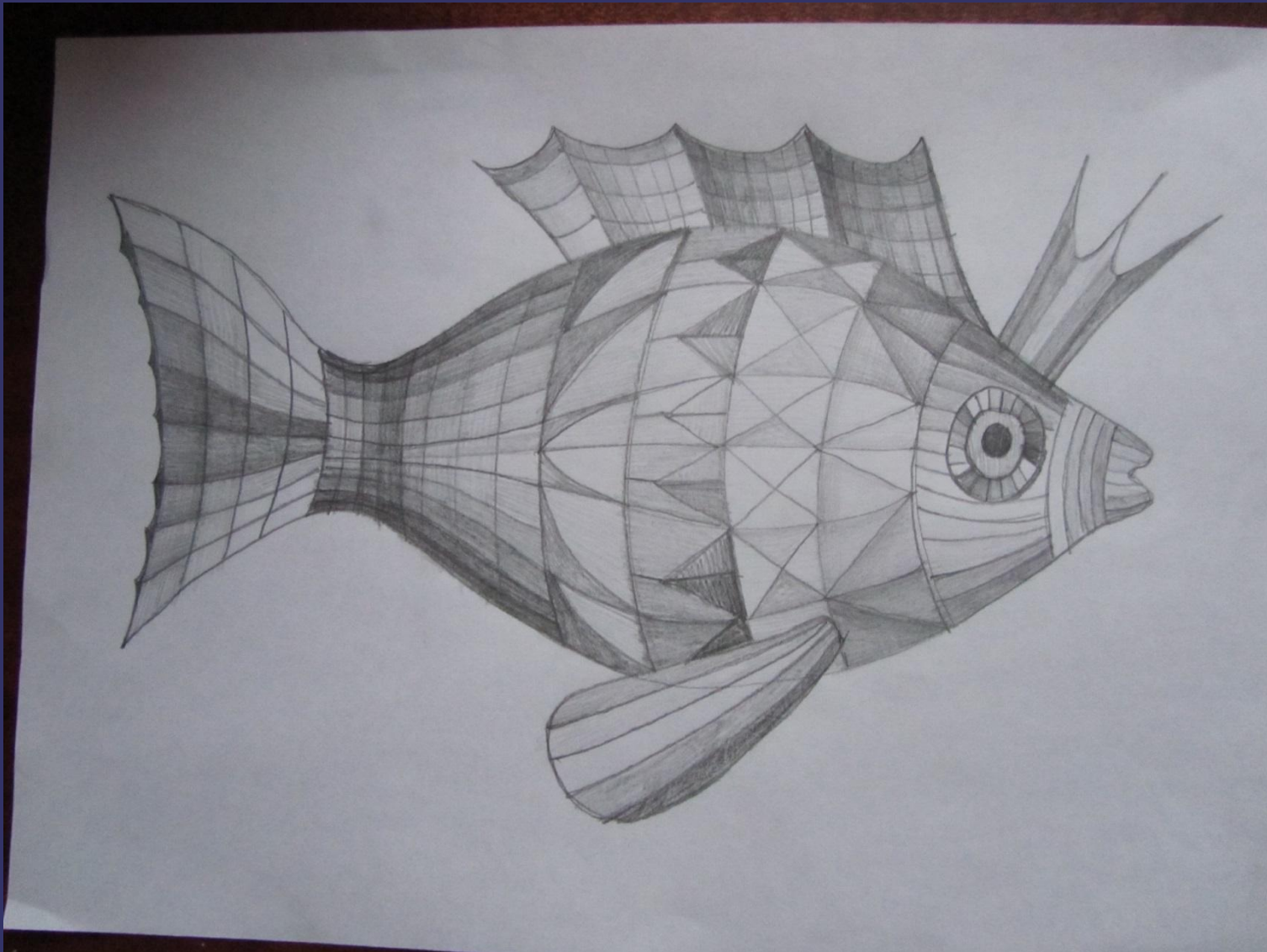
# Упражнение «Рыбка и кораблик»



В задании нужно было показать плавный переход тона от светлого к темному.

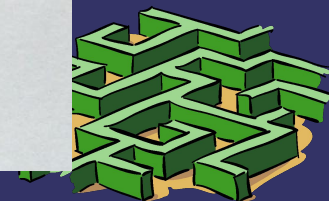
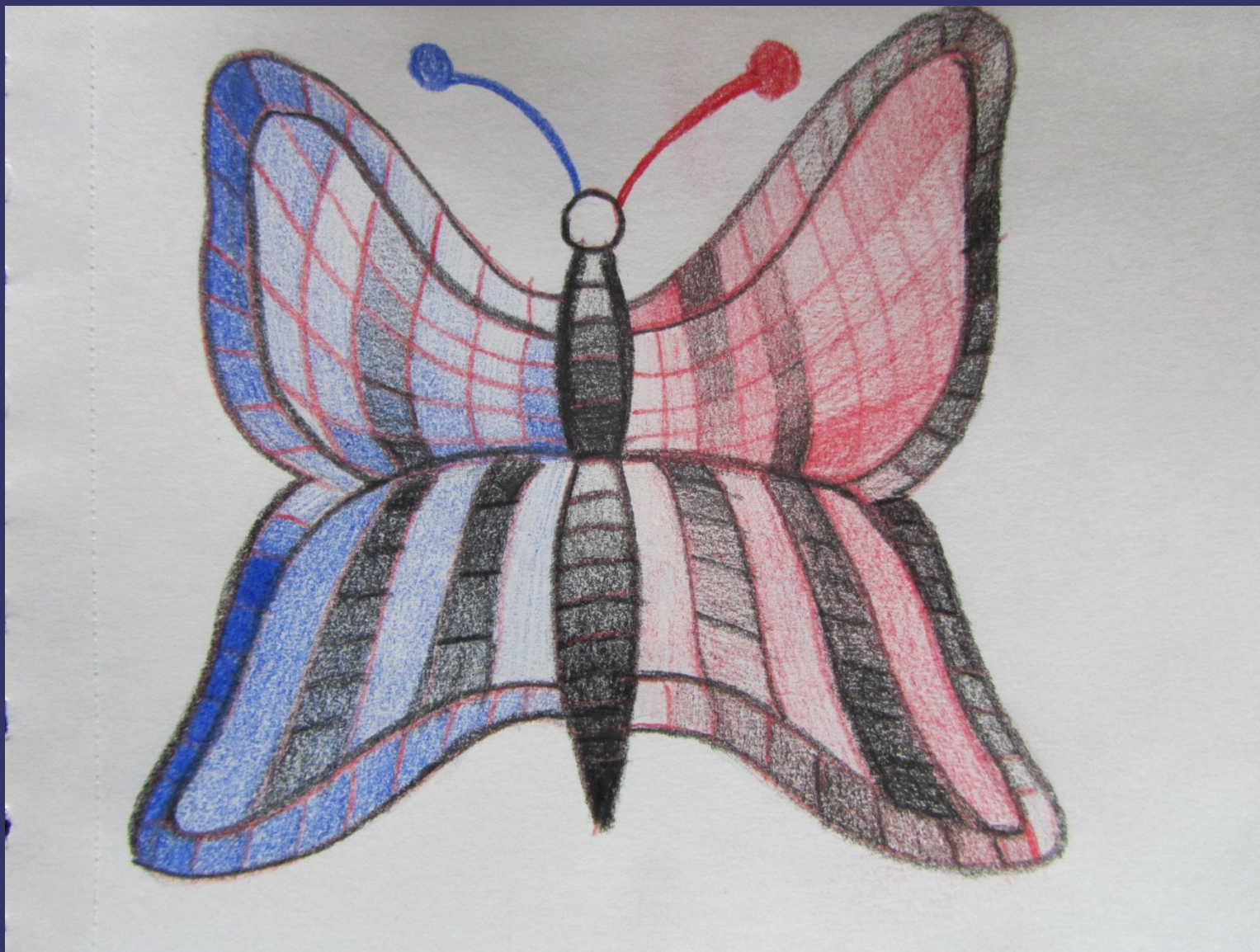


# Образец работы





# Упражнение «Бабочка»



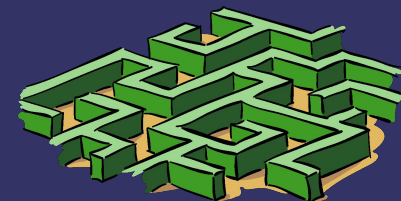
# Упражнения на пространство

## Упражнение «Лес»



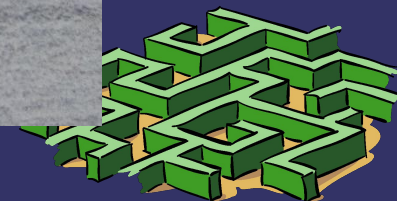
В этих заданиях необходимо показать пространство через планы.

Передний план-темный тон, средний план-светлее, задний план –светлый тон.

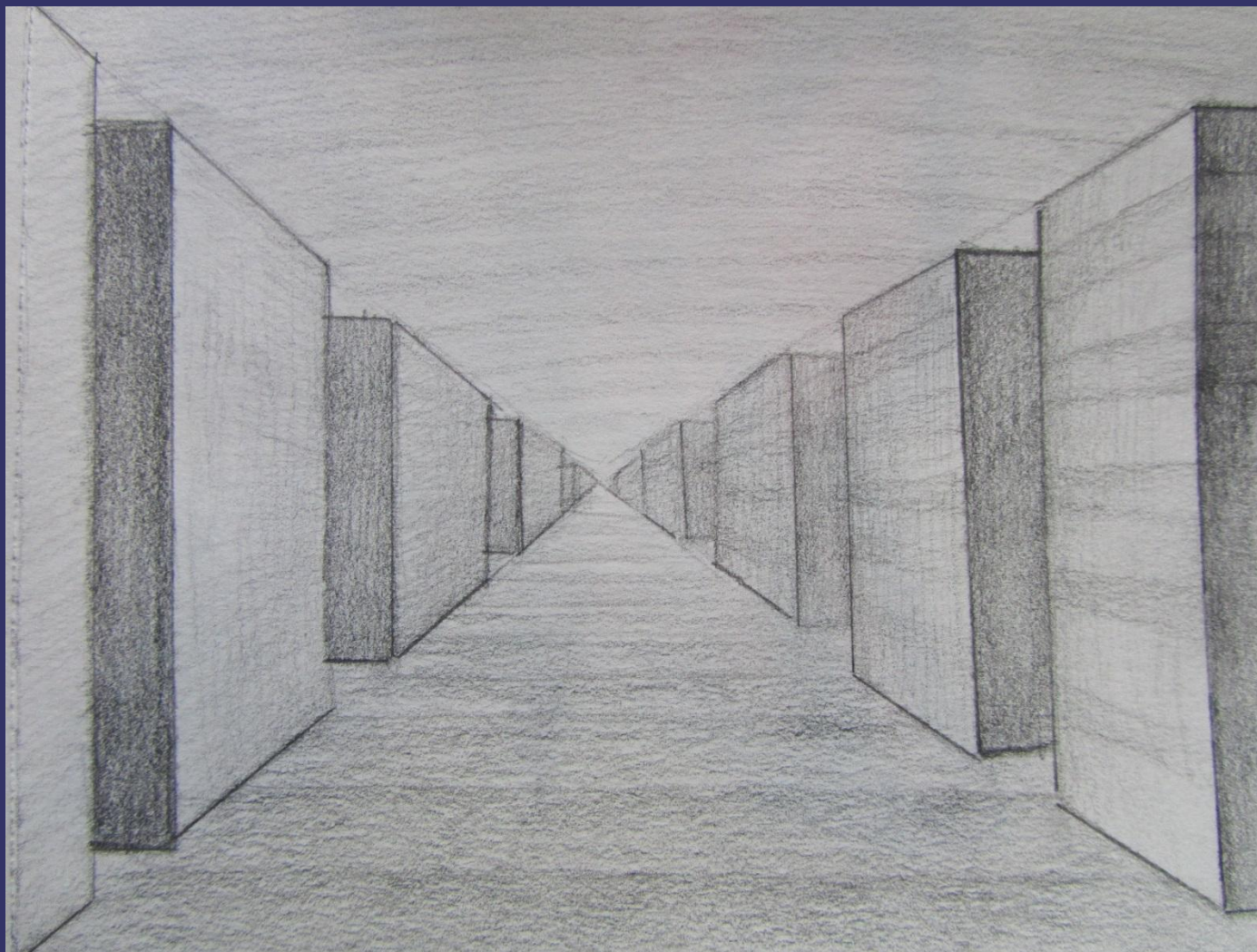




# Уражнение «Аллея»

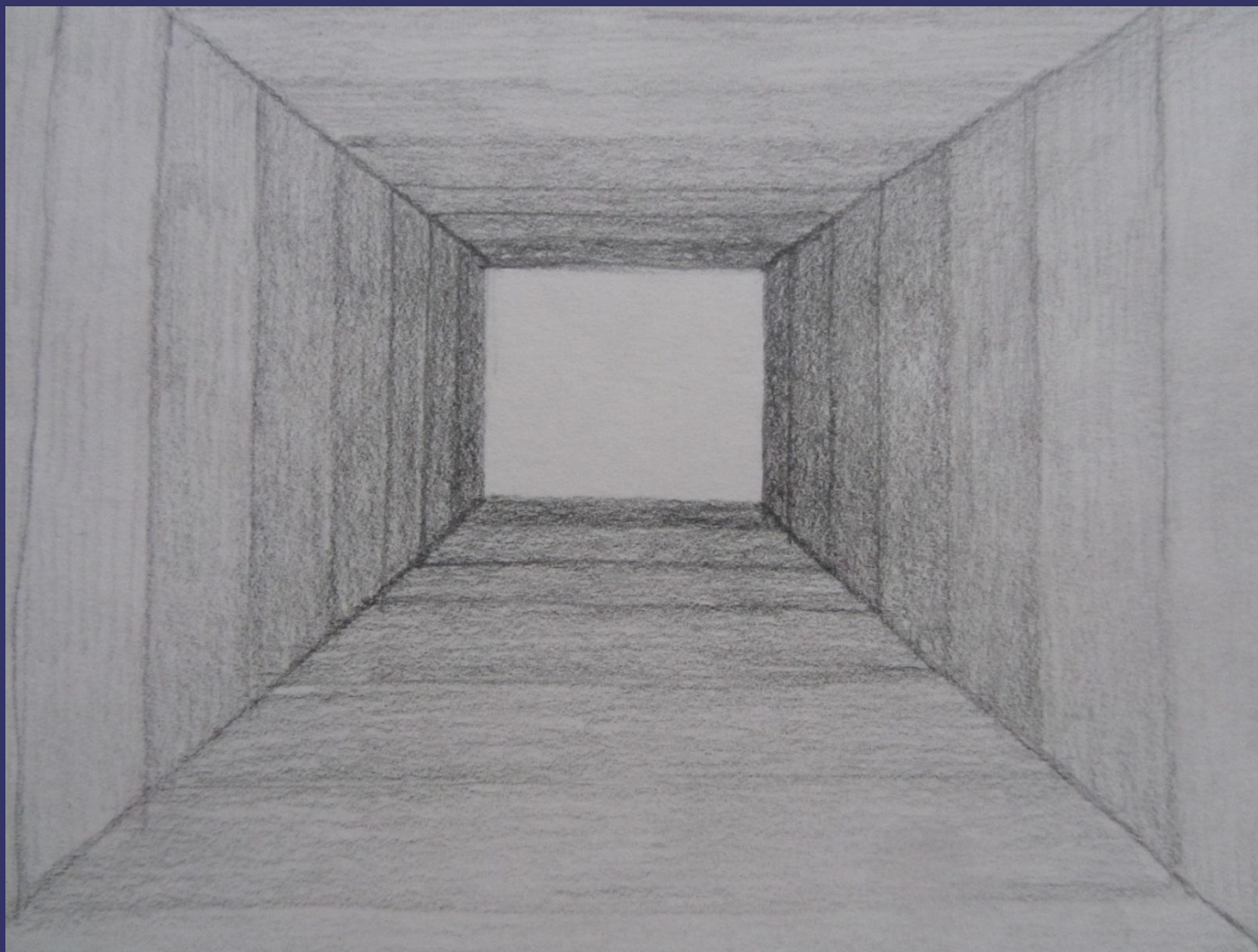


# Упражнение «Перспектива»



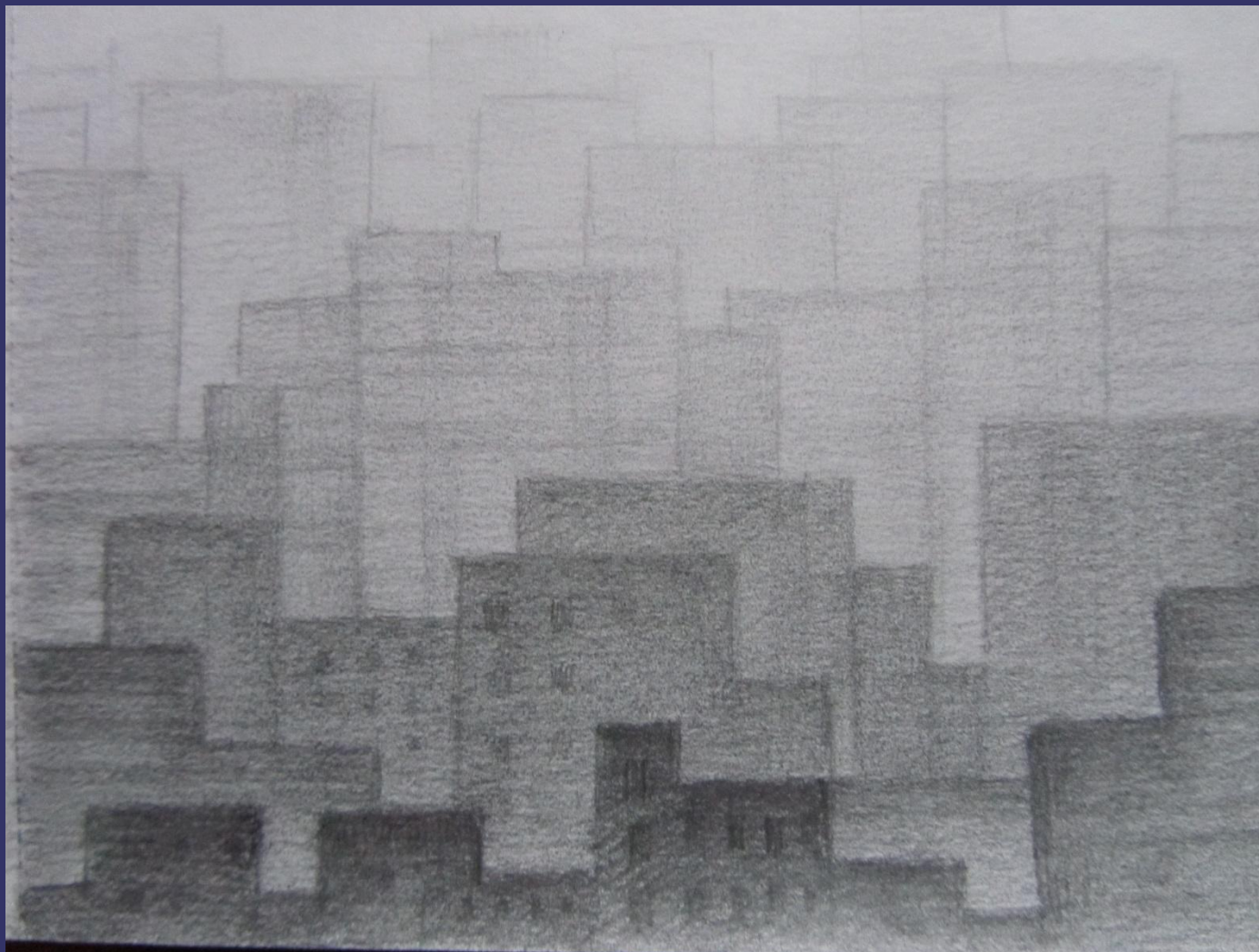


# Упражнение «Тоннель»

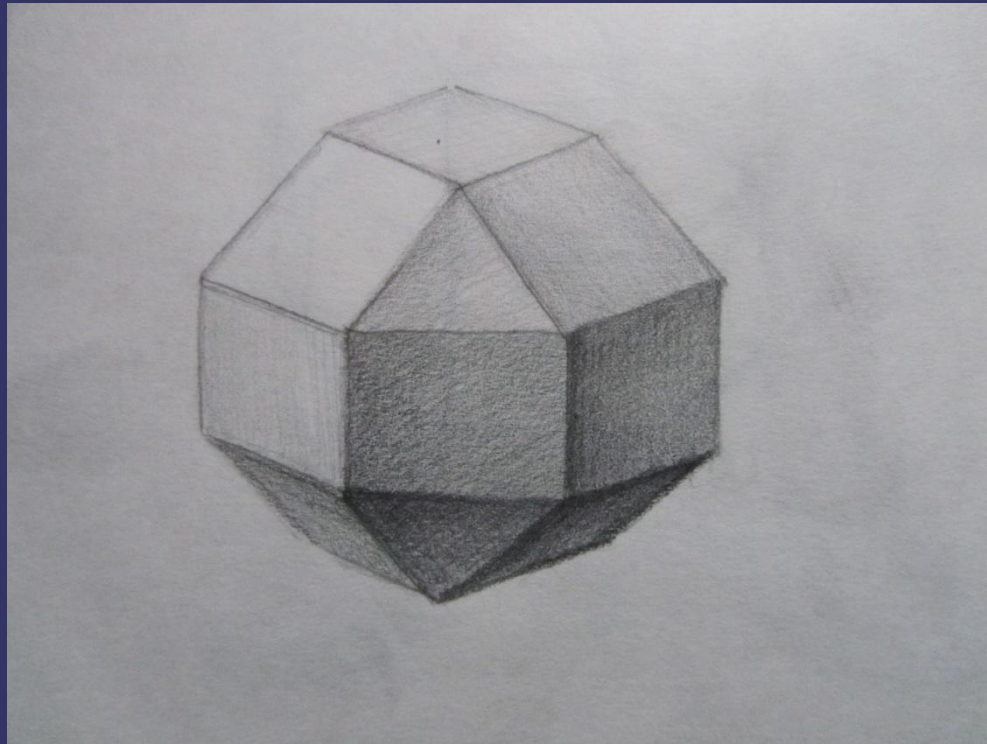




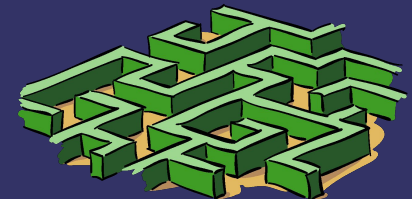
# Упражнение «Город в тумане»



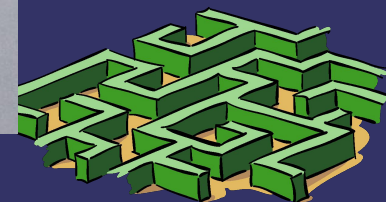
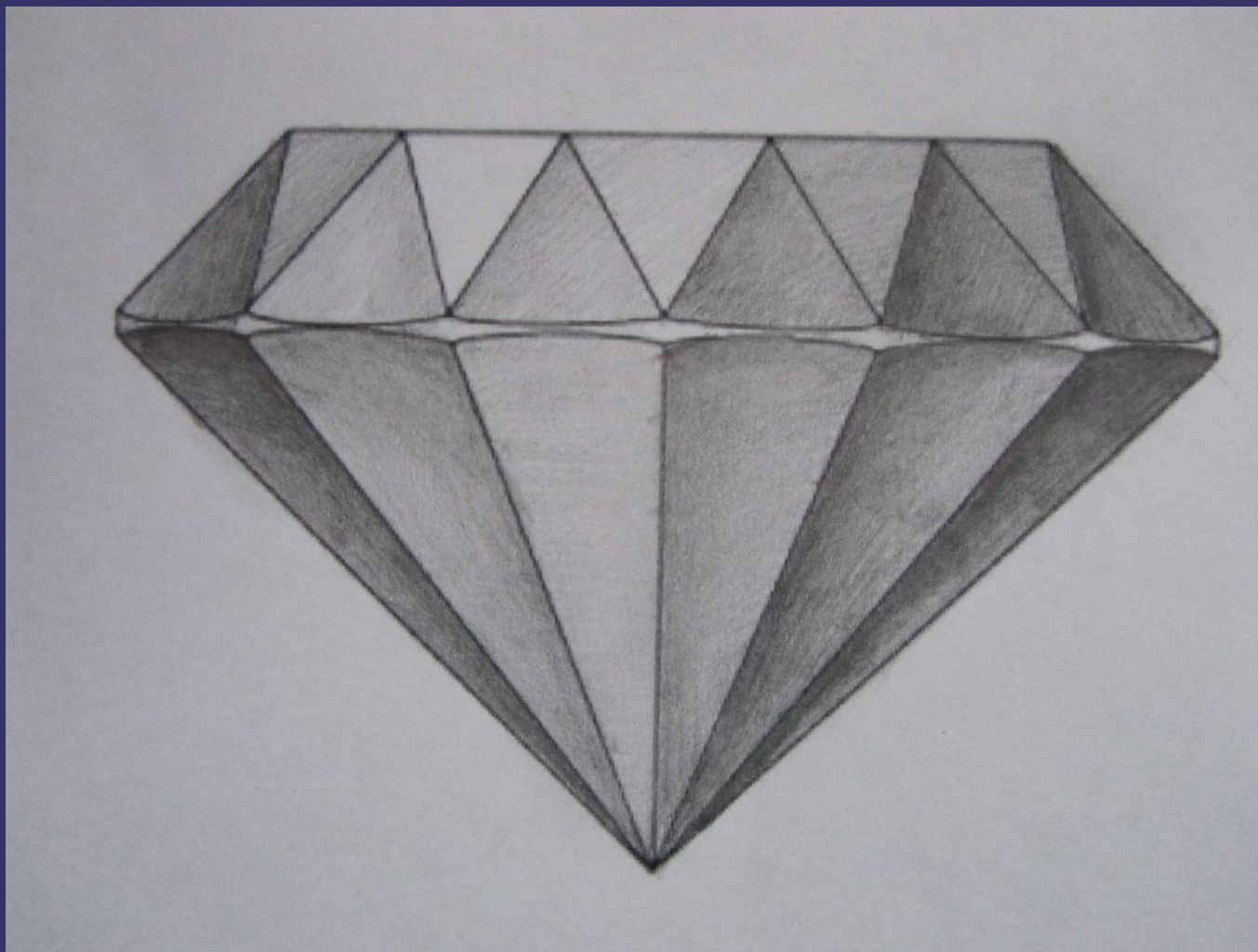
# Упражнения с объемными фигурами



В задании нужно показать объем предмета. Желательно изображать предметы с граненой формой.

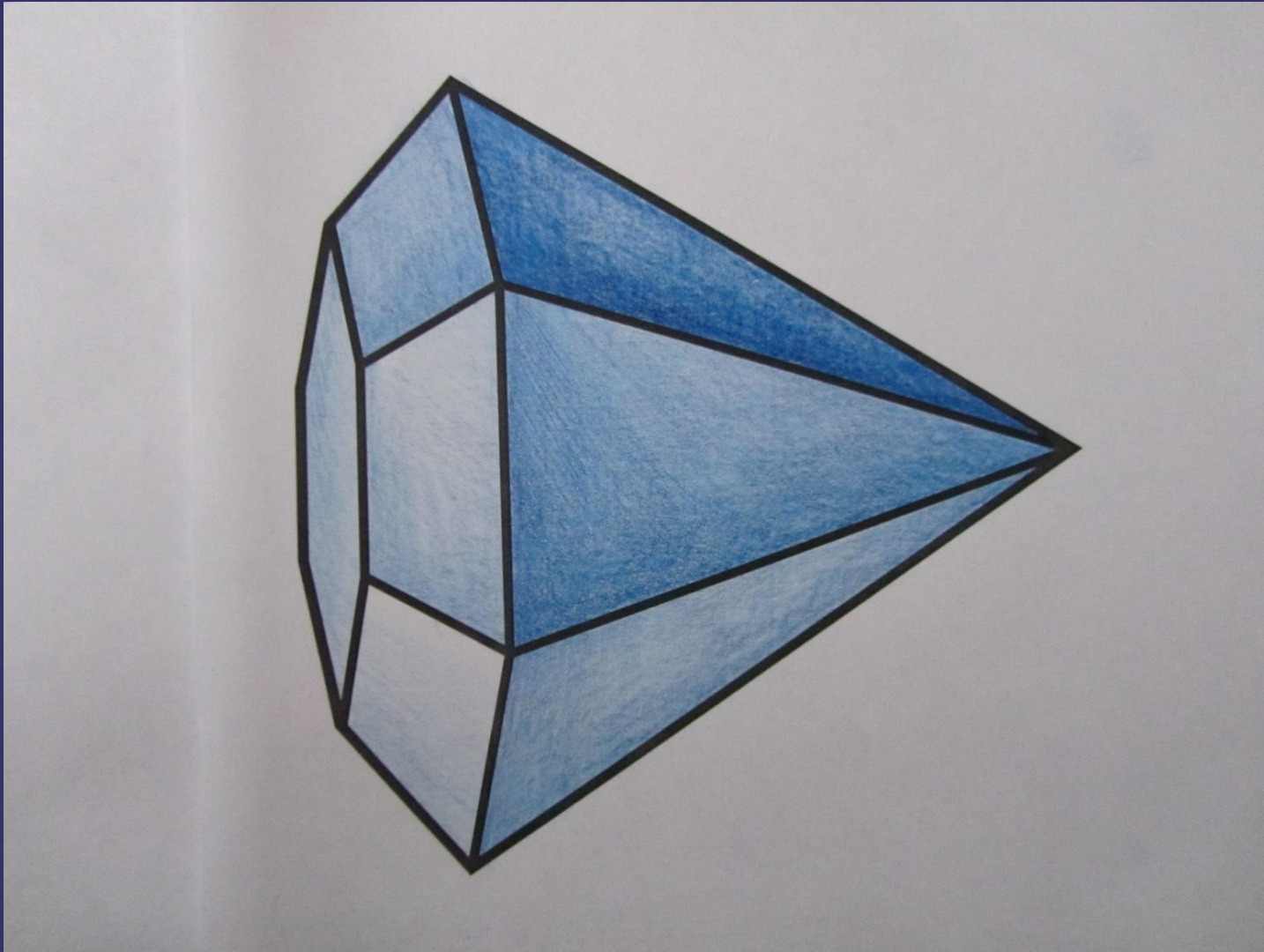


# Упражнение «Кристалл»





# Упражнение с использованием цвета

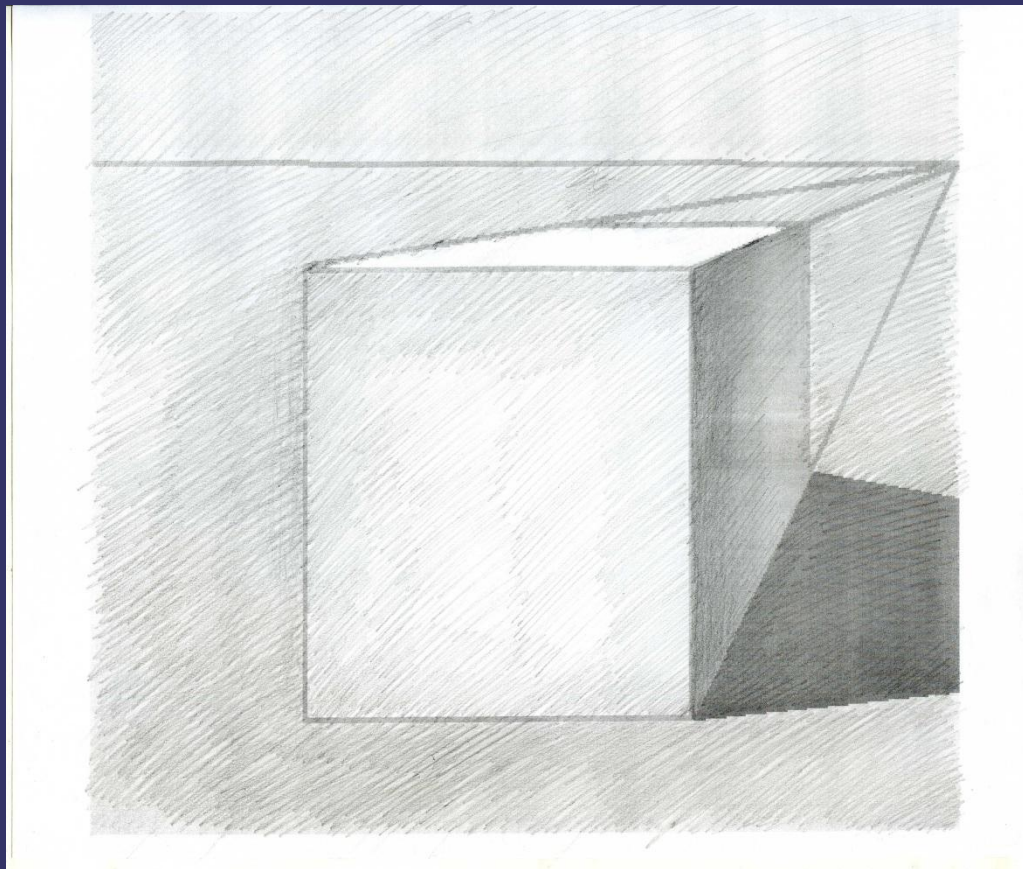


# Фронтальный натюрморт



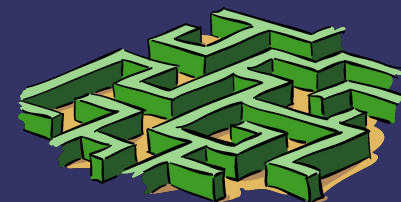


# Упражнения с натуры

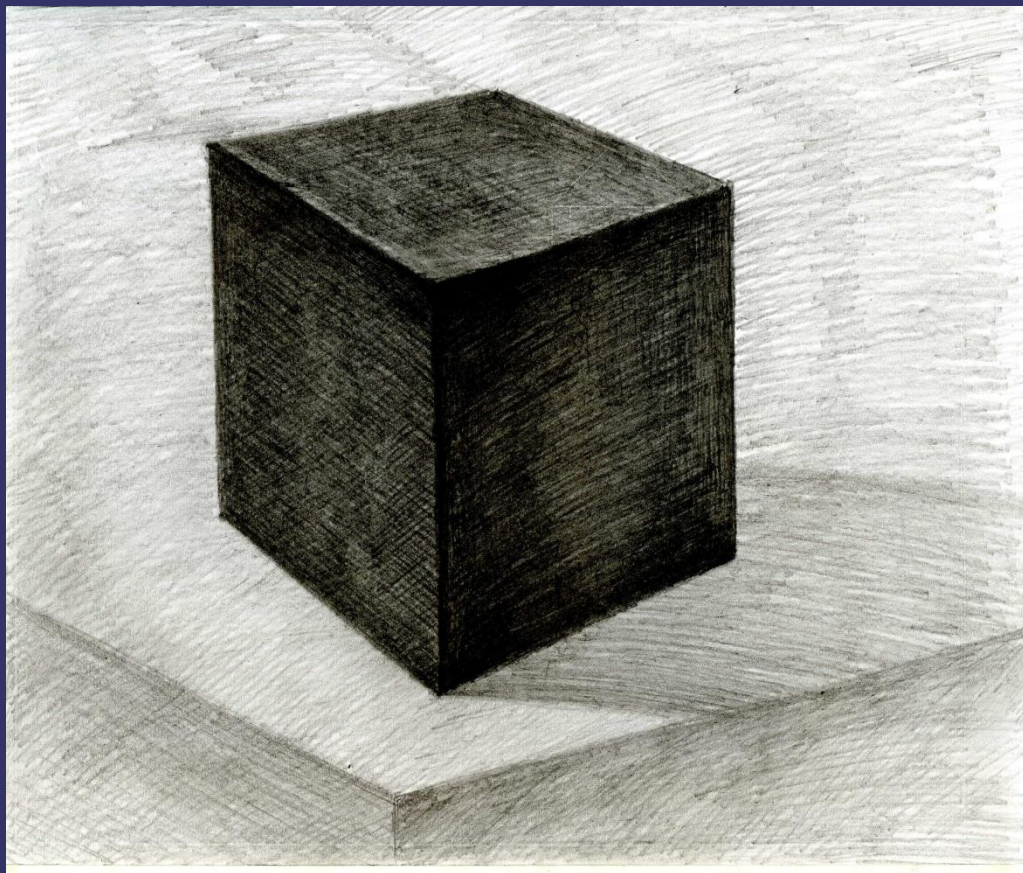


ЗАДАЧА: изобразить  
предметы в  
перспективе и показать  
разницу тонов.

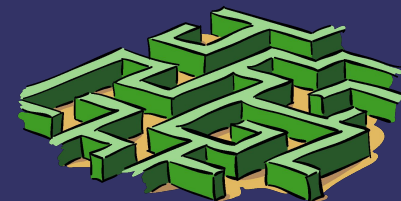
1-е задание : белый  
предмет  
расположен на  
сером фоне.



# Упражнение

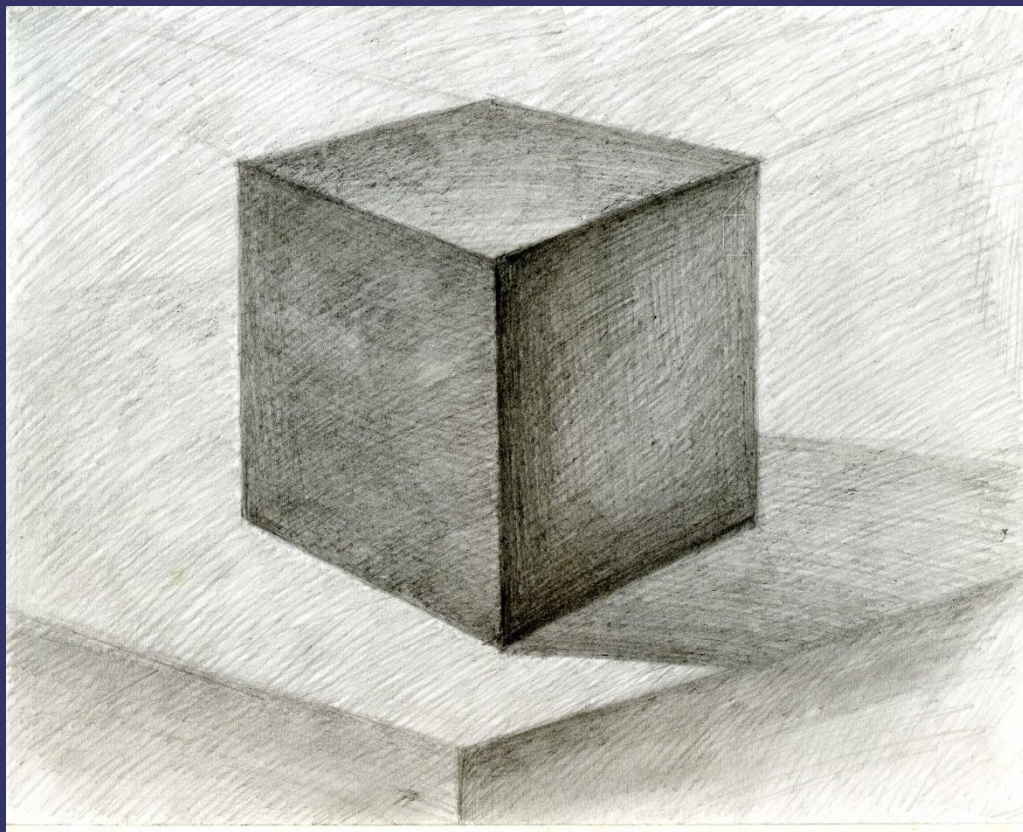


2-е задание:  
черный предмет на  
сером фоне.

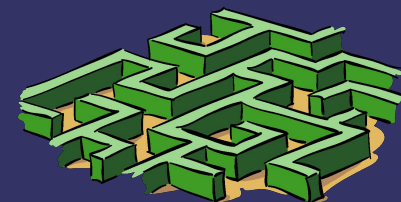




# Упражнение

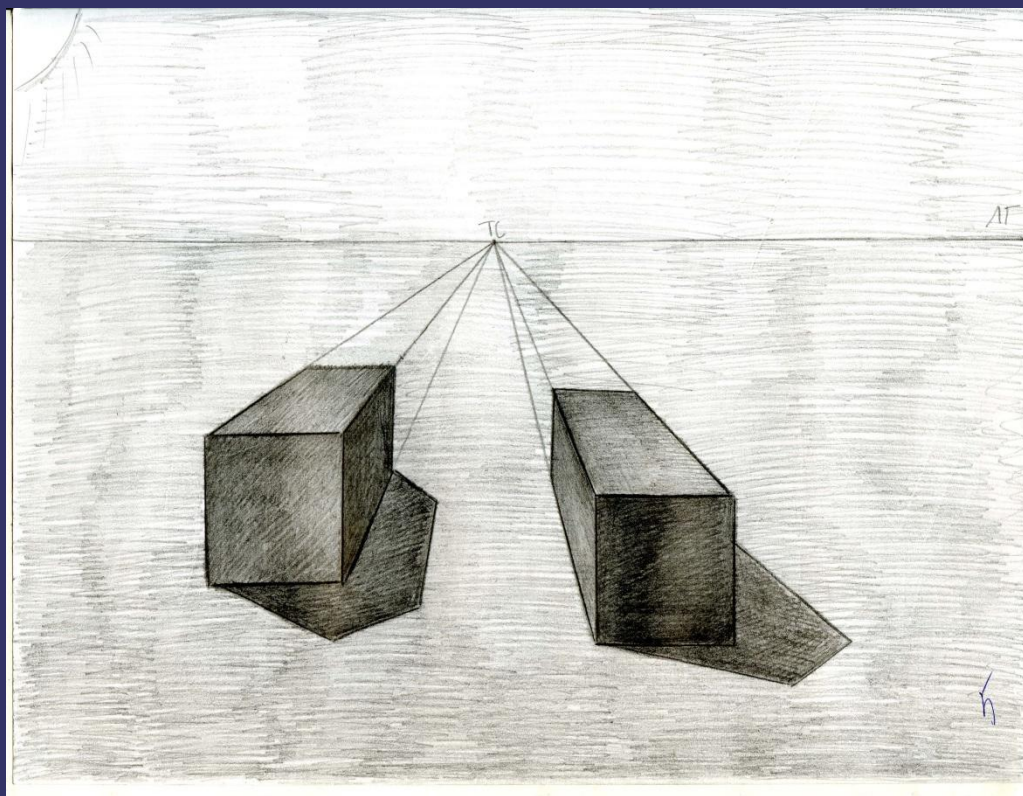


3-е задание:  
серый предмет на  
сером фоне.

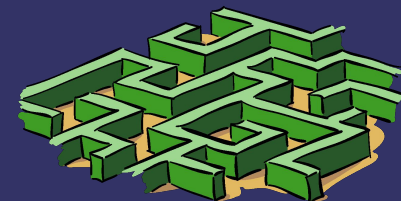




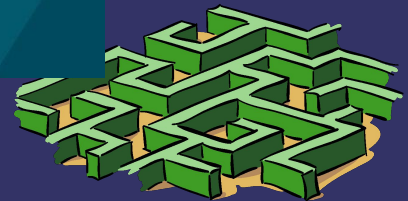
# Упражнение

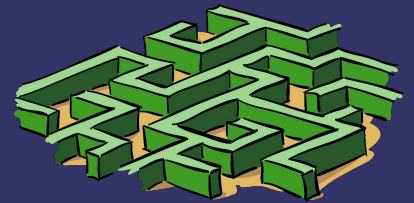


4-е задание:  
два близких по тону  
предмета на сером  
фоне.



# *Абстрактные композиции выполненные с помощью компьютера*



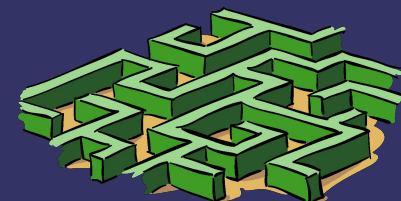








Работы могут выполняться с помощью компьютерных программ. Они способствуют развитию чувства тона и творчества.



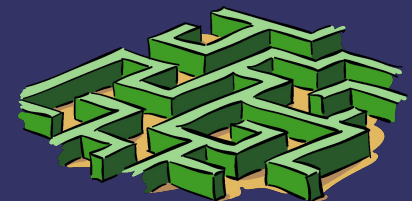
# Заключение

Тон является очень важным в жизни, т.к. благодаря способности человека различать разницу темного и светлого, мы видим предметы, а значит, окружающий мир.

Тоновое зрение имеет огромное значение для художников. Изображение реальных предметов создало реалистическую живопись, что возможно только благодаря знаниям законов светотени и острому чувству тона.

Значение тона на уроках ИЗО мы считаем важным, особенно для старших школьников, где требуется умение изобразить объем, пространство, материальность предметов, точный цвет.

Необходимо развивать чувство тона учеников прежде всего упражнениями. Именно упражнения позволяют быстро и просто развить это важное качество юного художника.





# *Упражнения также способствуют:*

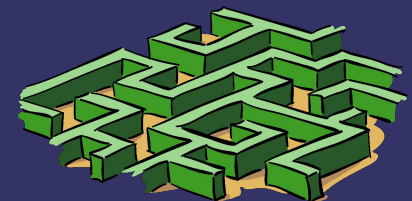
развитию глазомера;

концентрации внимания;

логическому мышлению;

творческому мышлению;

релаксации, а значит здоровью!



Спасибо за внимание!  
Желаю успехов!

